Популярні п'єси

для двох баянів

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ДВУХ БАЯНОВ

Составил и обработал
Н. РИЗОЛЬ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УССР
Киев — 1959

Ноты: Ale07.ru

ПОПУЛЯРНІ П'ЄСИ

ДЛЯ ДВОХ БАЯНІВ

Склав та обробив
М. РІЗОЛЬ

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ УРСР
Київ — 1959

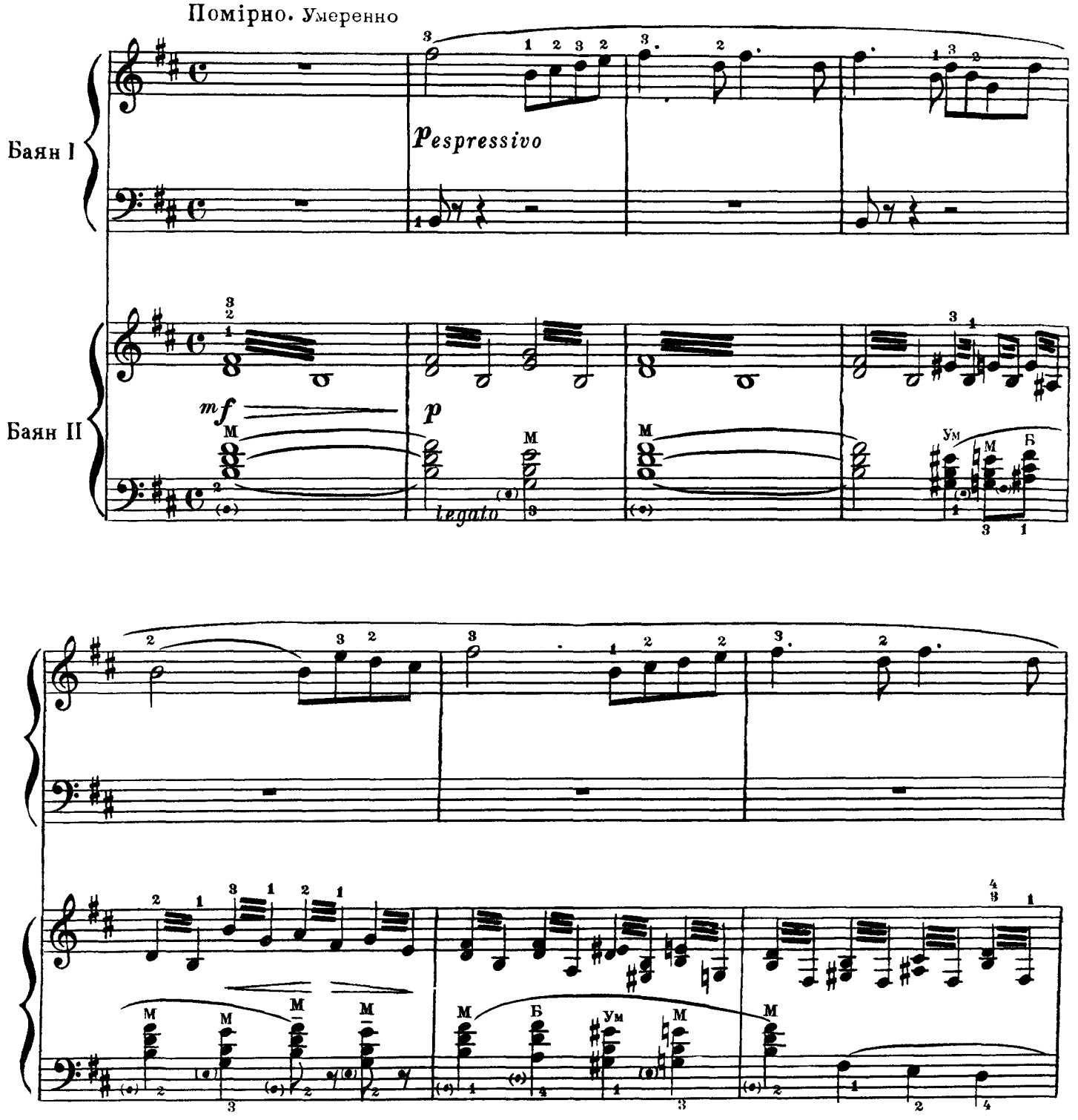
СЦЕНА
з балету „Лебедине озеро“

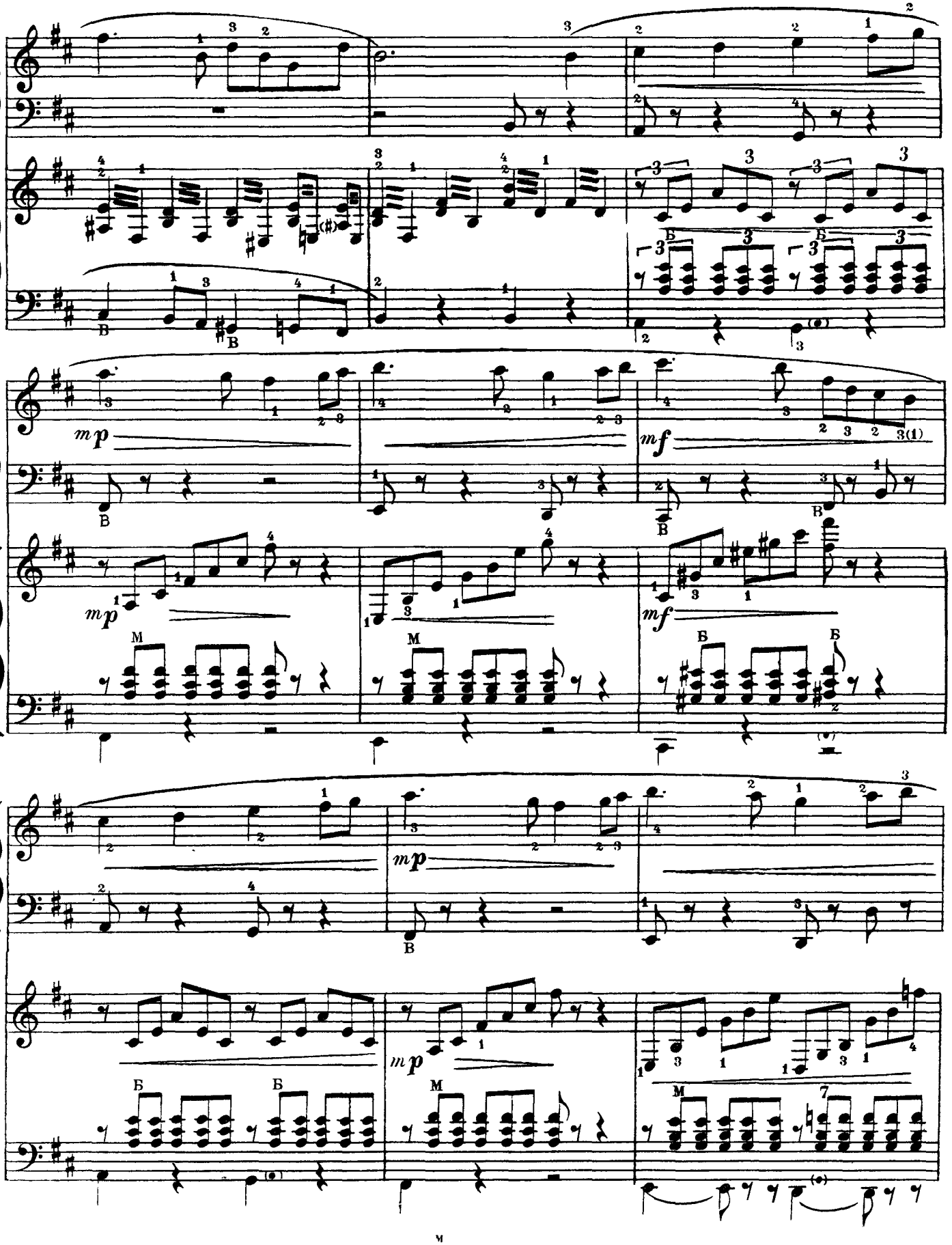
СЦЕНА
из балета „Лебединое озеро“

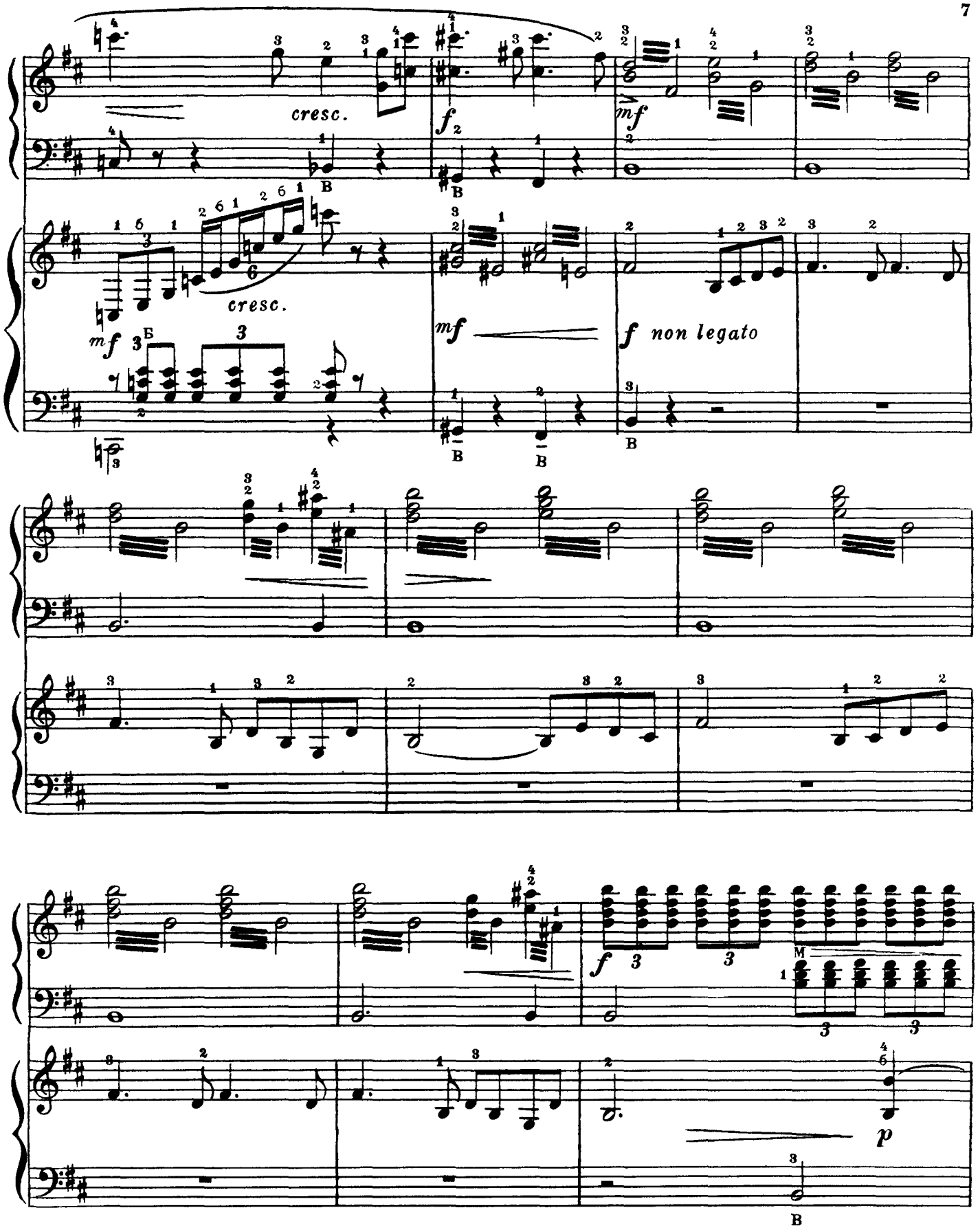
П. ЧАЙКОВСЬКИЙ

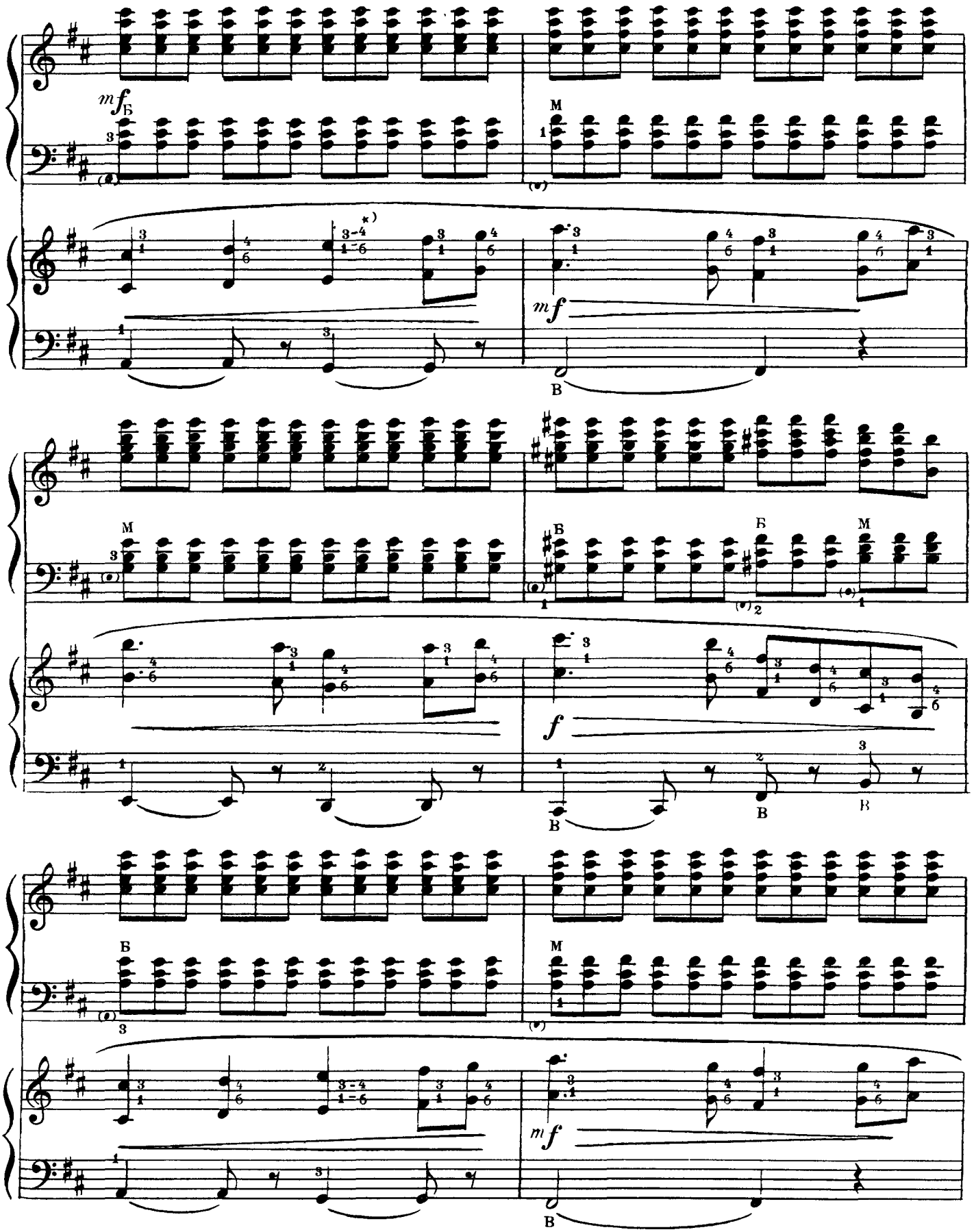
П. ЧАЙКОВСКИЙ

Помірно. Умеренно

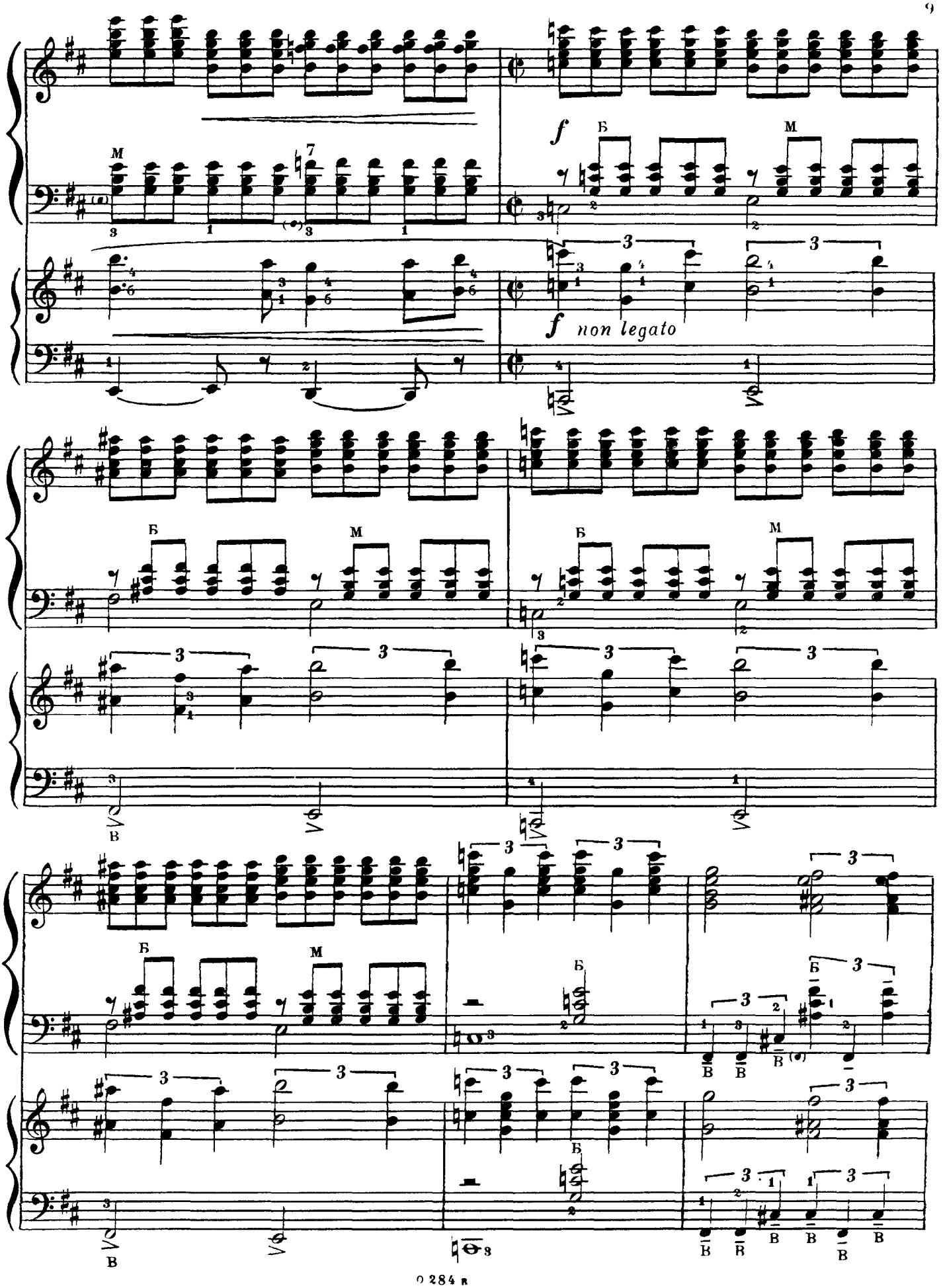


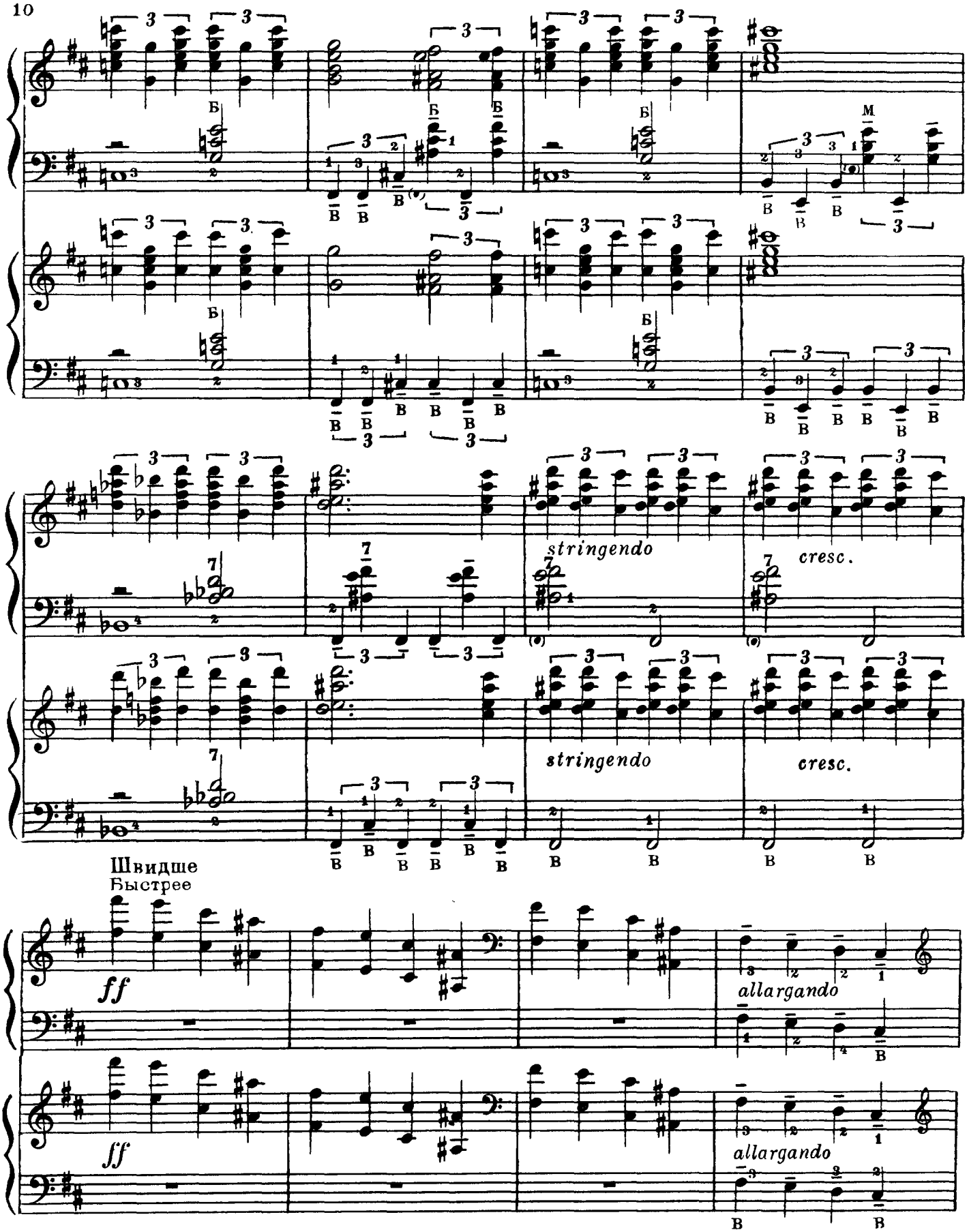

mp
mf
mp
mf
mp
mp

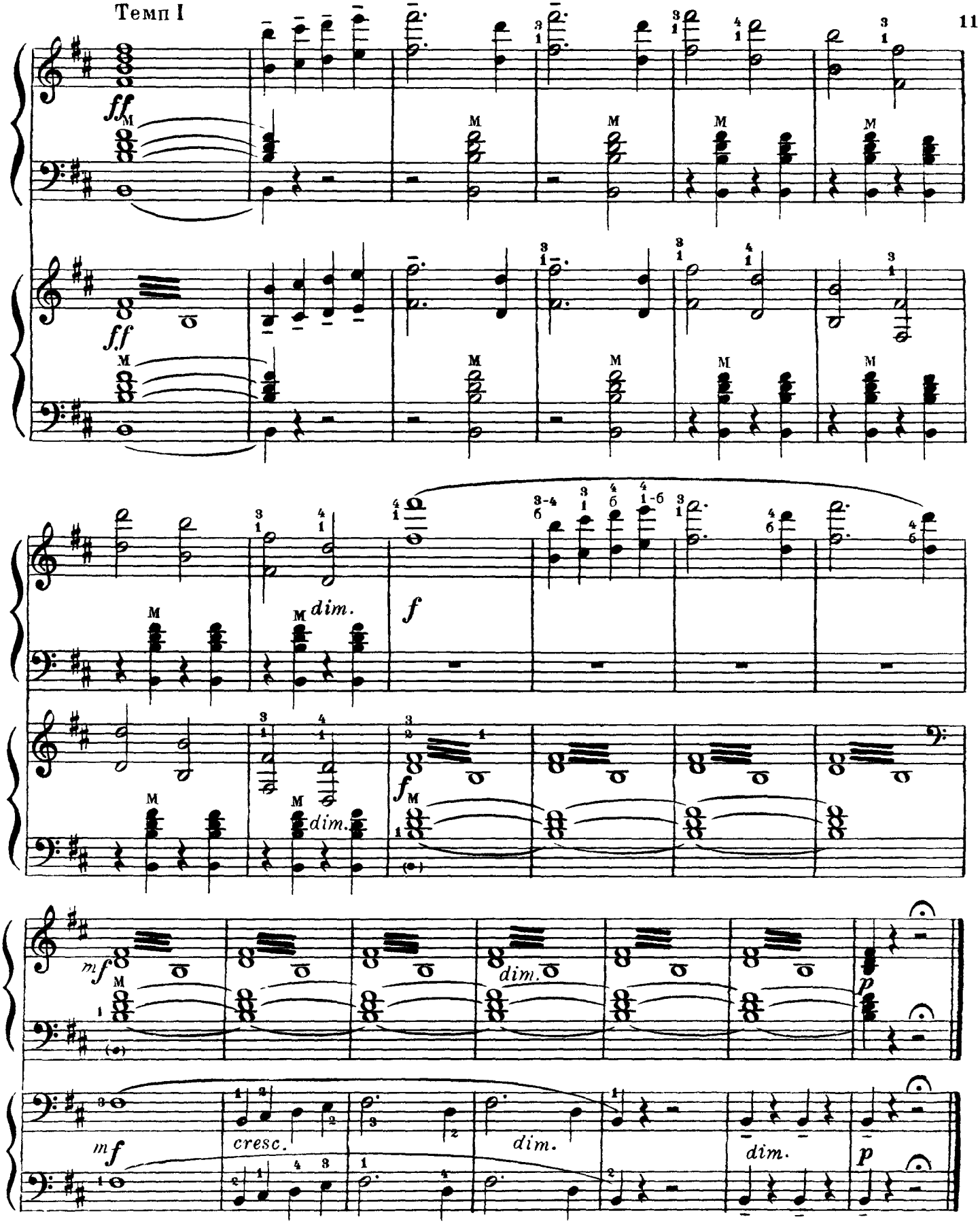

cresc.
cresc.
mf
mf
f non legato
f
p



*) Підміна пальців на двох нотах
Подмена пальцев на двух нотах


f
Б
М
f non legato
В


stringendo
cresc.
stringendo
cresc.
Швидше
Быстрее
ff
allargando
ff
allargando


Темп I
ff
M
dim.
f
mf
cresc.
p

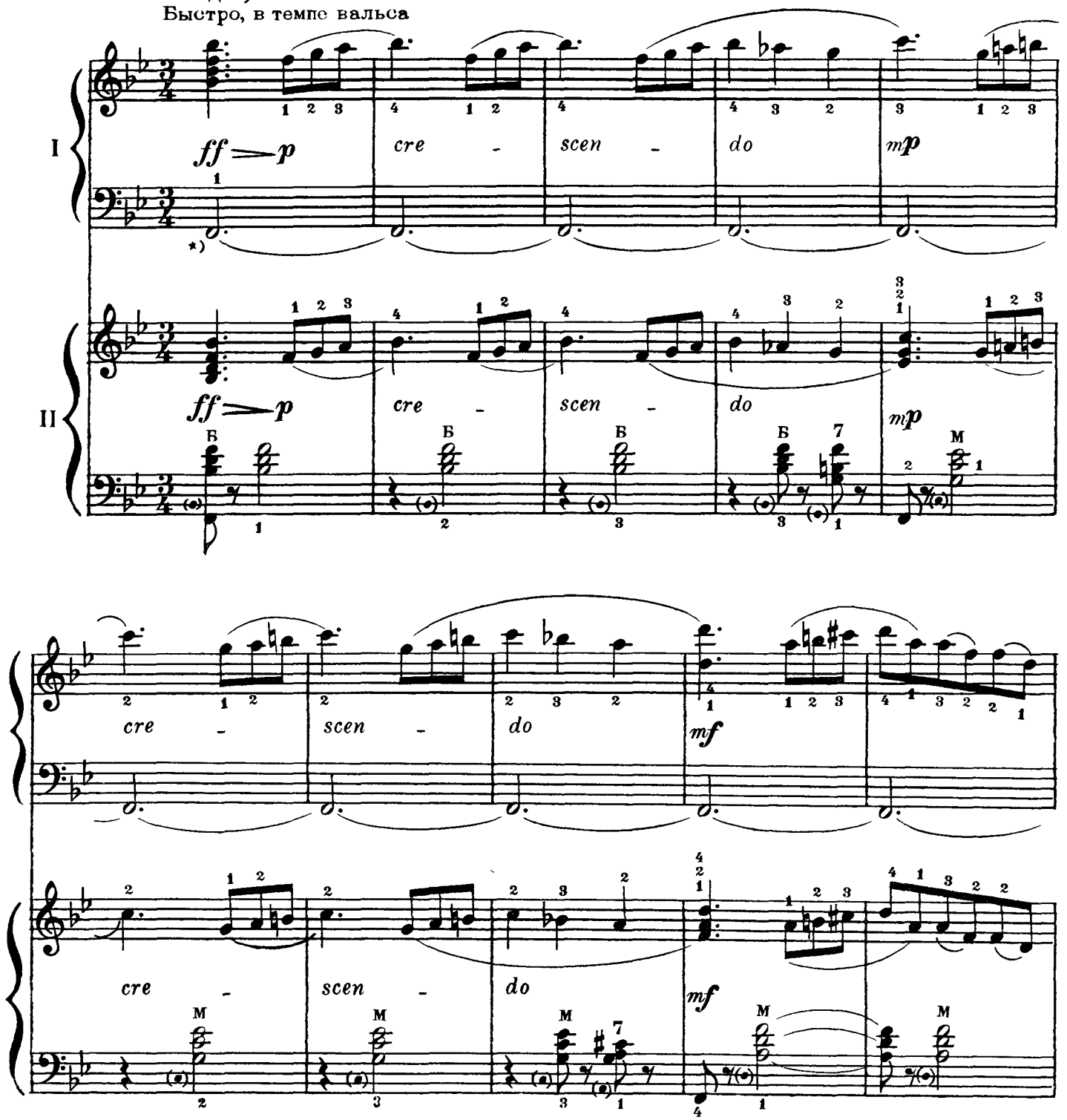
ВАЛЬС
з балету „Спляча красуня“

П. ЧАЙКОВСЬКИЙ

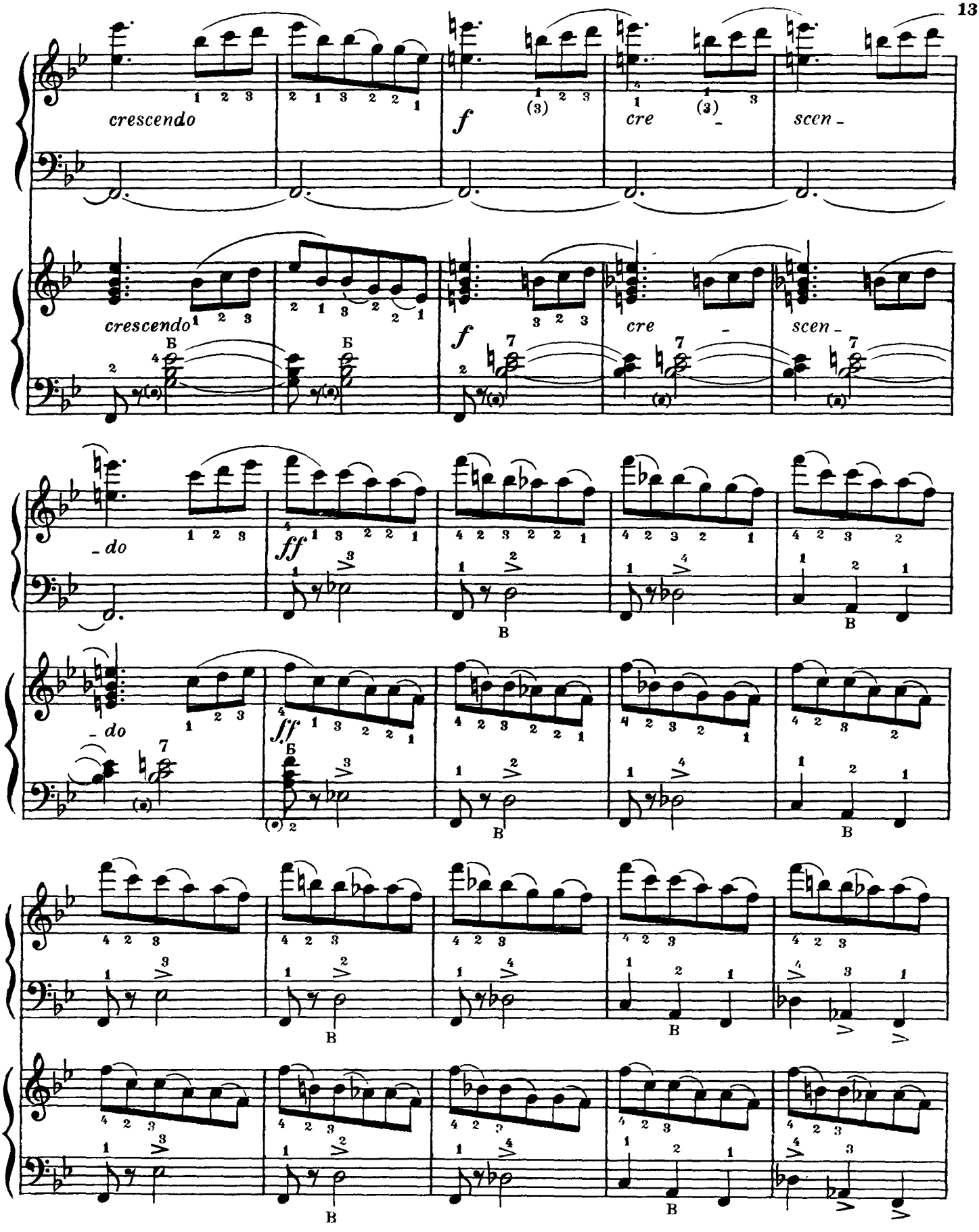
ВАЛЬС
из балета „Спящая красавица“

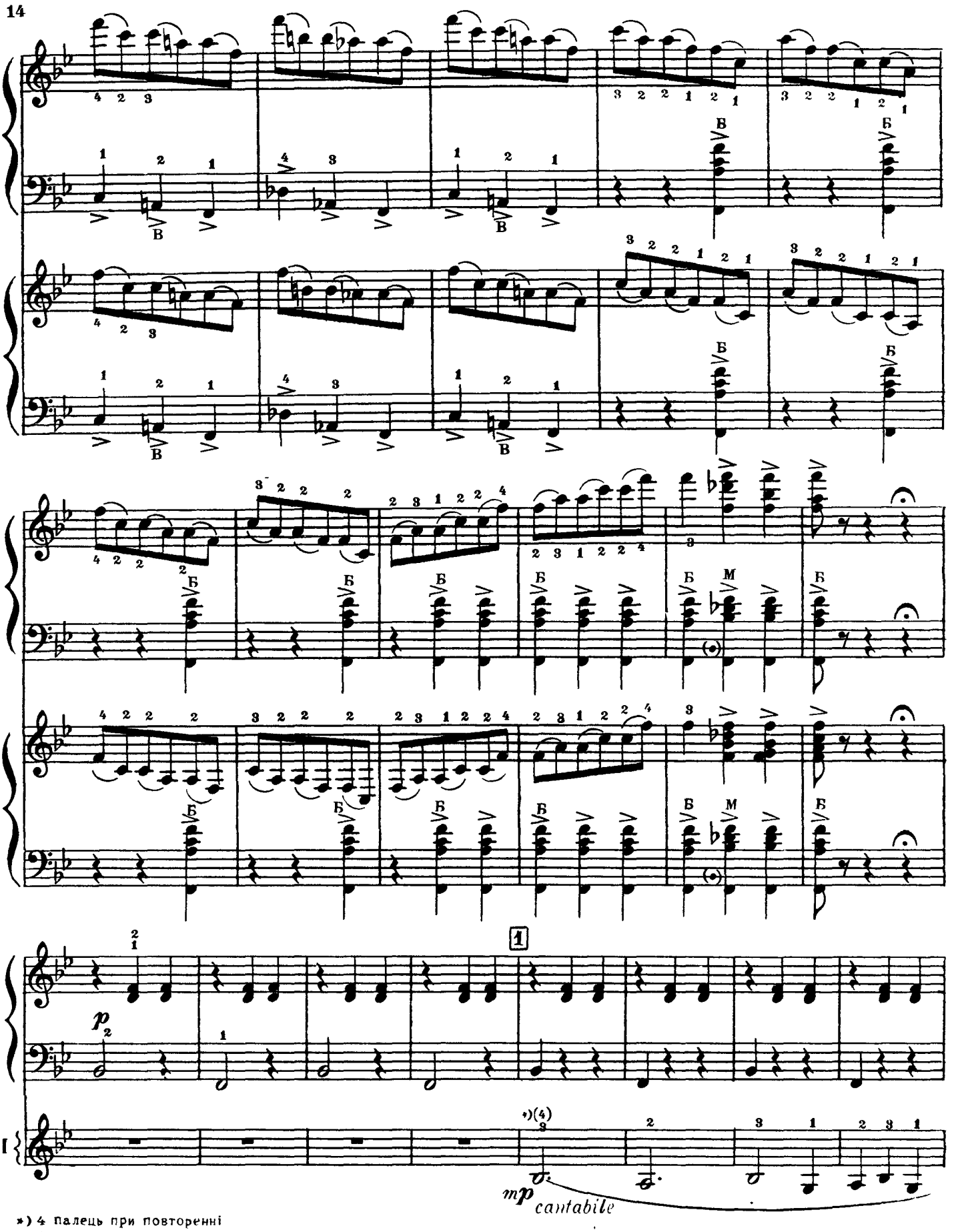
П. ЧАЙКОВСКИЙ

Швидко, в темпі вальса
Быстро, в темпе вальса

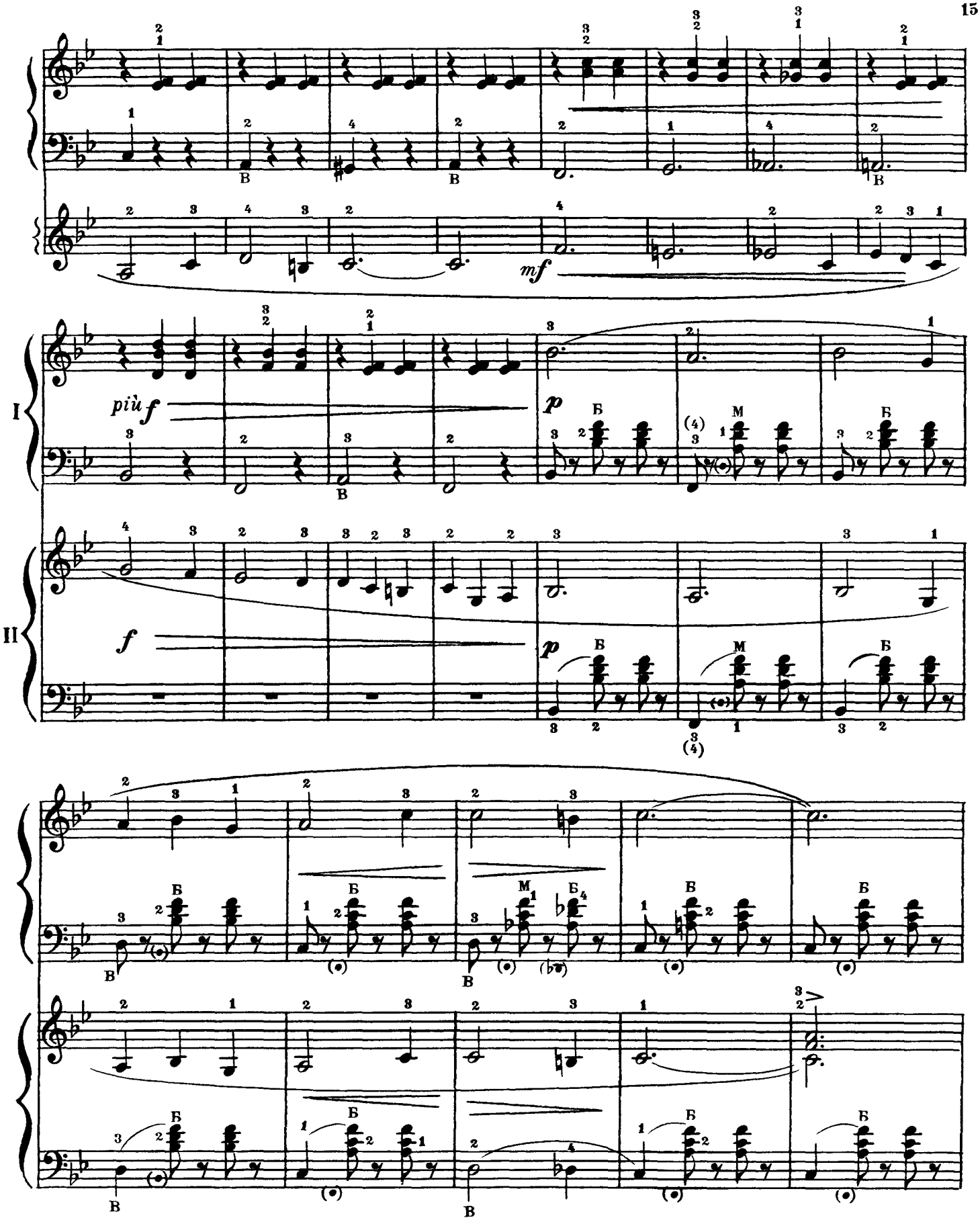


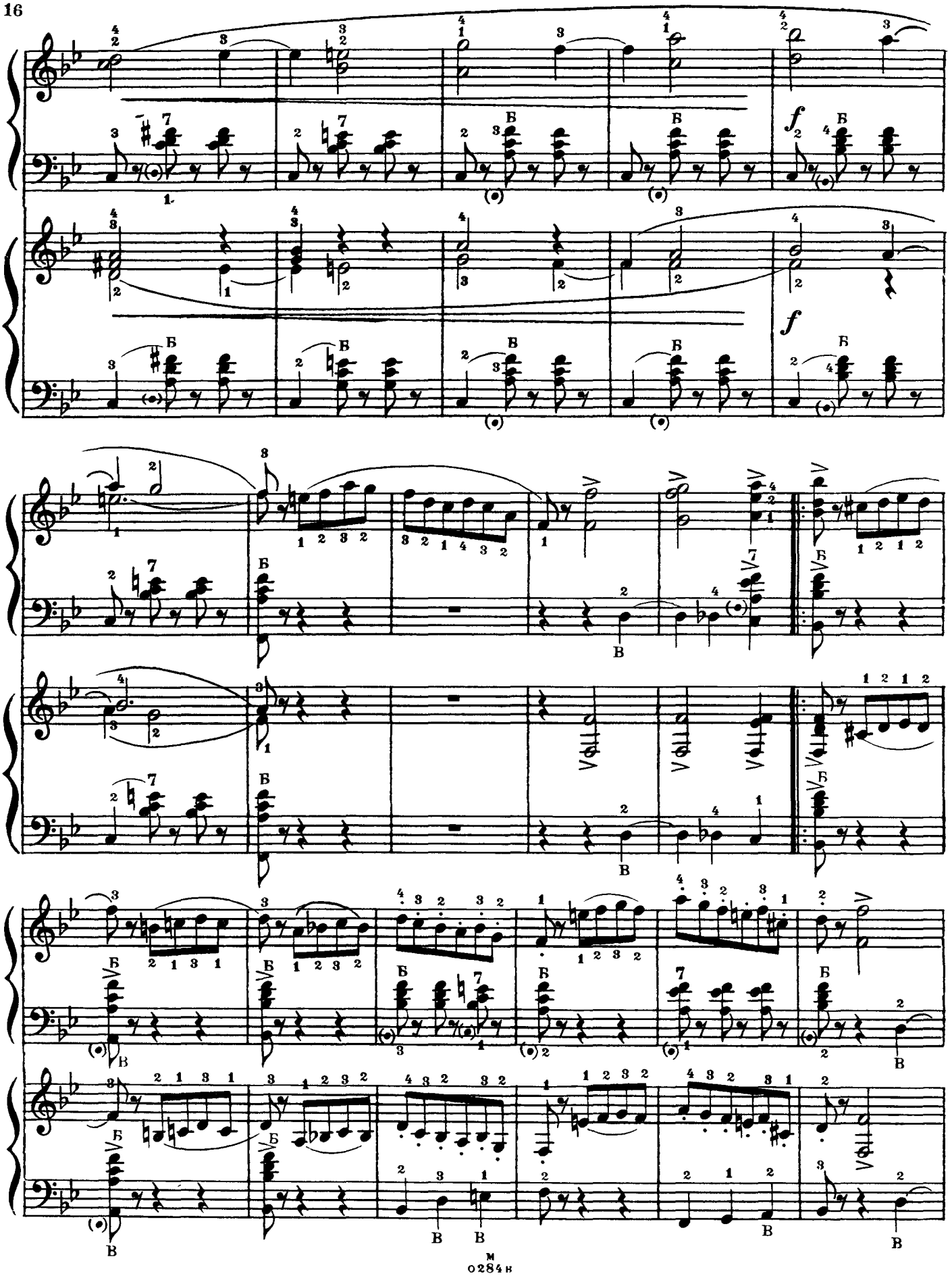
*) Бас взяти не на повній звучності. Для цього треба нажати клавішу не до кінця, а лише до половини
Бас взять не на полном звучании. Для этого надо нажать клавишу не до конца, а только до половины

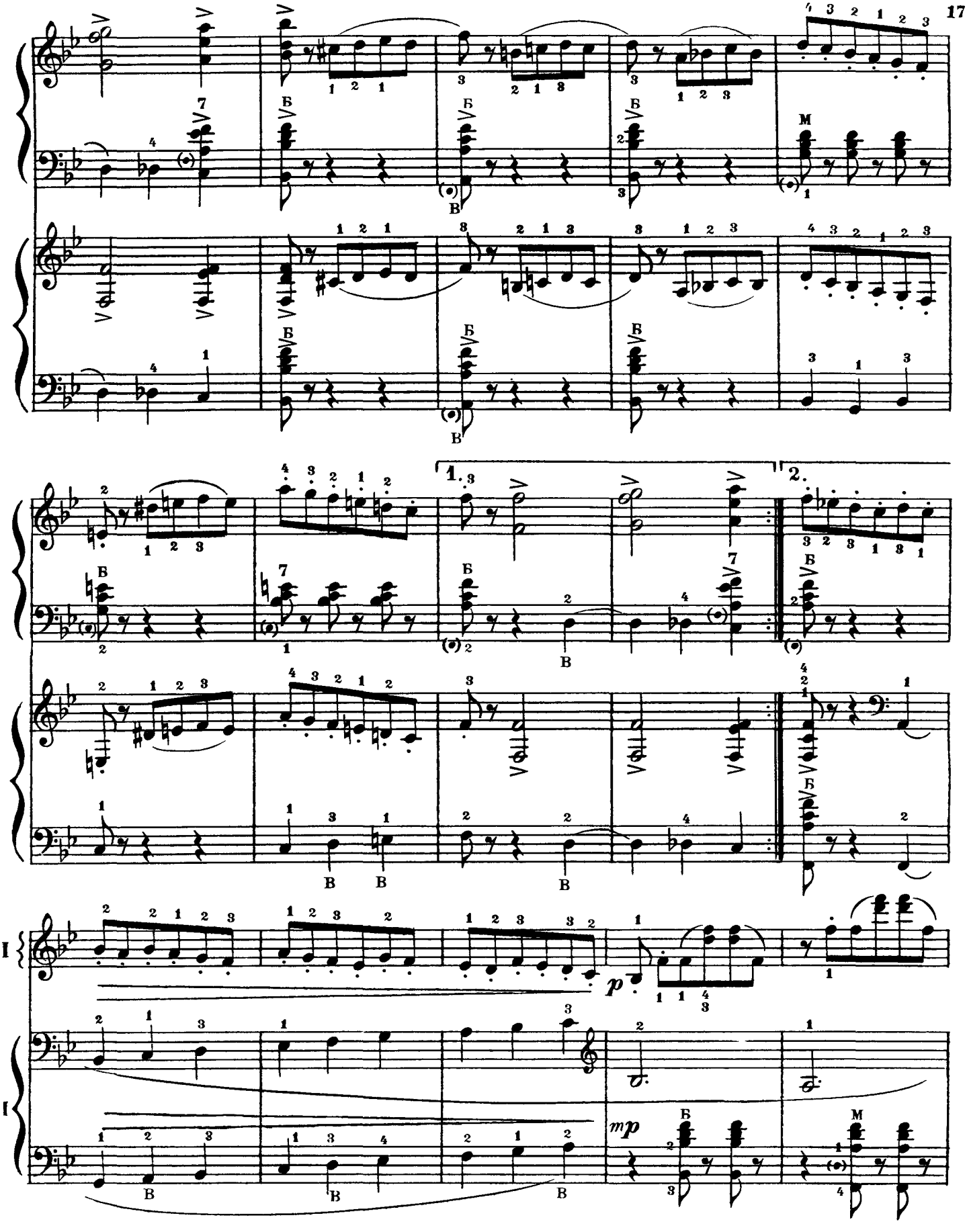

crescendo
f
cre
scen -
crescendo
f
cre
scen -
- do
ff
- do
ff

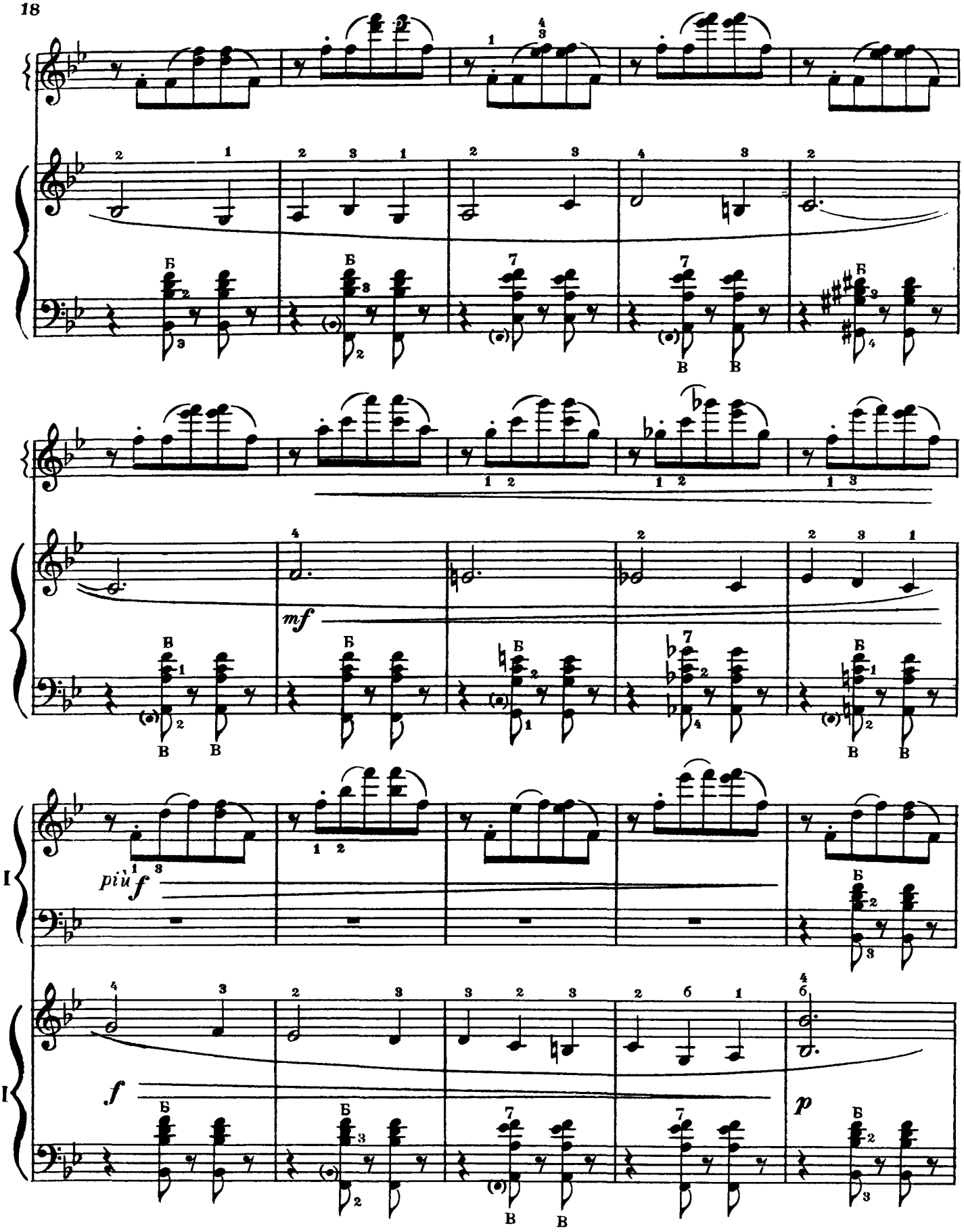


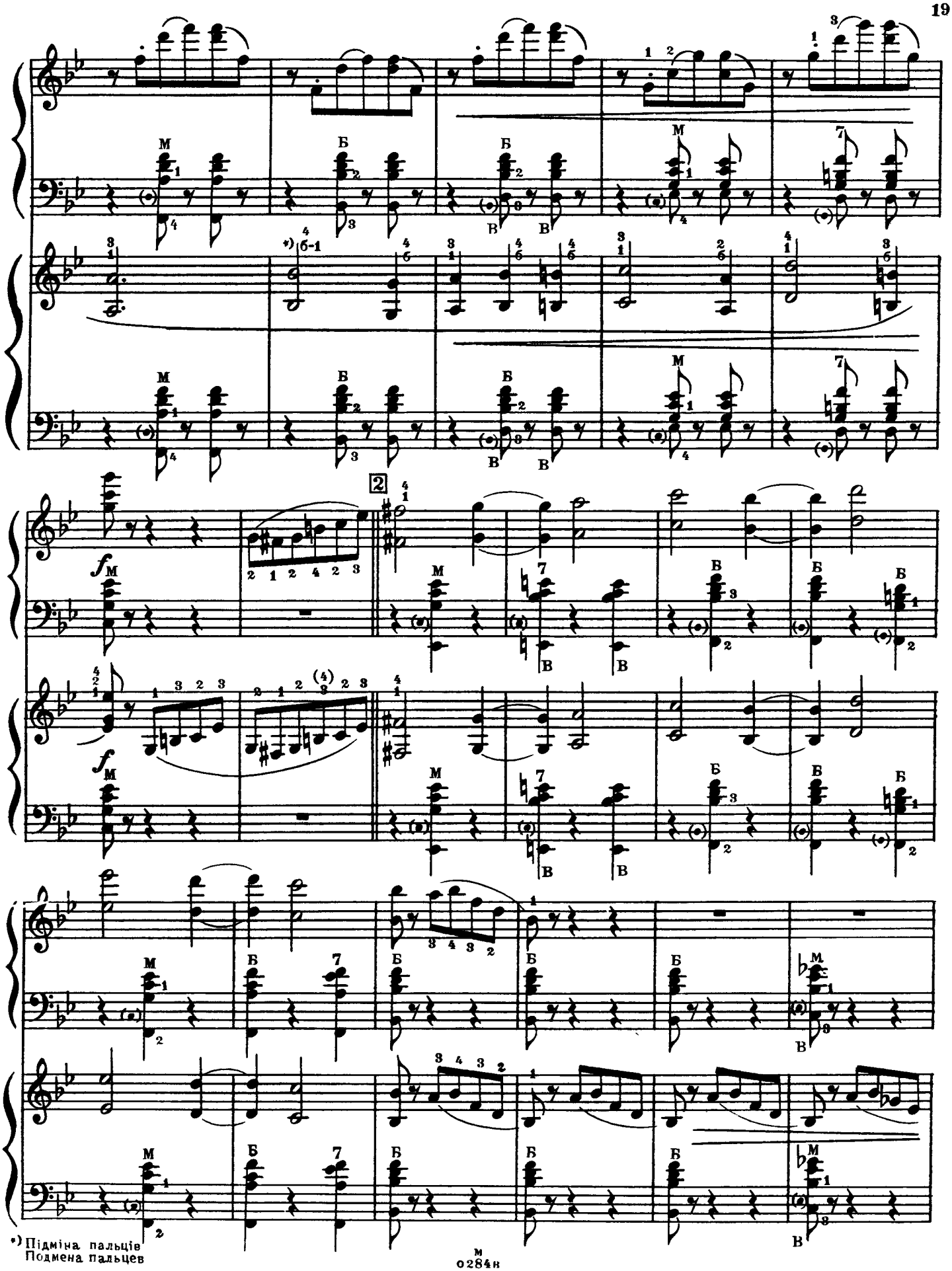
*) 4 палець при повторенні
4 палец при повторении


mf
I
più f
p
II
f
p

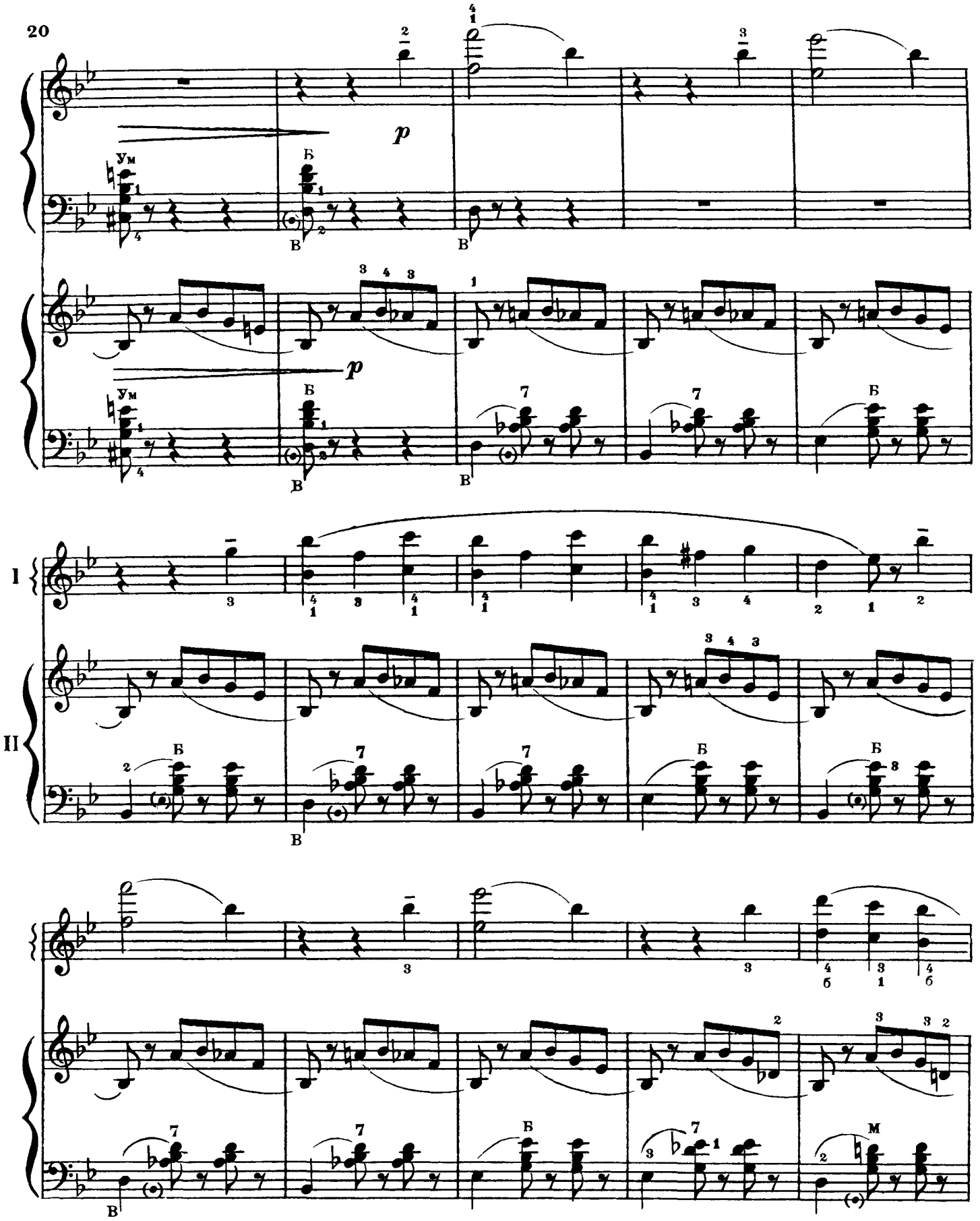


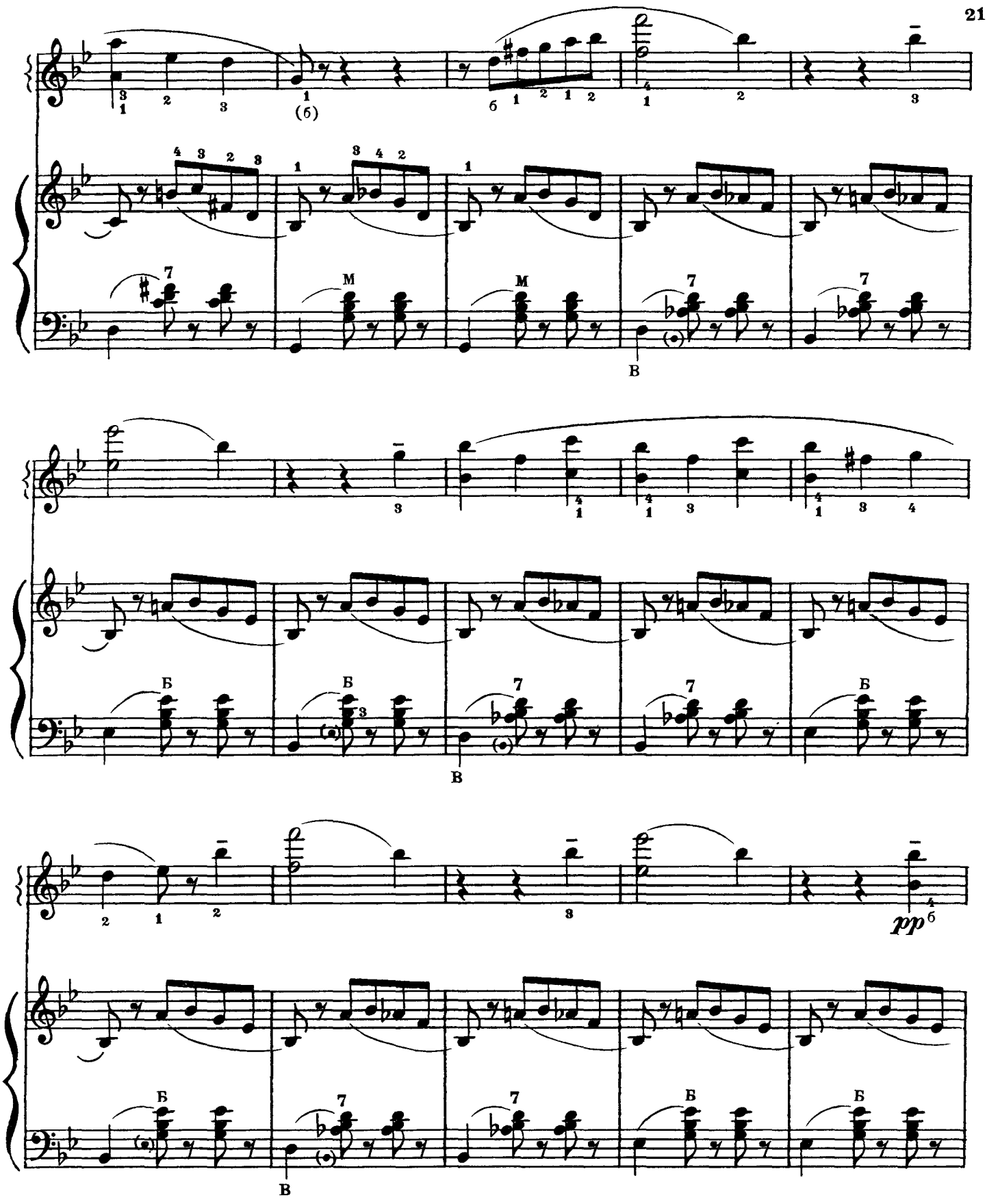

1.
2.
I
II
p
mp


mf
più f
I
II
f
p



*) Підміна пальців
Подмена пальцев


p
Ум
Б
В
I
II
М

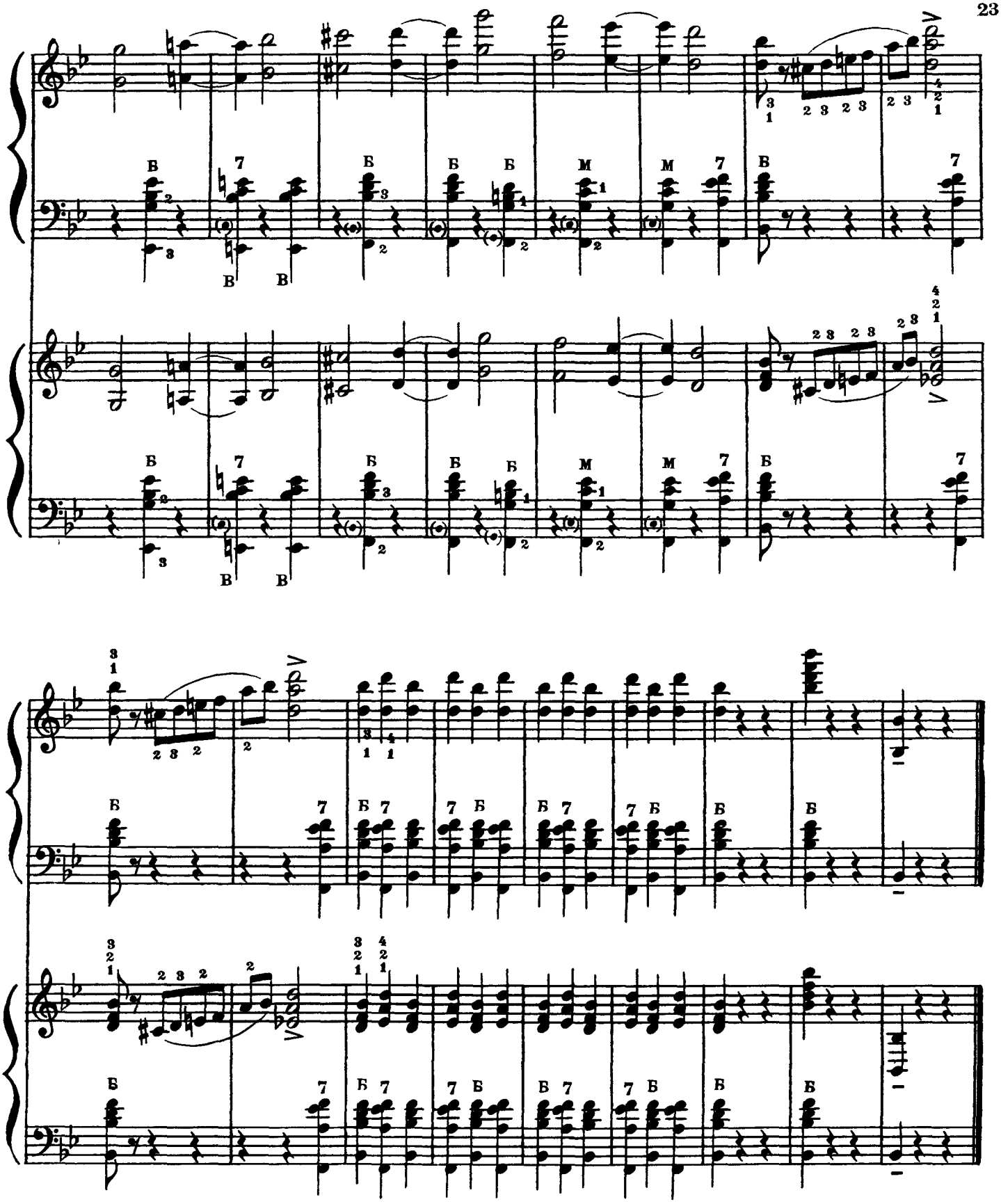

(б)
pp
В
Б

Закінчення
Окончание

I

II

Повторити від [1] до [2] цифри і перейти на „Закінчення“
Повторить от [1] до [2] цифры и перейти на „Окончание“

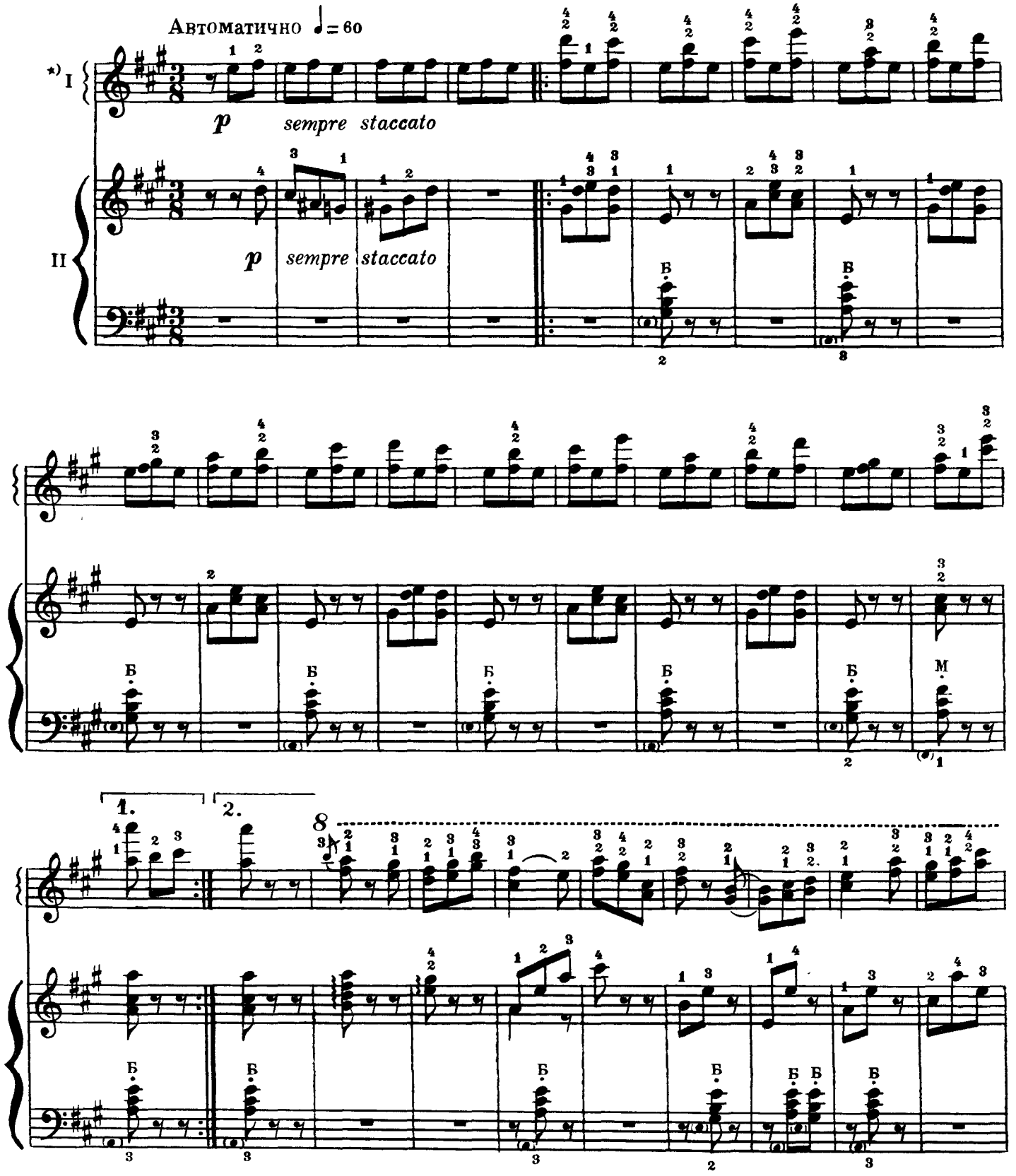


МУЗИКАЛЬНА ТАБАКЕРКА

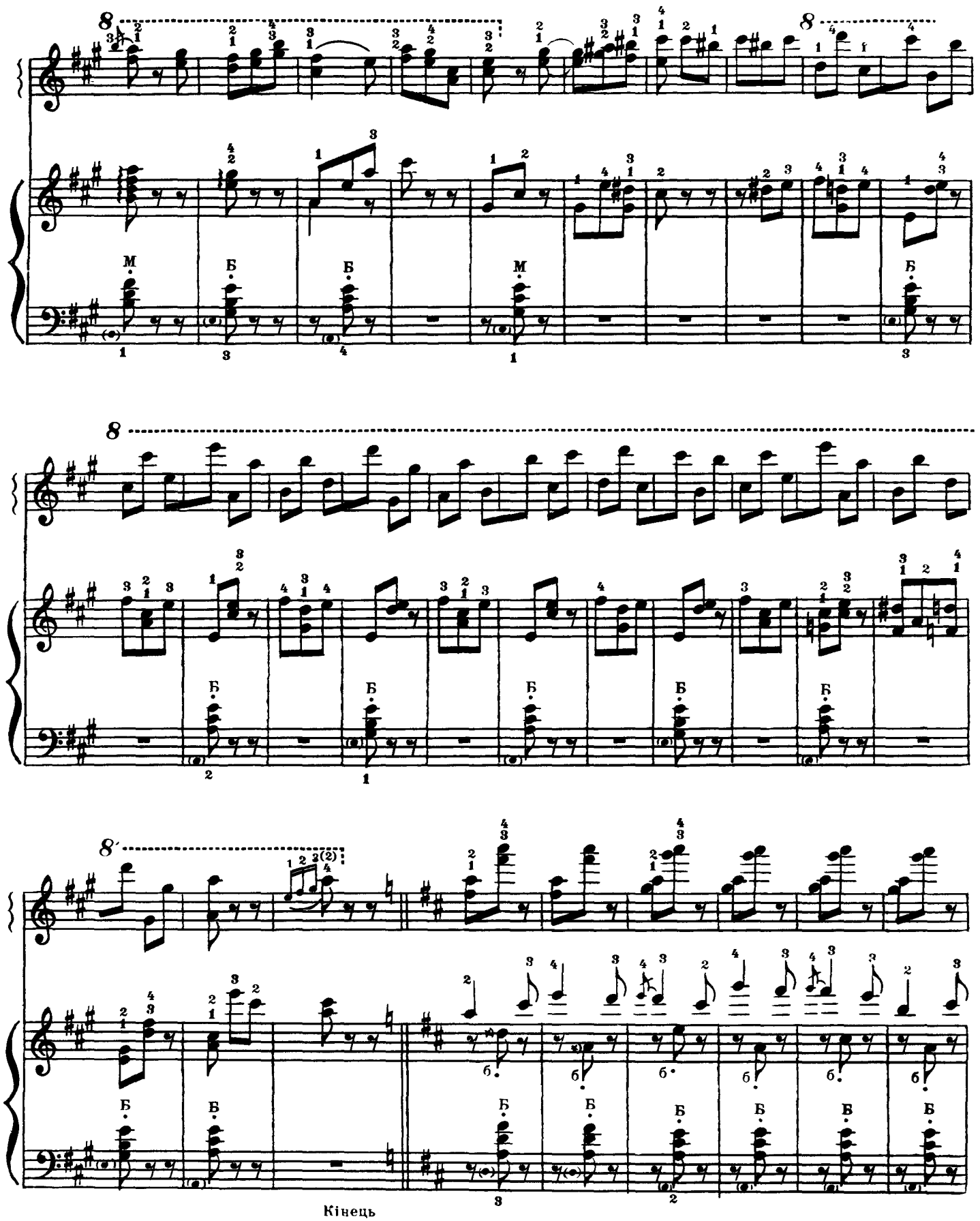
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

А. ЛЯДОВ

А. ЛЯДОВ



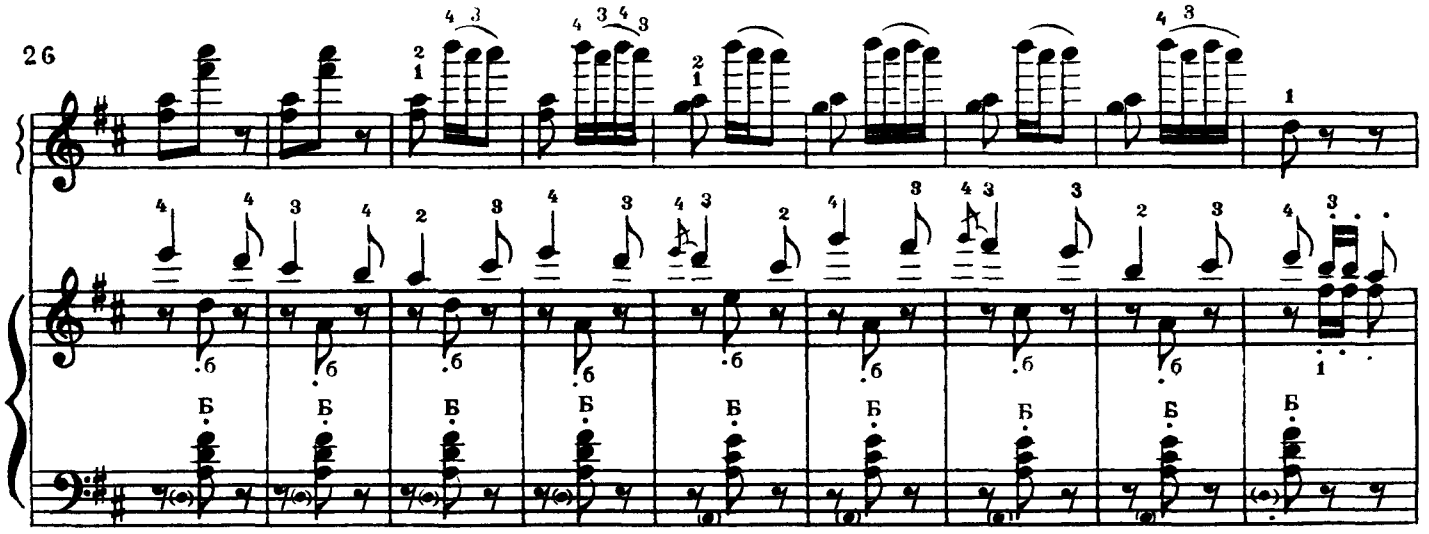
*) Партію I баяна грати на інструменті з більш світлим, порівняно з II баяном, звуком
Партию I баяна играть на инструменте с более светлым, по сравнению со II баяном, звуком

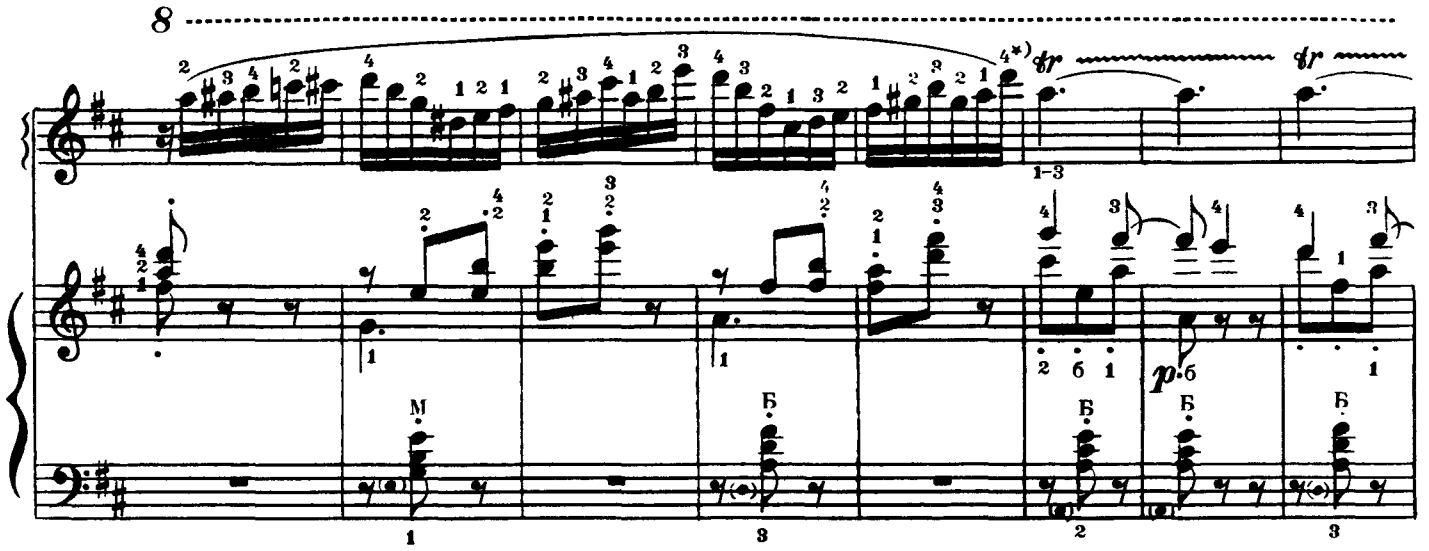


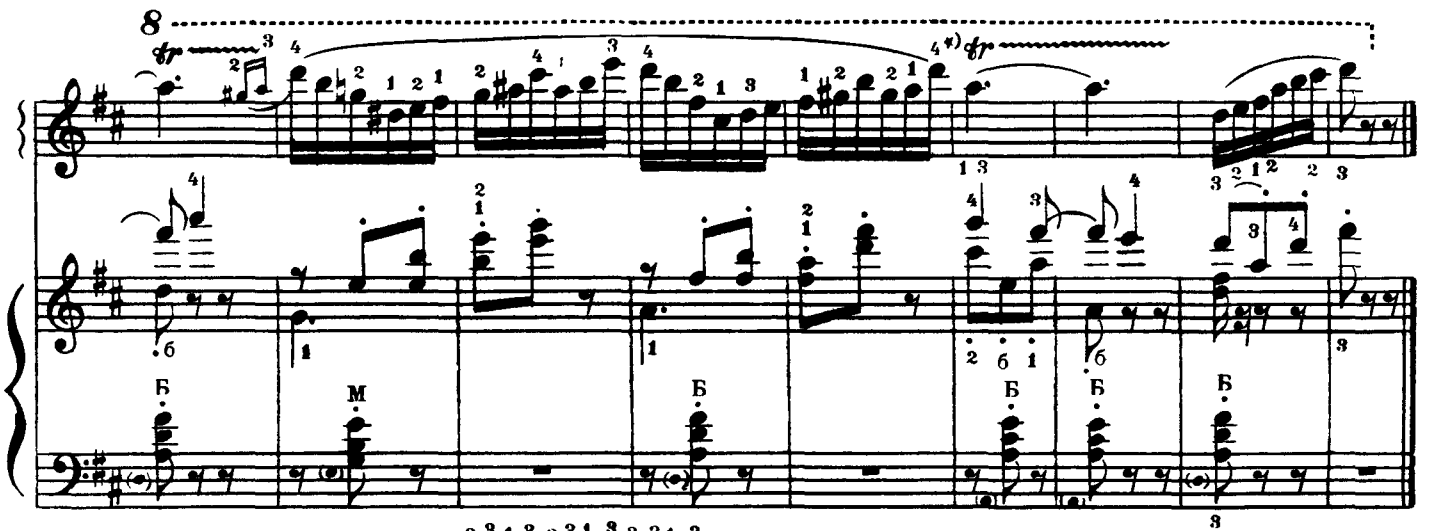
Кінець
Конец

*) Ці ноти на протязі 14 тактів для полегшення можна не грати
Эти ноты на протяжении 14 тактов для облегчения можно не играть

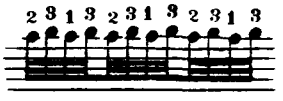
26







*) Варіант аплікатури трелі:



Варианть аппликатуры трели:

Повторити з початку до слова „Кінець"

Повторить с начала до слова „Конец"

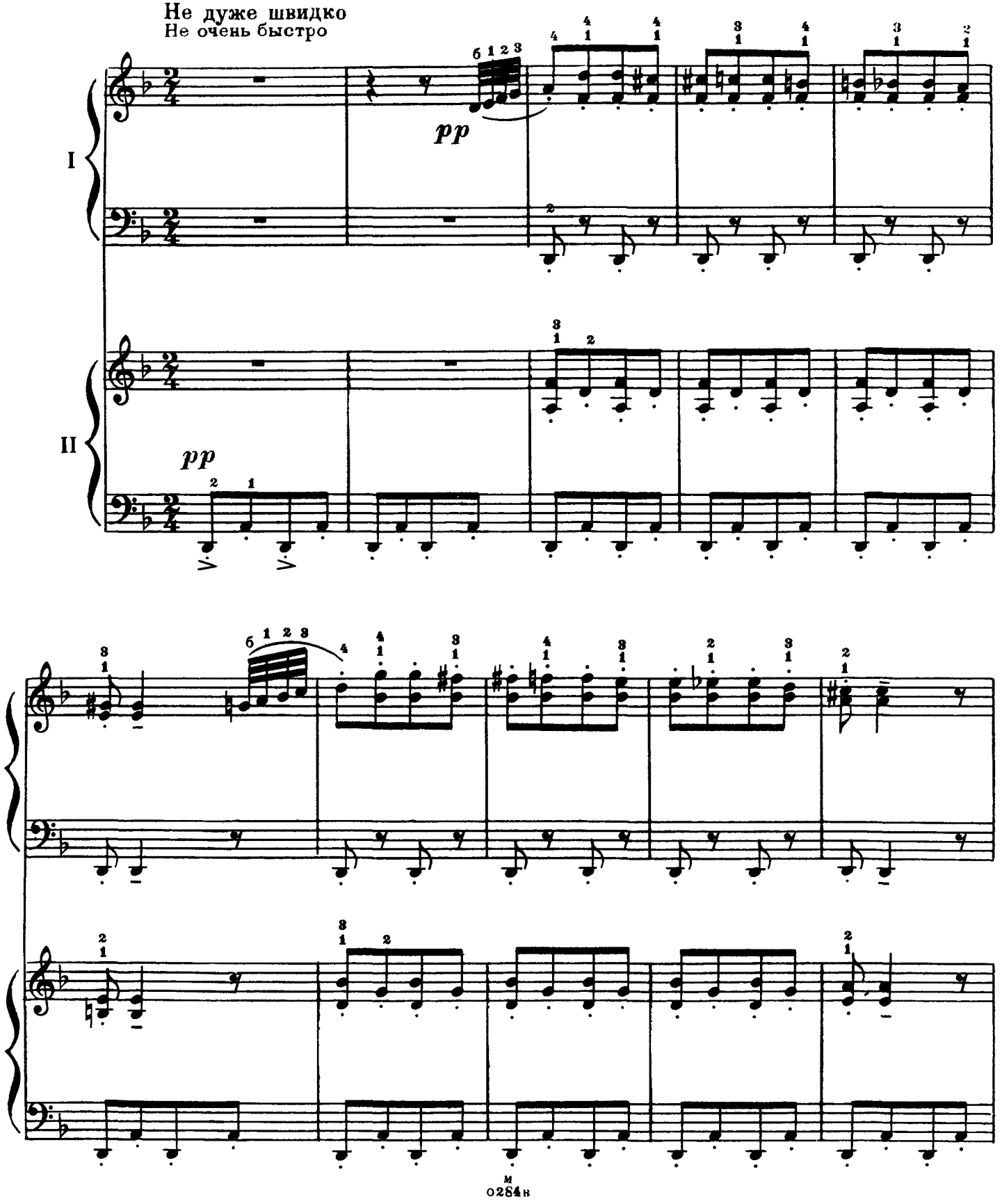
ПОХІД ГНОМІВ

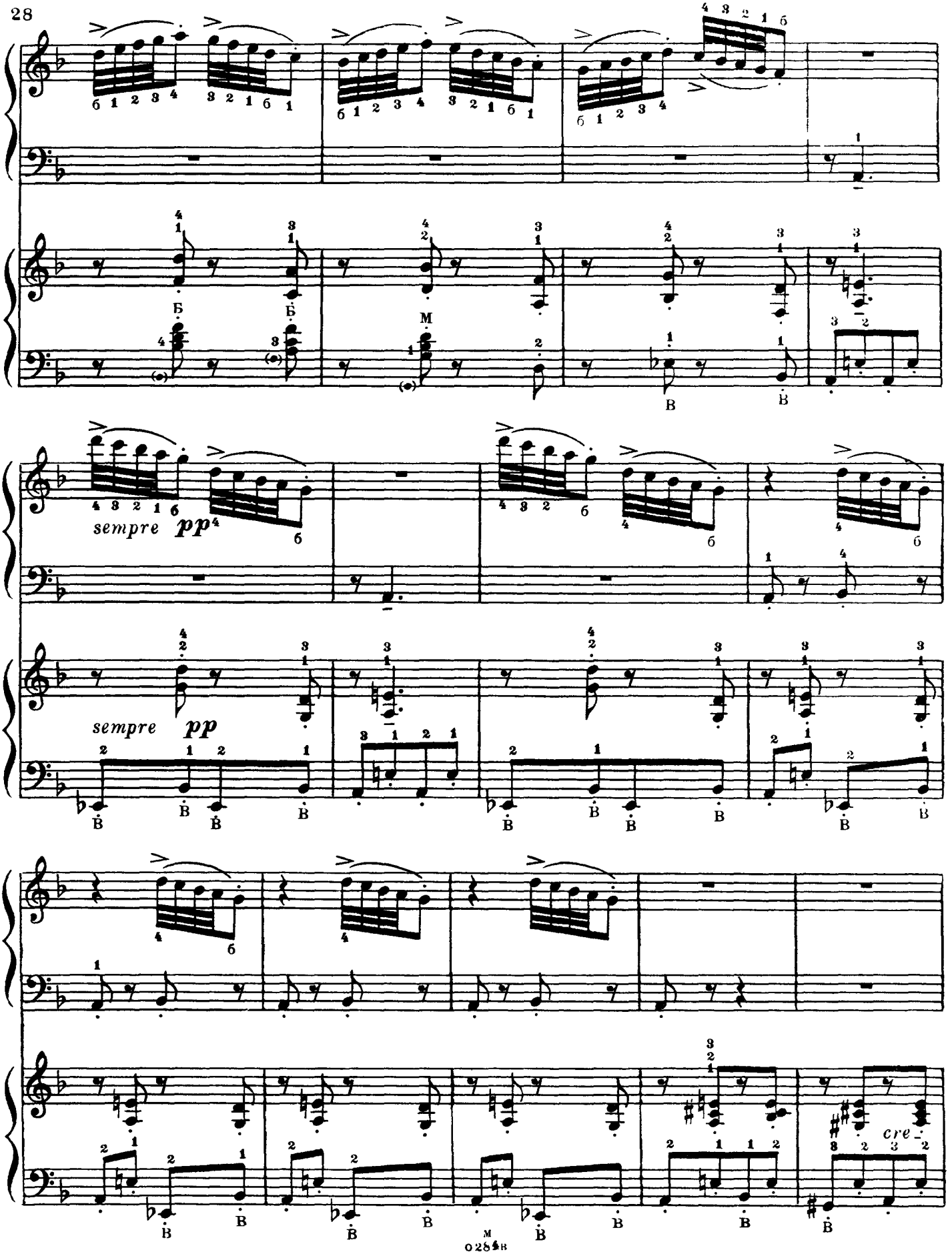
Е. ГРІГ

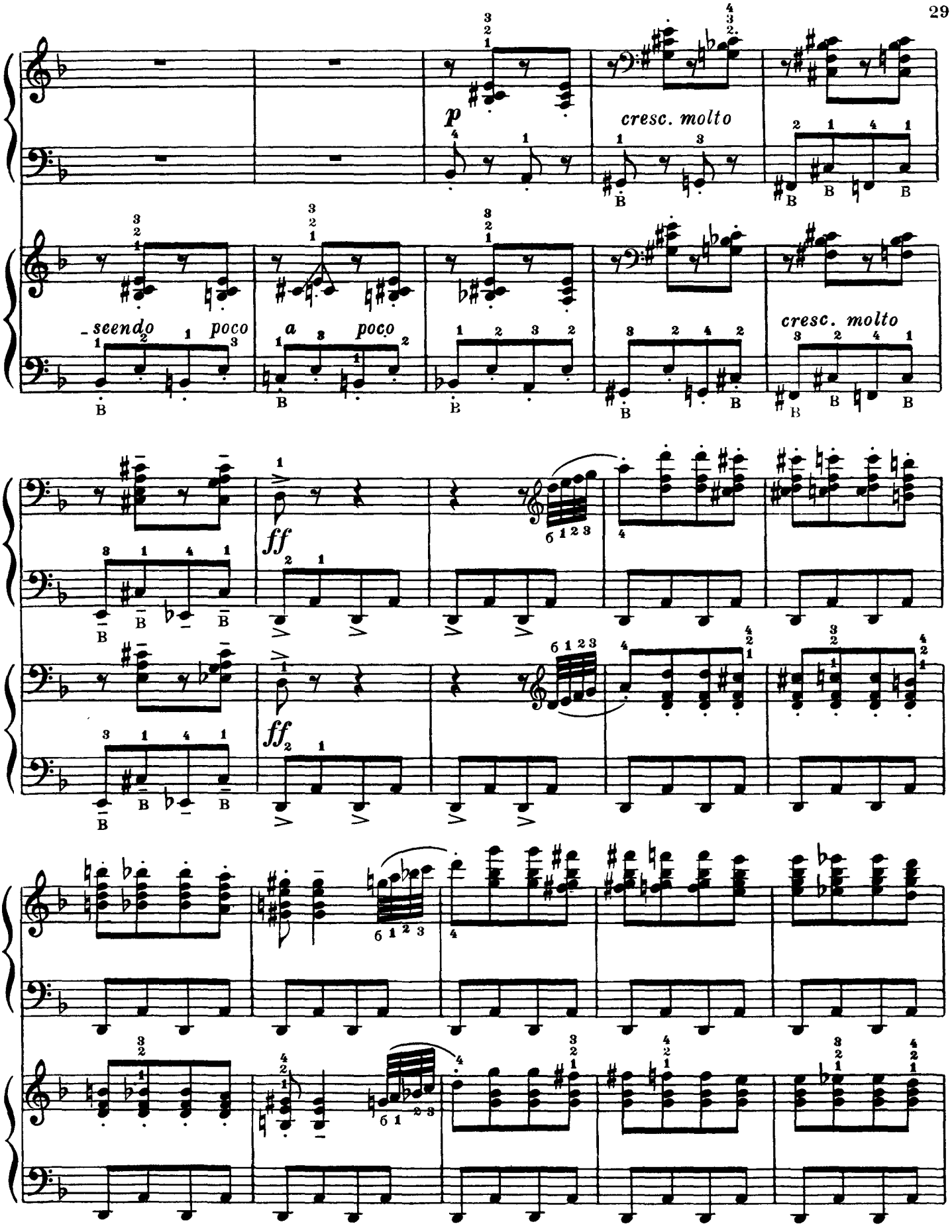
ШЕСТВИЕ ГНОМОВ

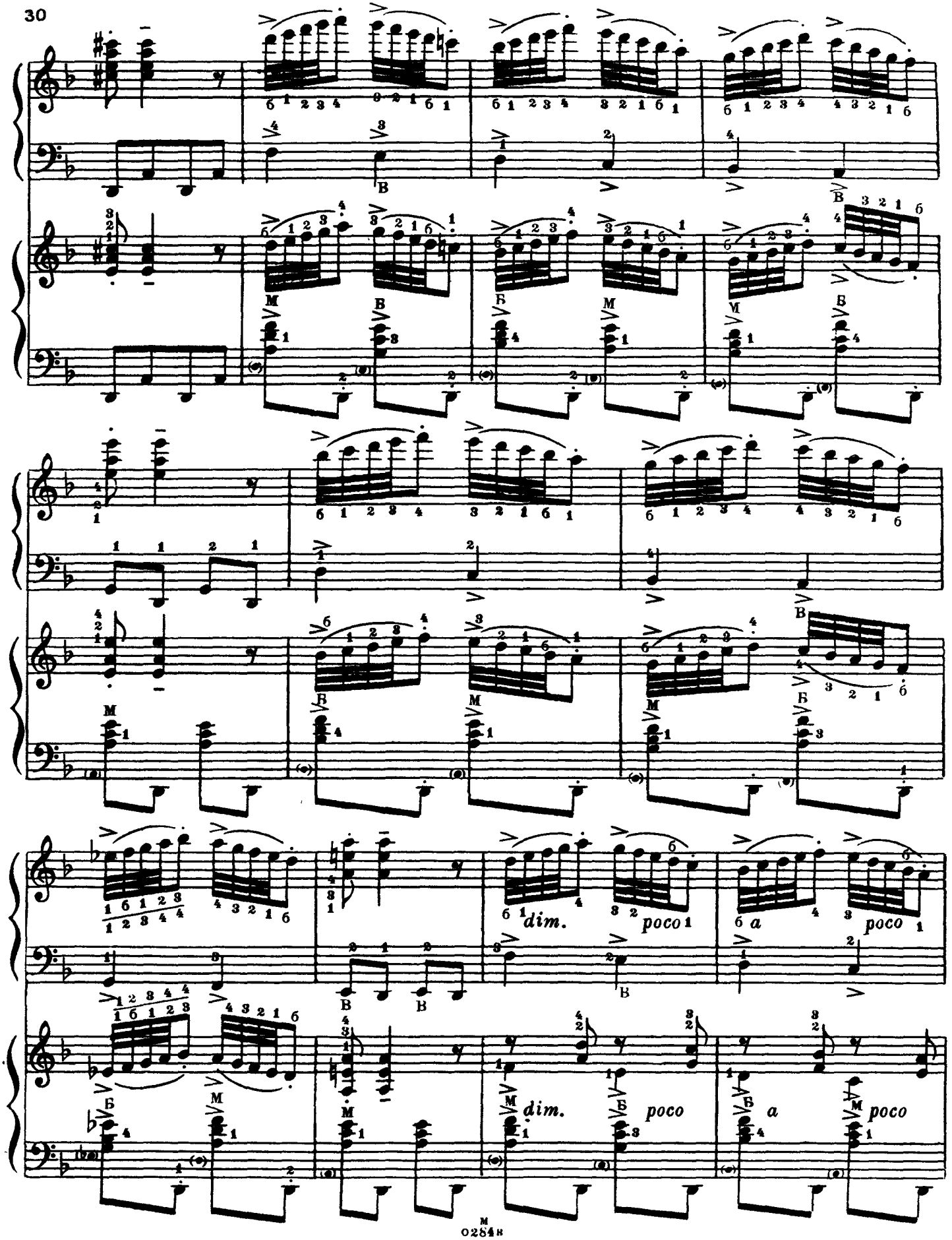
Э. ГРИГ

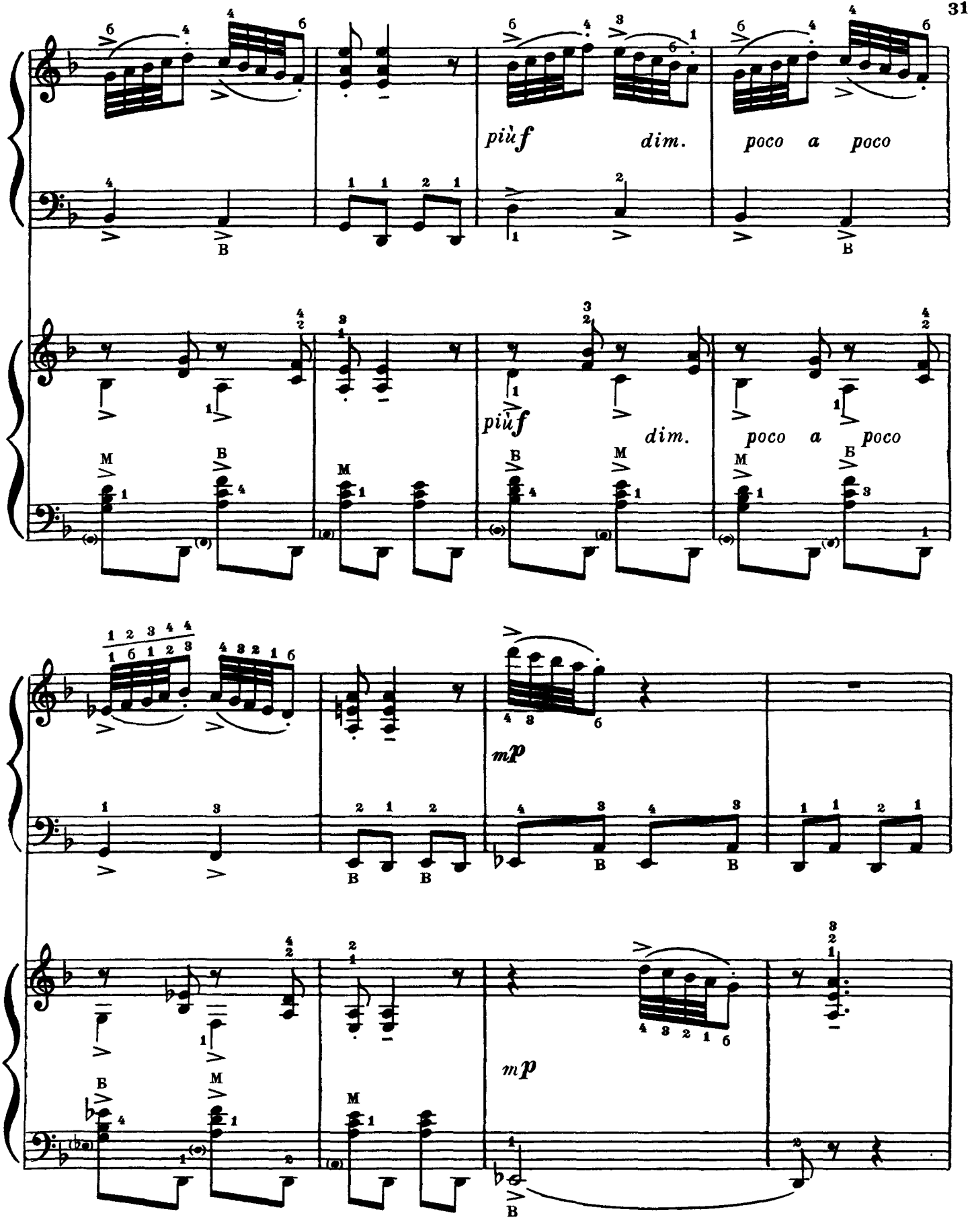
Не дуже швидко
Не очень быстро

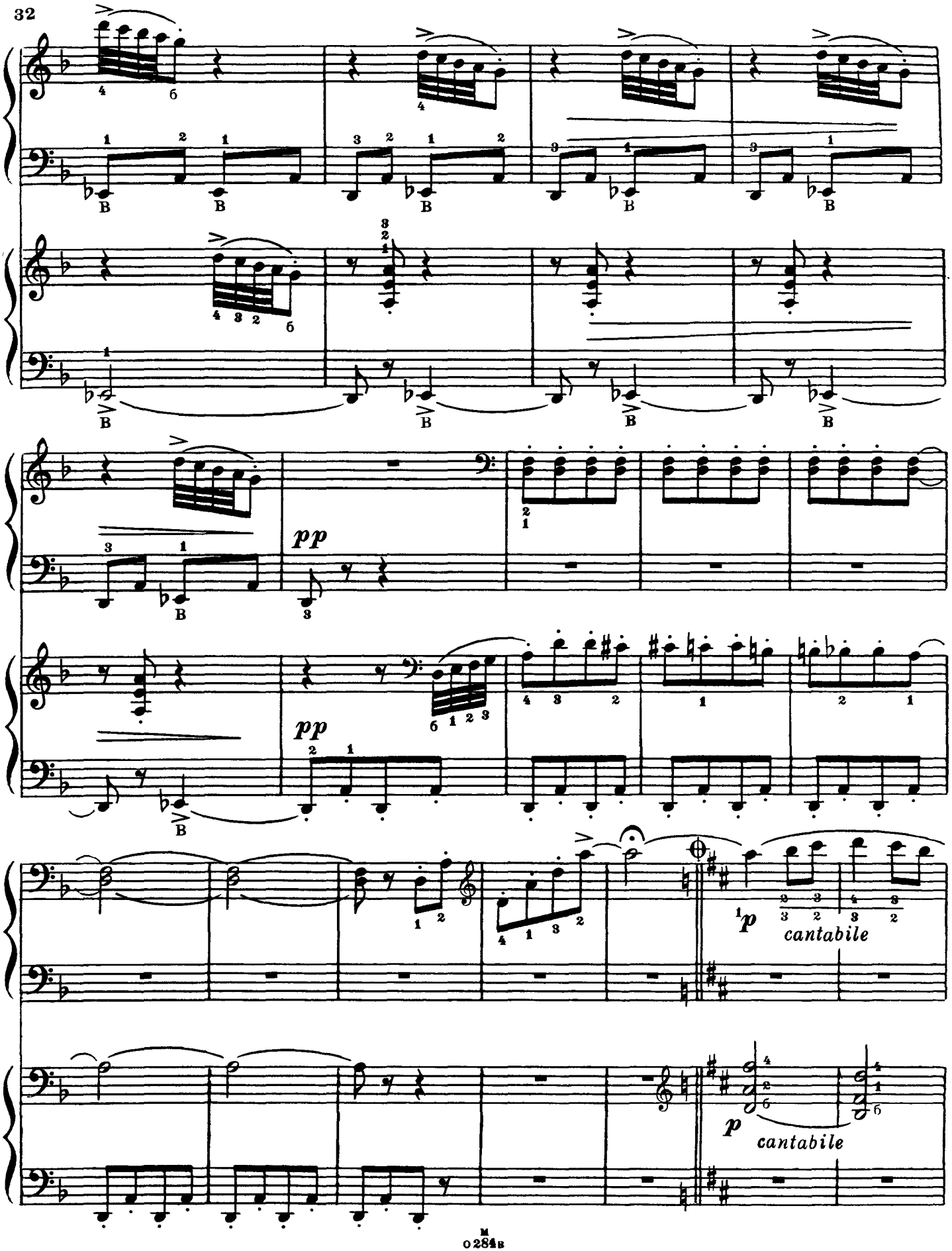


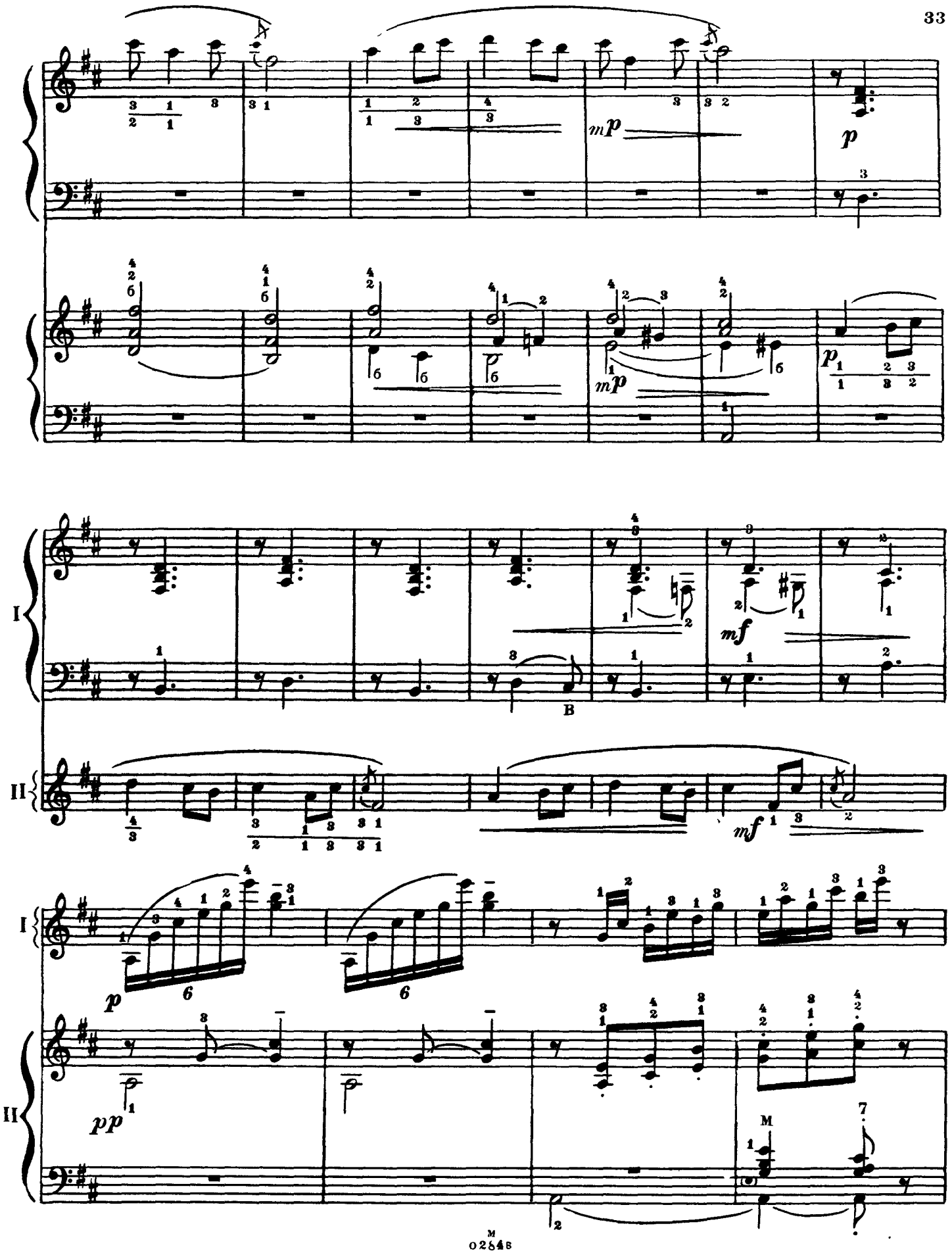

sempre pp
sempre pp
cre-

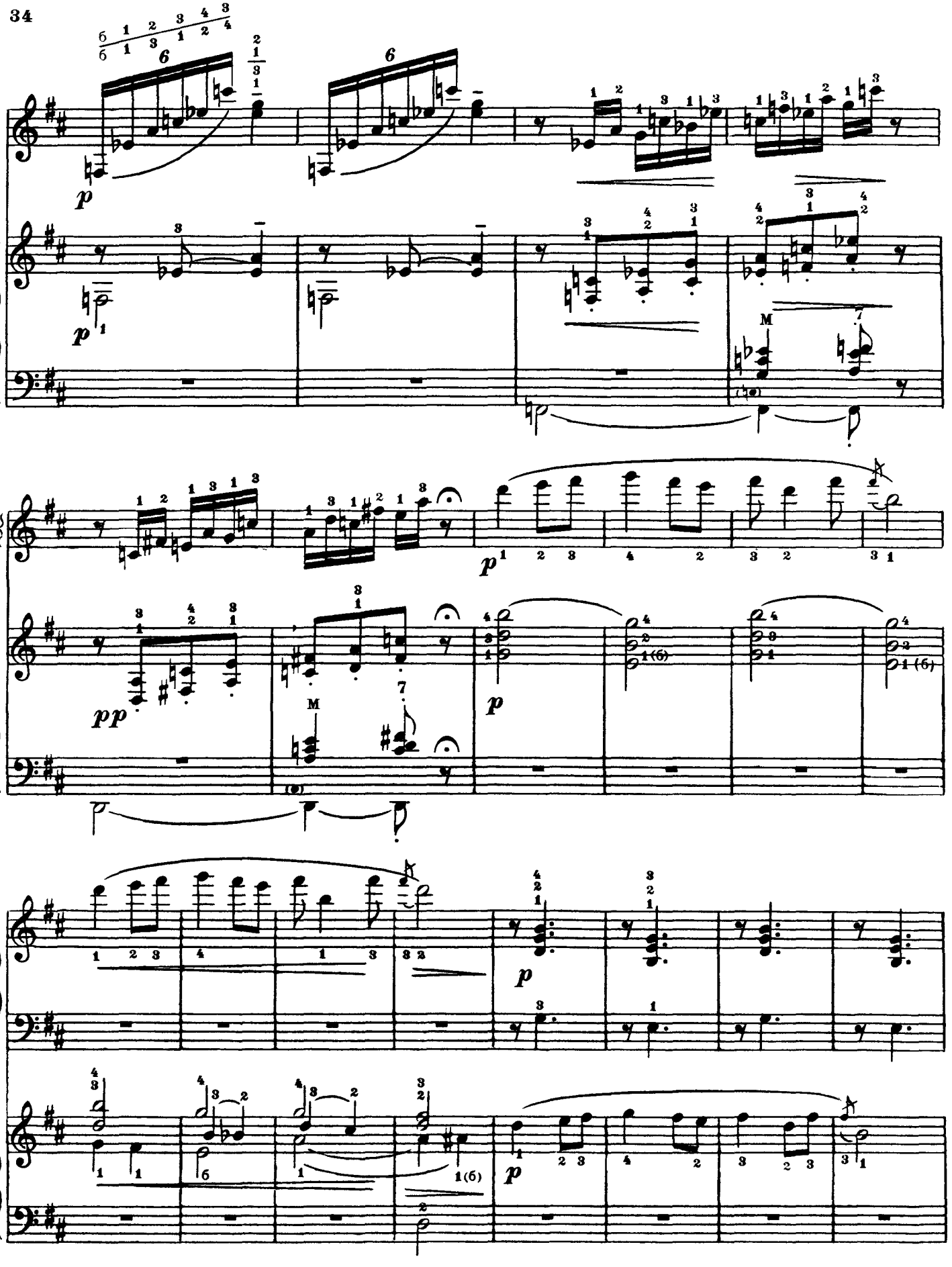

p
cresc. molto
-seendo poco
a poco
cresc. molto
ff
ff

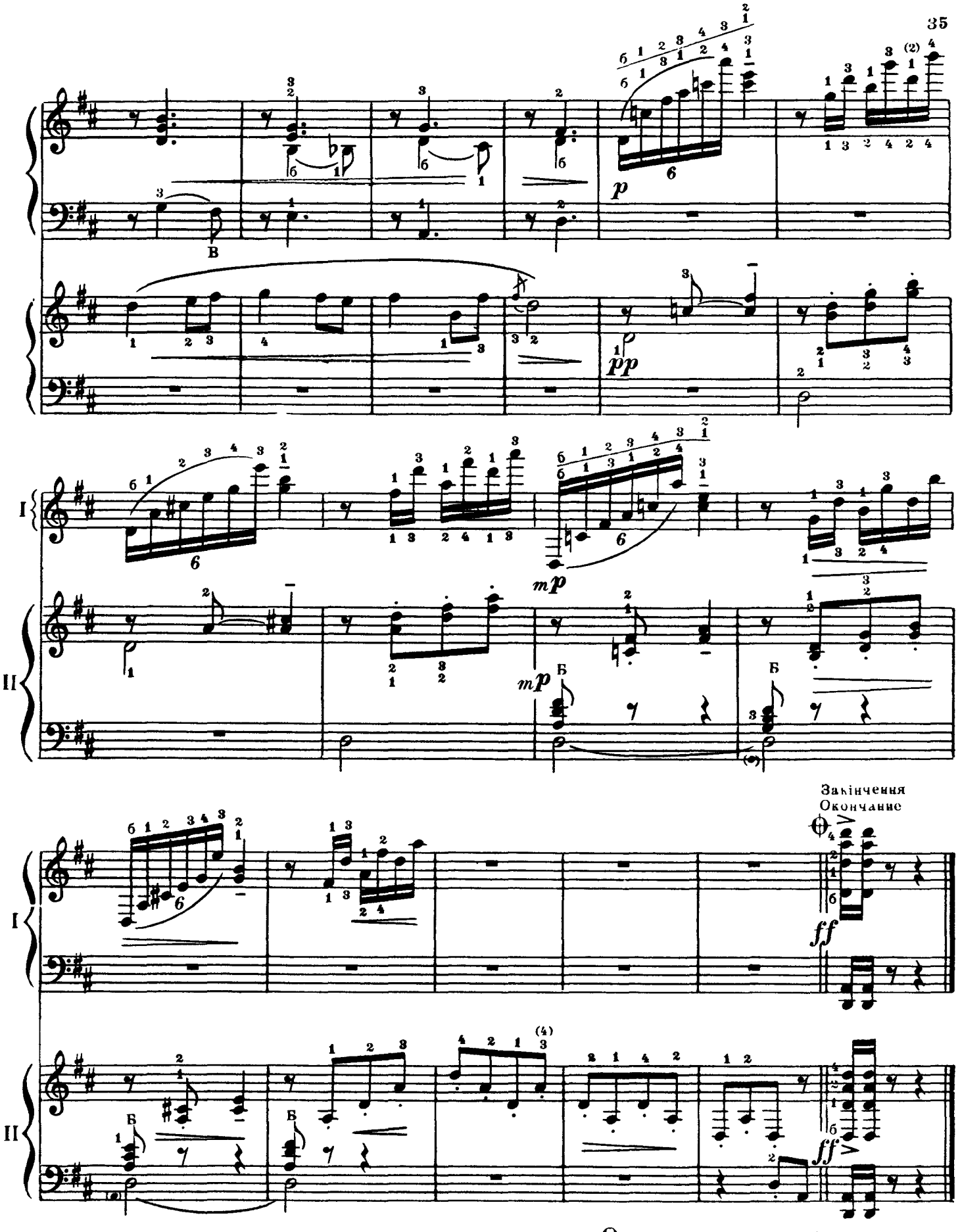

dim.
poco
a
poco
dim.
poco
a
poco


più f
dim.
poco a poco
più f
dim.
poco a poco
mp
mp


pp
pp
1p
cantabile
p
cantabile


mp
p
mp
p
I
mf
B
II
mf
I
p
6
6
II
pp
M
7


I
II



Повторити з початку до знака ⊕ і перейти на „Закінчення"

Повторить с начала до знака ⊕ и перейти на „Окончание"

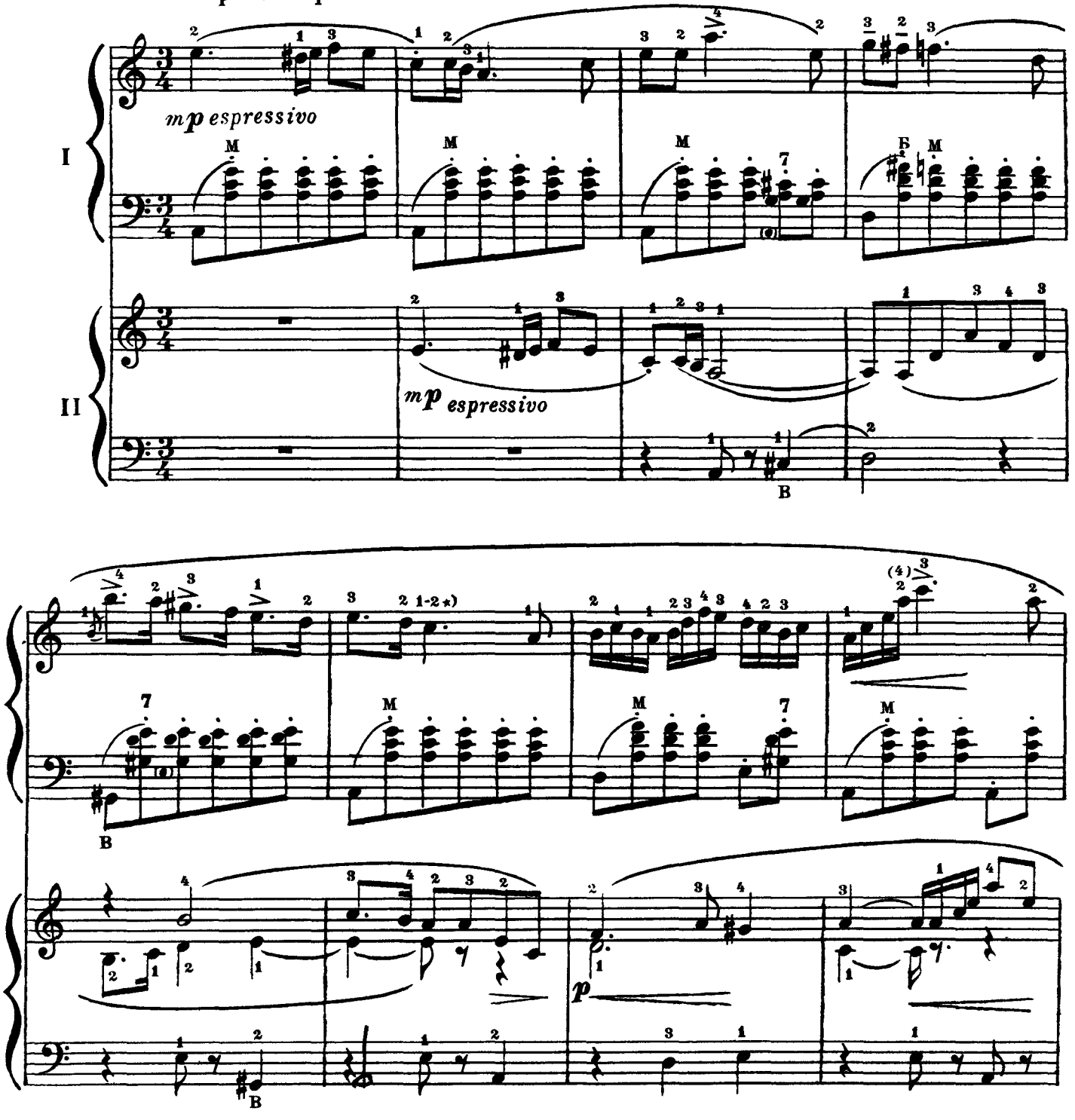
ПОЛОНЕЗ

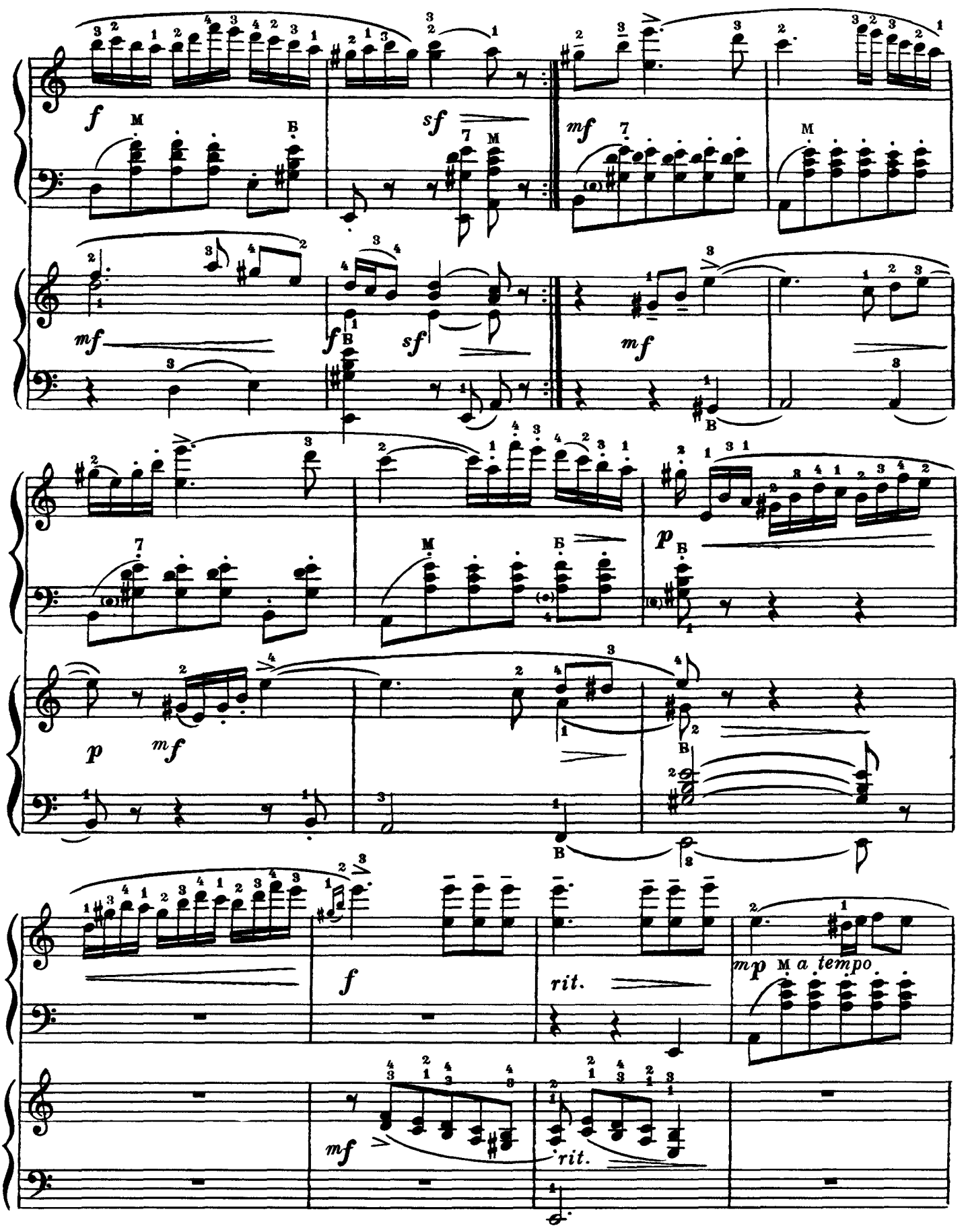
М. ОГІНСЬКИЙ
Обробка М. РІЗОЛЯ

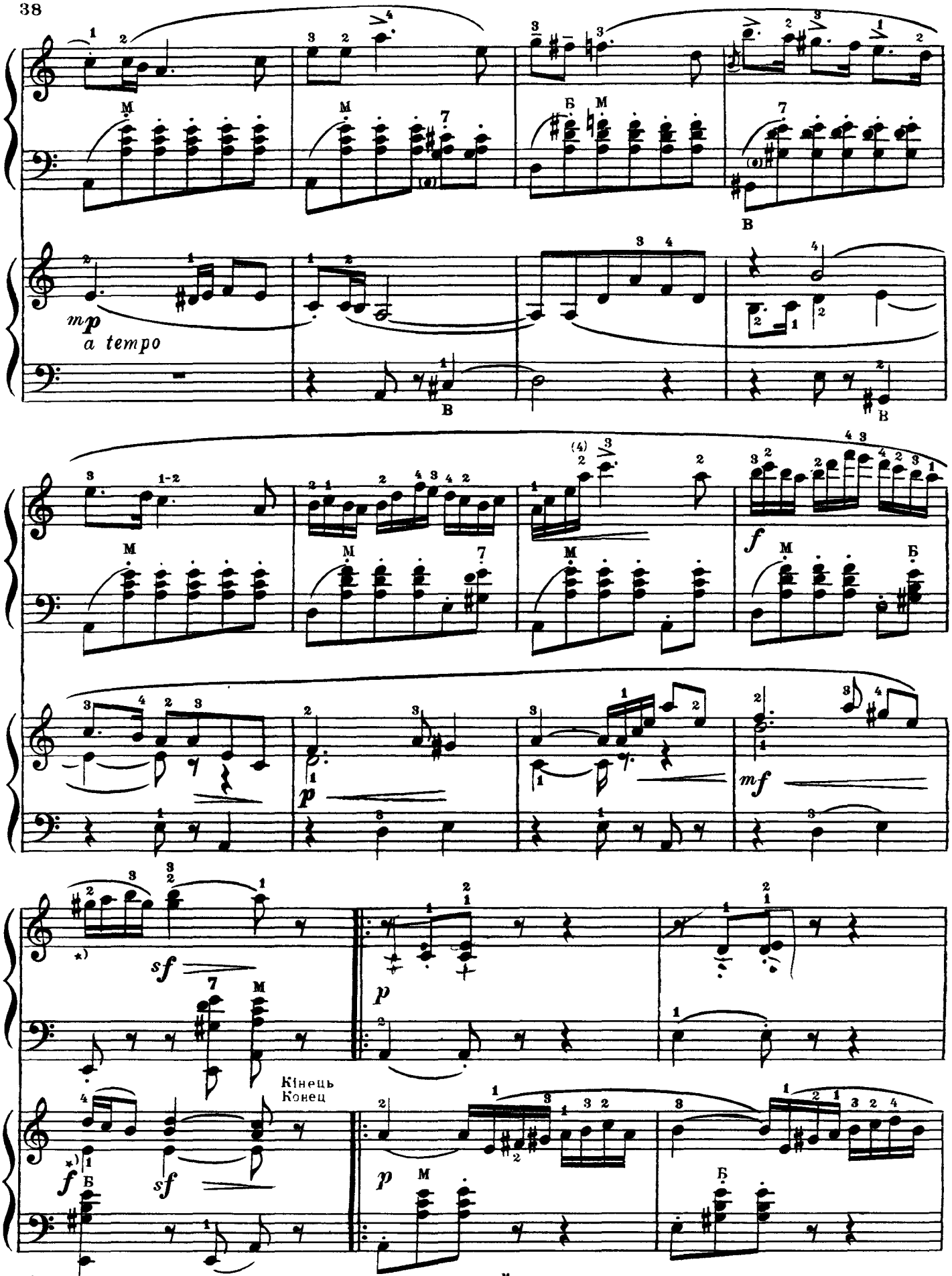
ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ
Обработка Н. РИЗОЛЯ

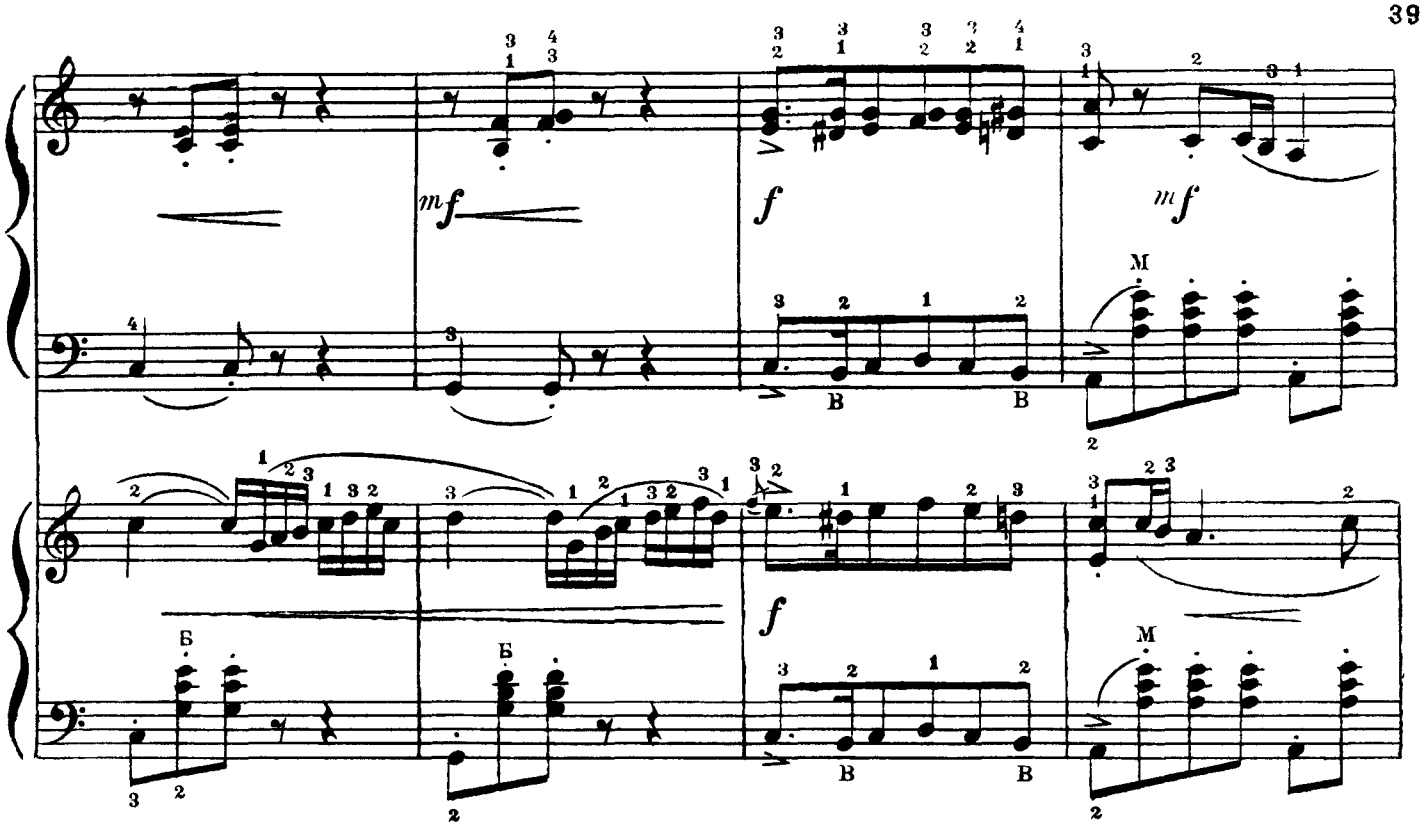
Помірно. Умеренно

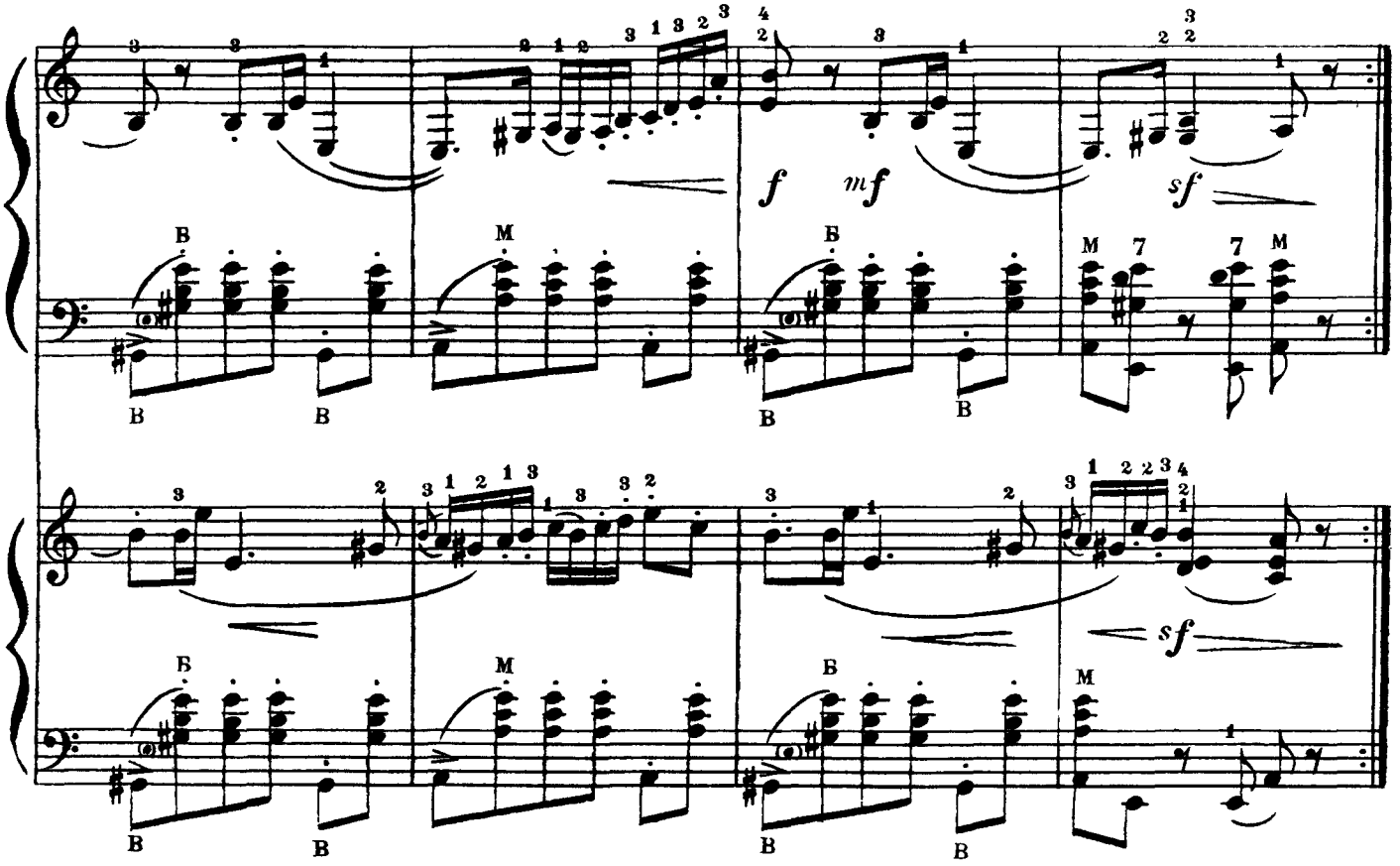


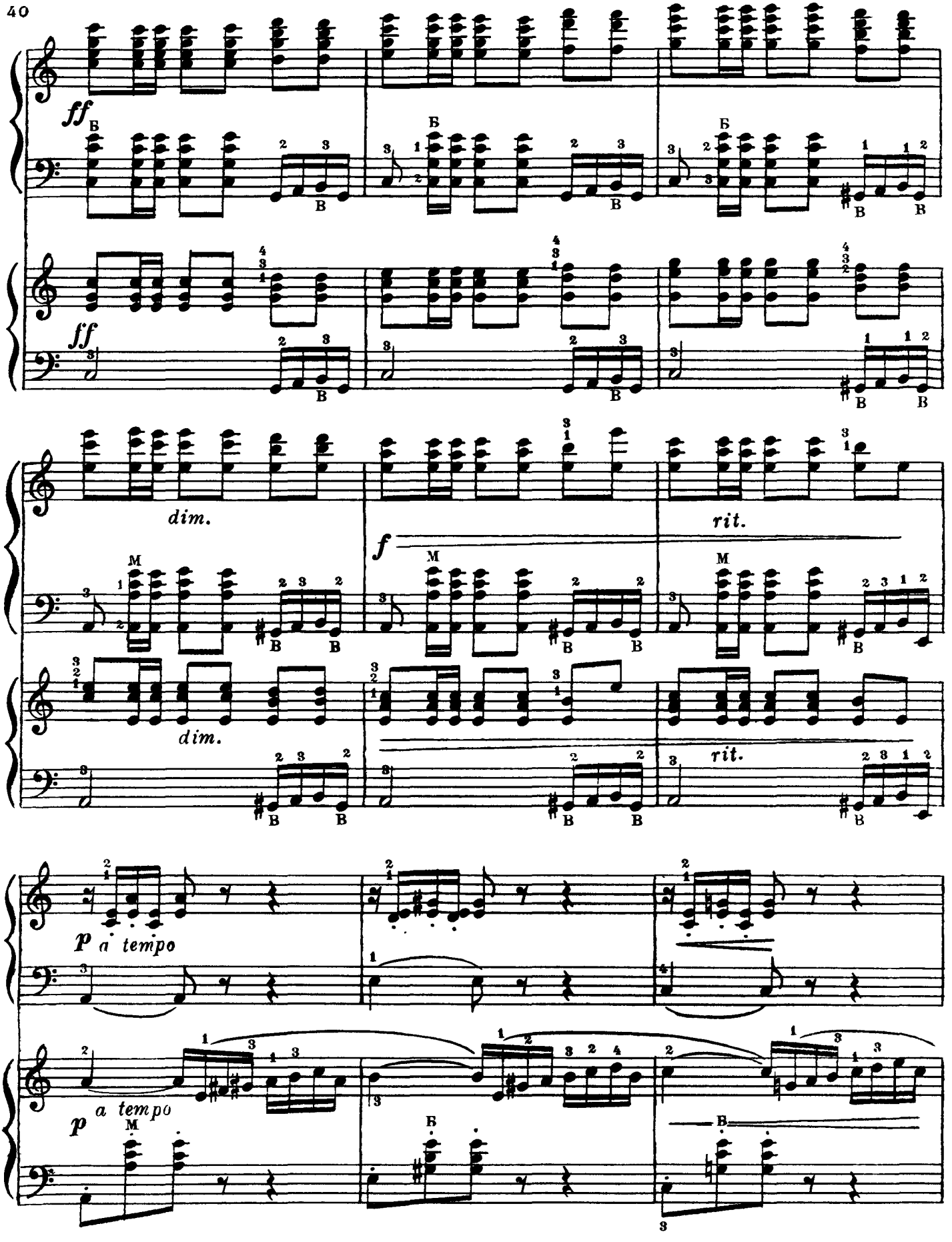

f
sf
mf
mf
f
sf
mf
p
p
mf
f
rit.
mp
a tempo
mf
rit.

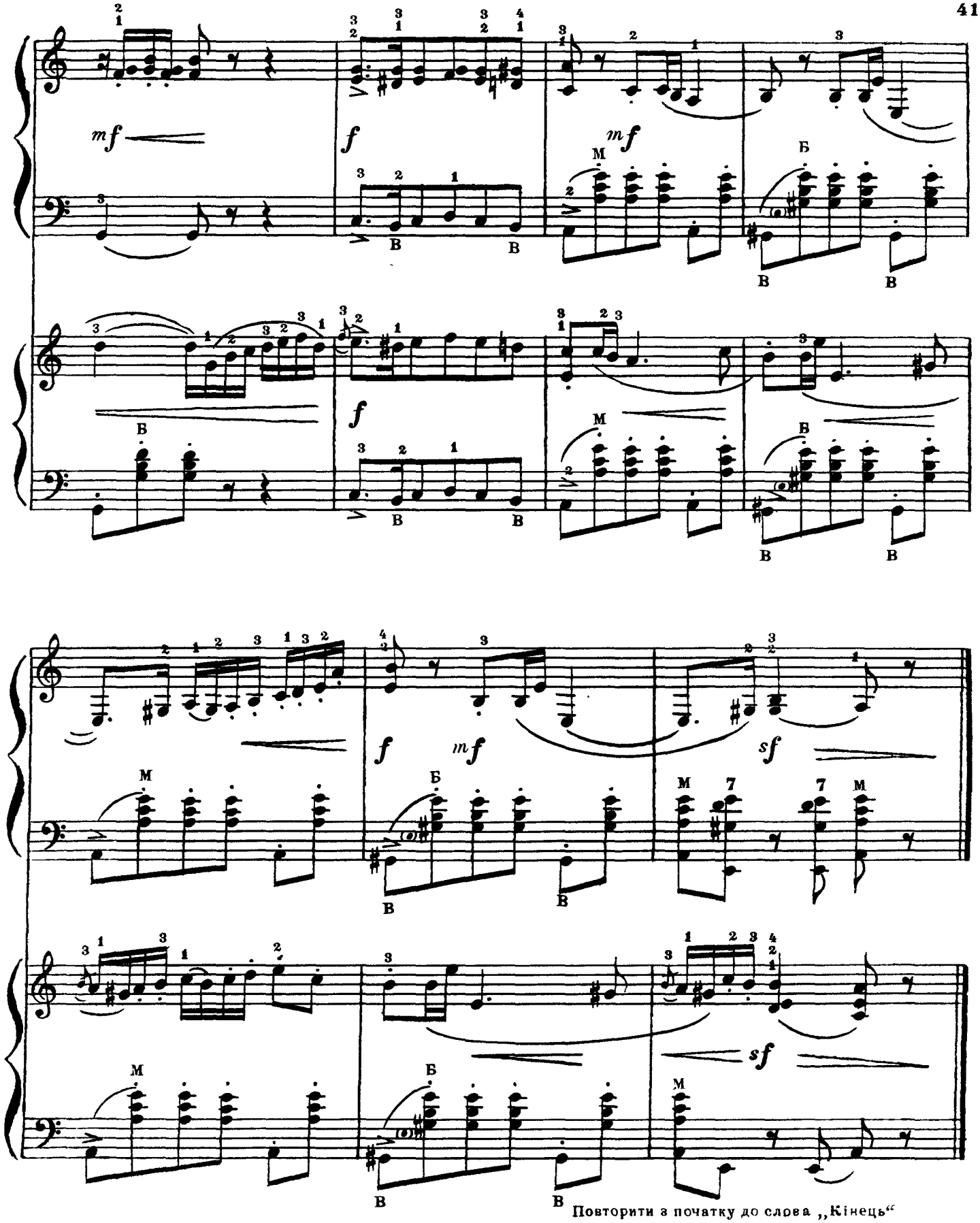


*) При закінченні цей такт уповільнити
При окончании этот такт замедлить


mf
f
mf
f
M
Б
В


f
mf
sf
sf
В
М
Б


ff
Б
ff
dim.
dim.
f
M
rit.
rit.
p a tempo
p a tempo
M
Б
Б



Повторити з початку до слова „Кінець"
(перша частина при цьому не повторюється)
Повторить с начала до слова „Конец"
(первая часть при этом не повторяется)

м
о 284 в

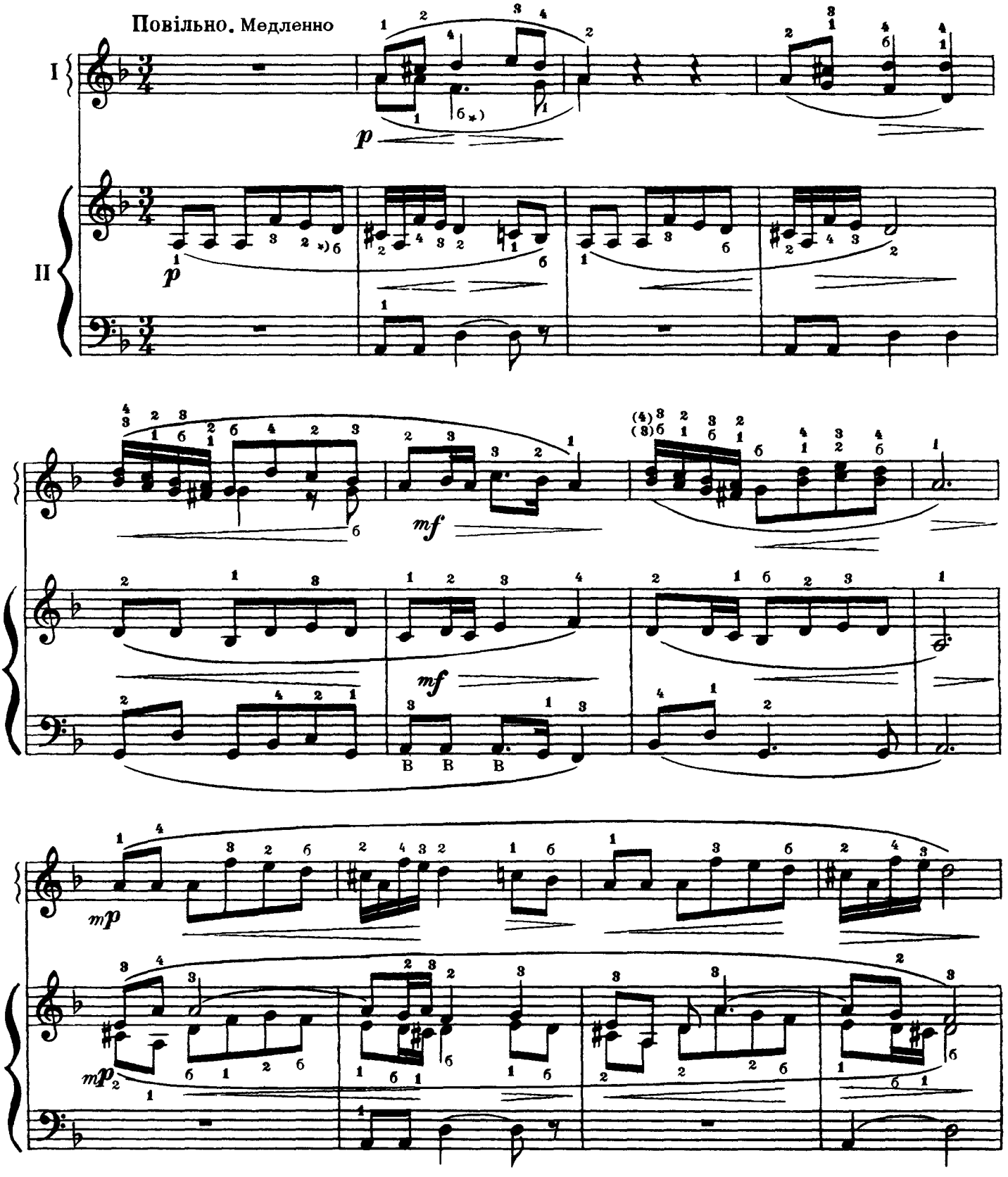
ОЙ ГАЙ, МАТИ, ГАЙ ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ „ОЙ ГАЙ, МАТИ, ГАЙ ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ“

Українська народна пісня

За обробкою М. ЛИСЕНКА

Украинская народная песня

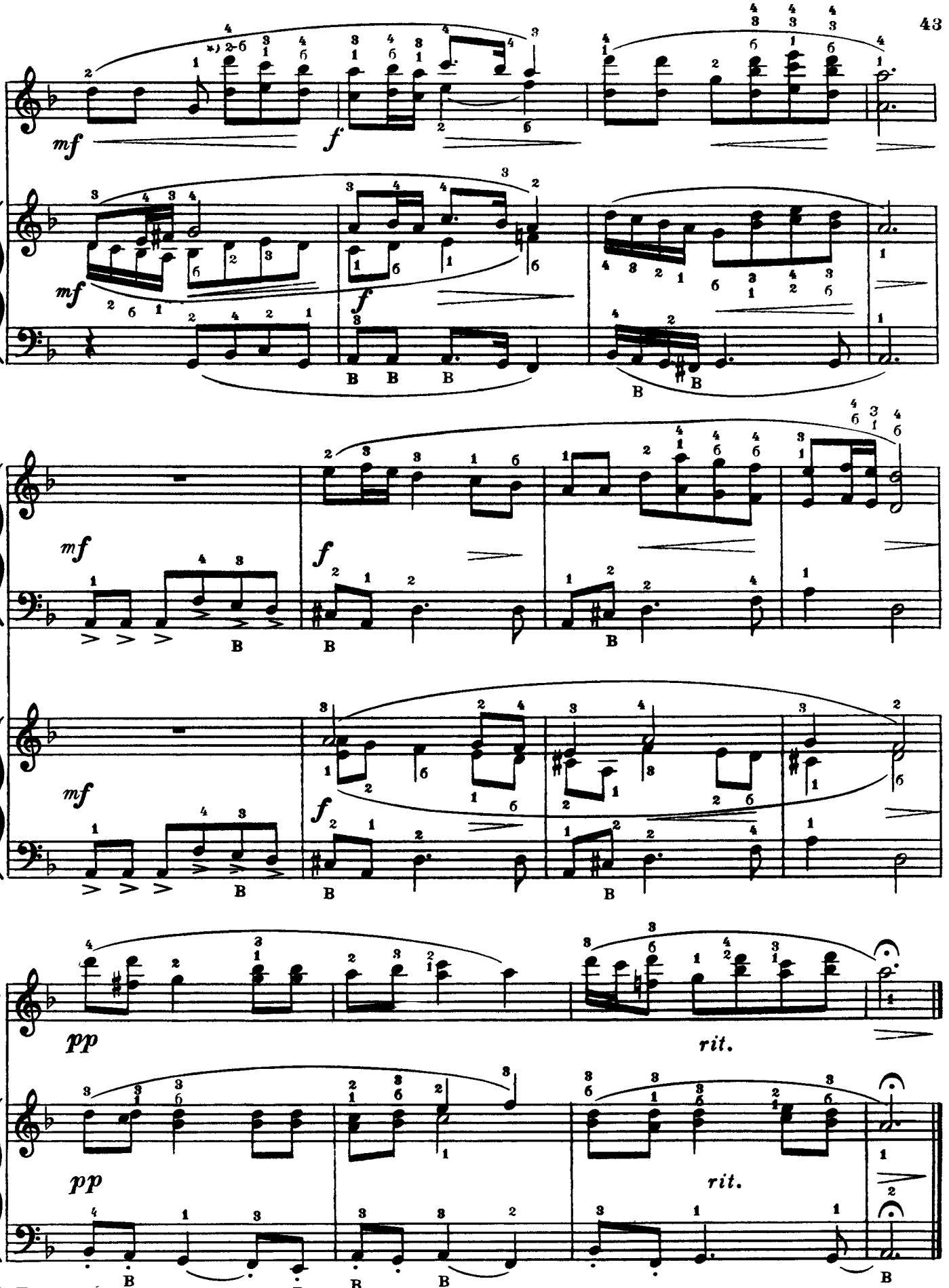
По обработке Н. ЛЫСЕНКО



*) Великий палець (б) від початку п'єси до кінця знаходиться над клавіатурою

Большой палец (б) от начала пьесы до конца находится над клавиатурой

м
о 284к



*) Підміна пальців
Подмена пальцев

ОЙ З-ЗА ГОРИ КАМ'ЯНОЇ

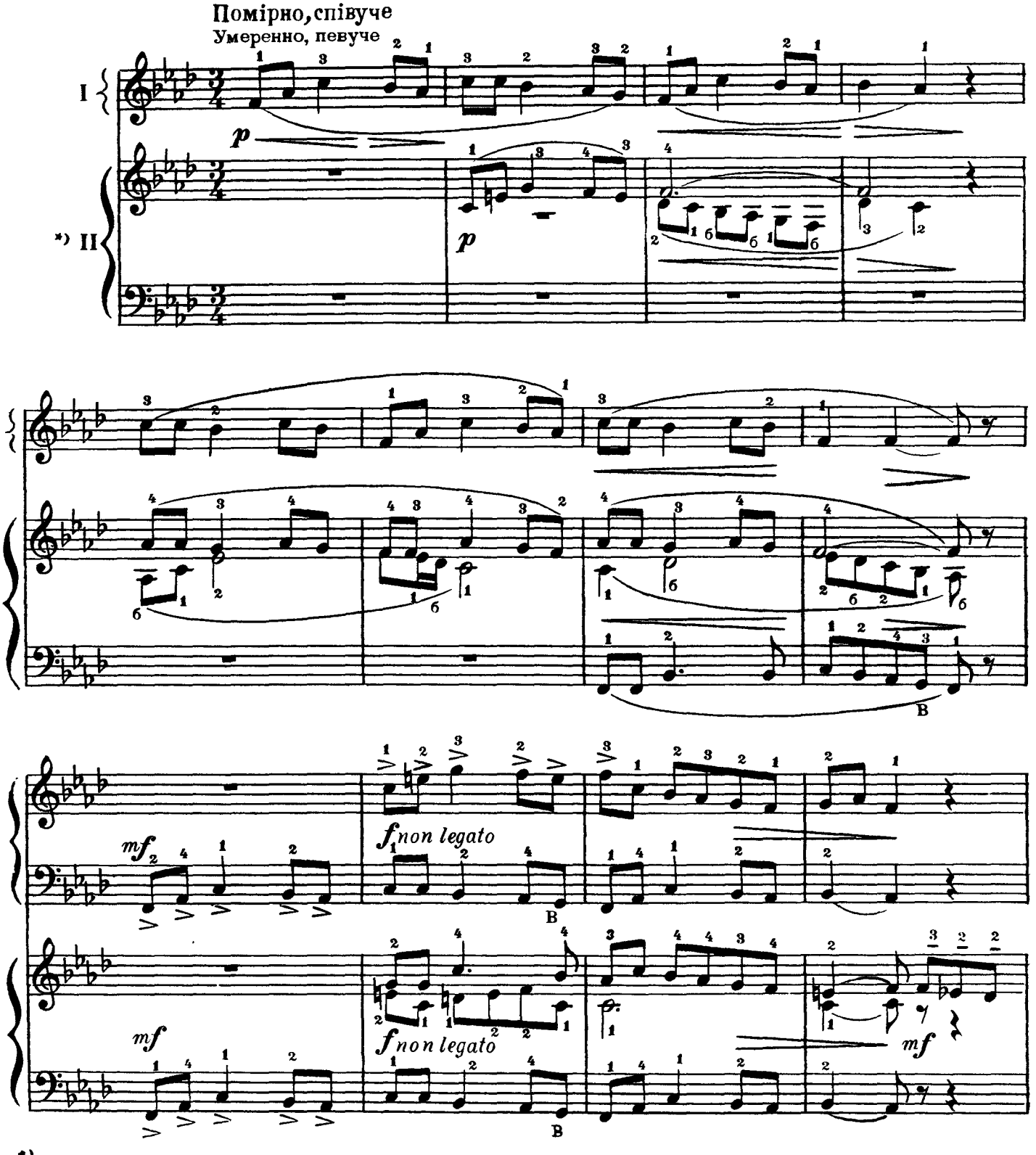
Українська народна пісня

За обробкою М. ЛЕОНТОВИЧА

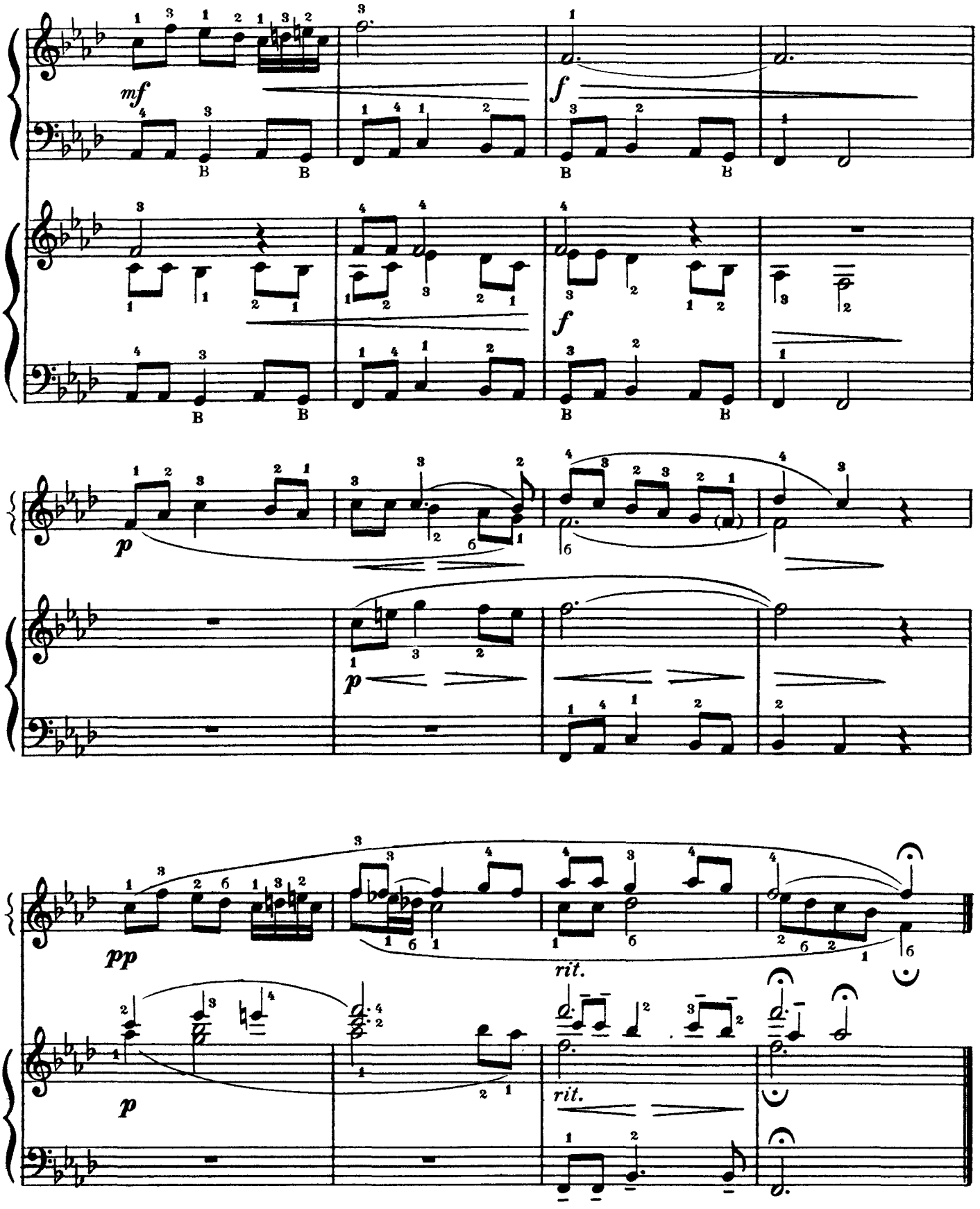
„ОЙ З-ЗА ГОРИ КАМ'ЯНОЇ"

Украинская народная песня

По обработке Н. ЛЕОНТОВИЧА



*) Партію другого баяна бажано виконувати на інструменті з більш м'яким басом
Партию второго баяна желательно исполнять на инструменте с более мягким басом


mf
f
f
p
p
pp
rit.
p
rit.

ТАМ, ДЕ ЯТРАНЬ КРУТО В'ЄТЬСЯ

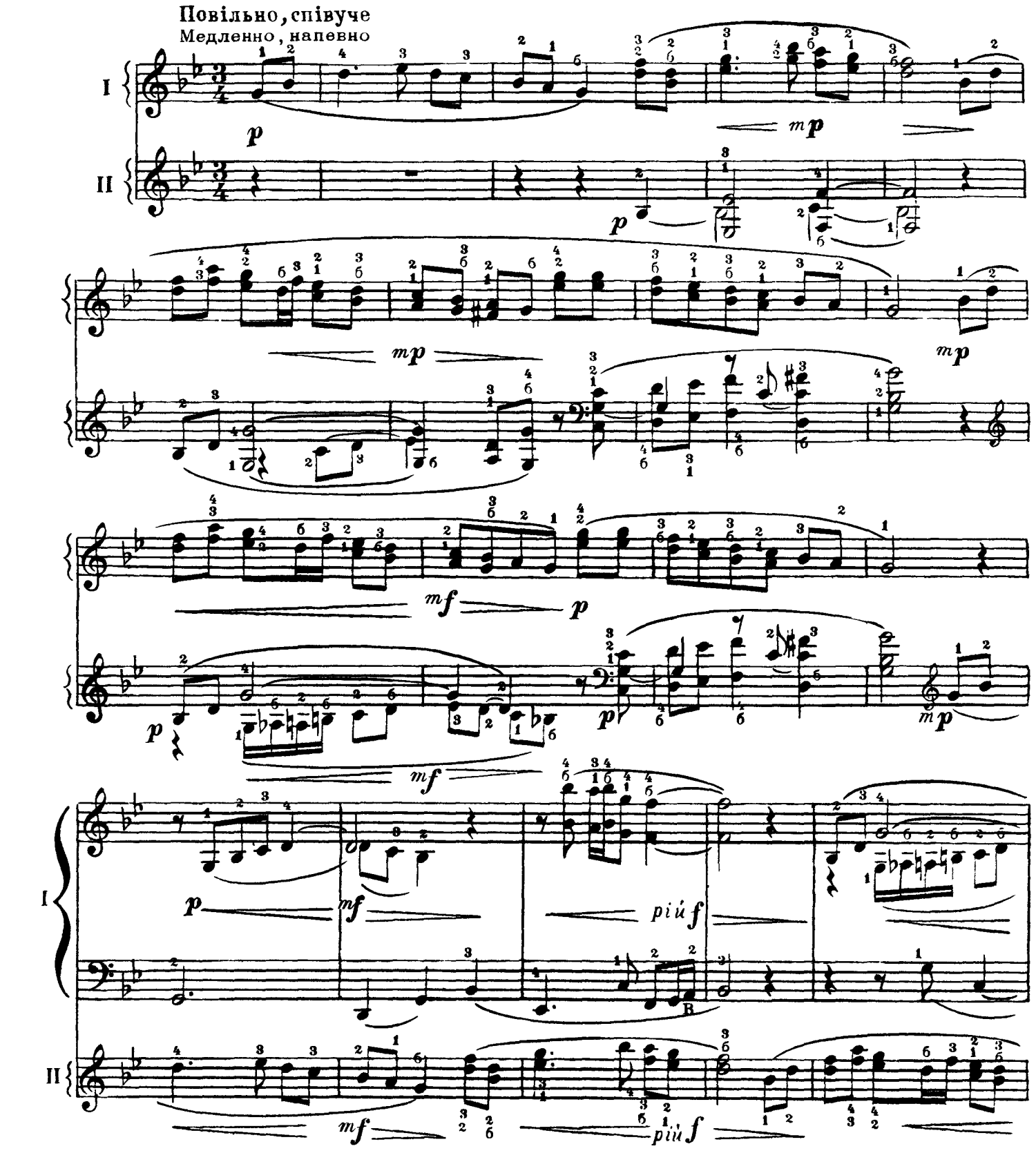
Українська народна пісня

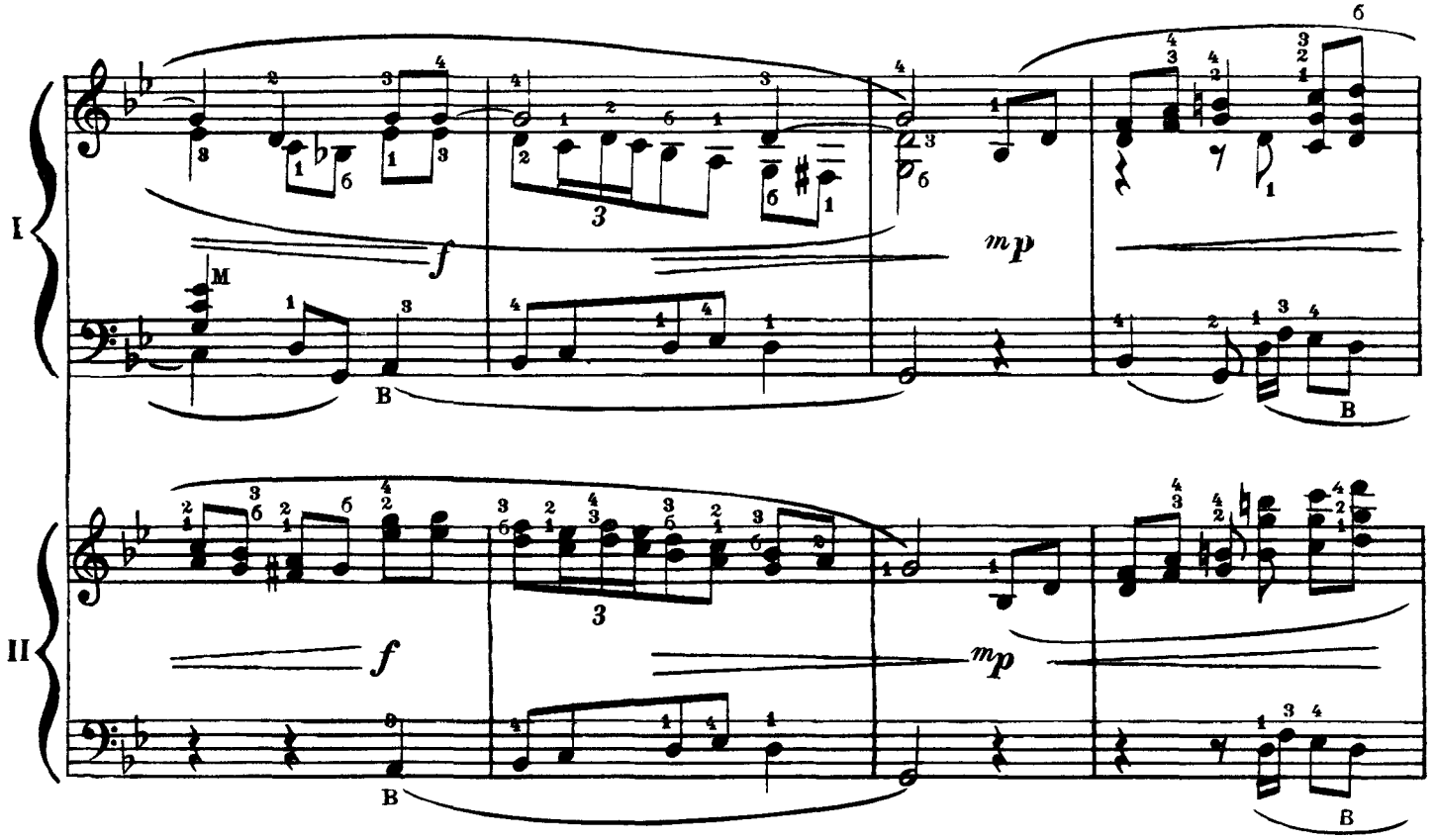
Обробка М. РІЗОЛЯ

„ТАМ, ДЕ ЯТРАНЬ КРУТО В'ЄТЬСЯ"

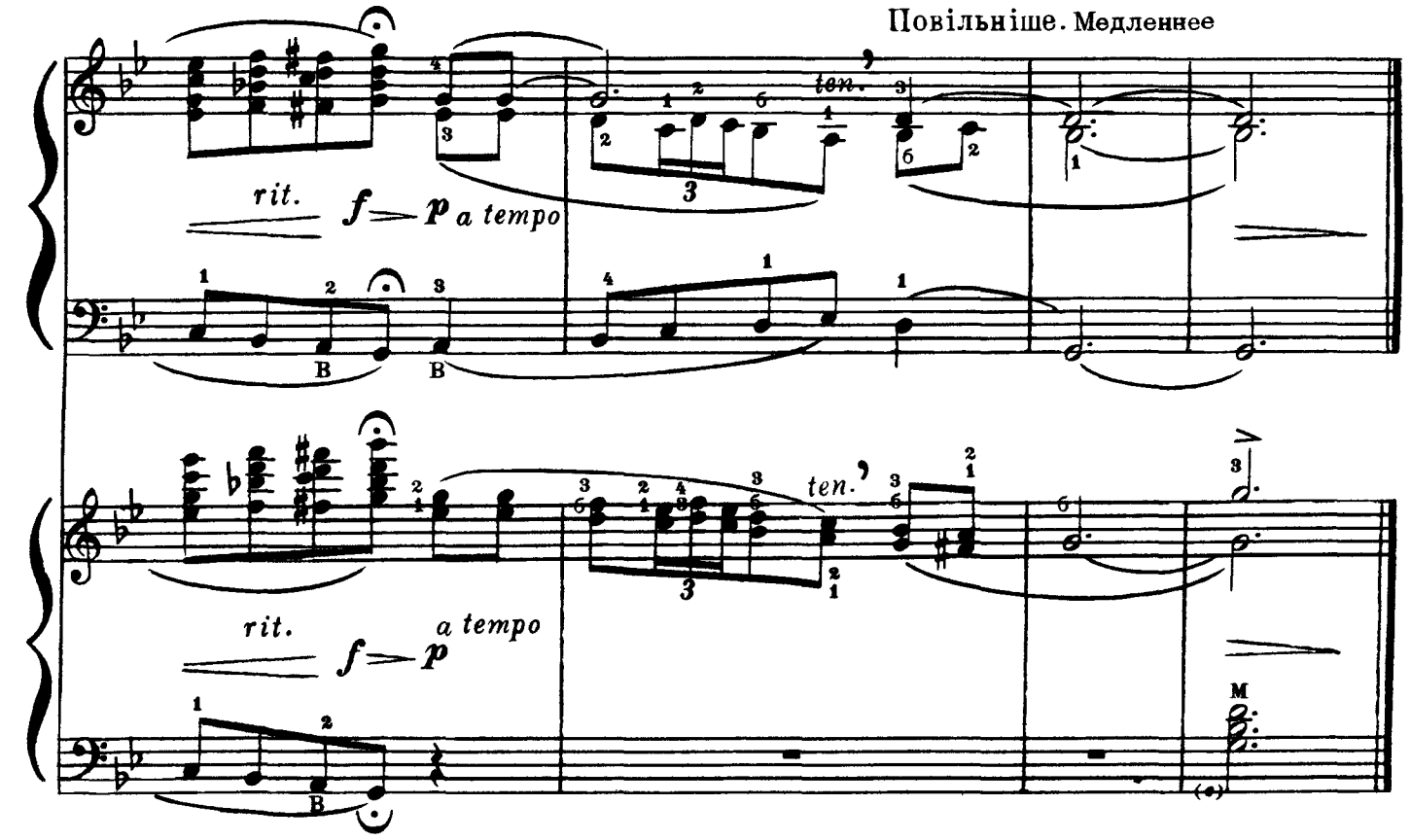
Украинская народная песня

Обработка Н. РИЗОЛЯ





Повільніше. Медленнее

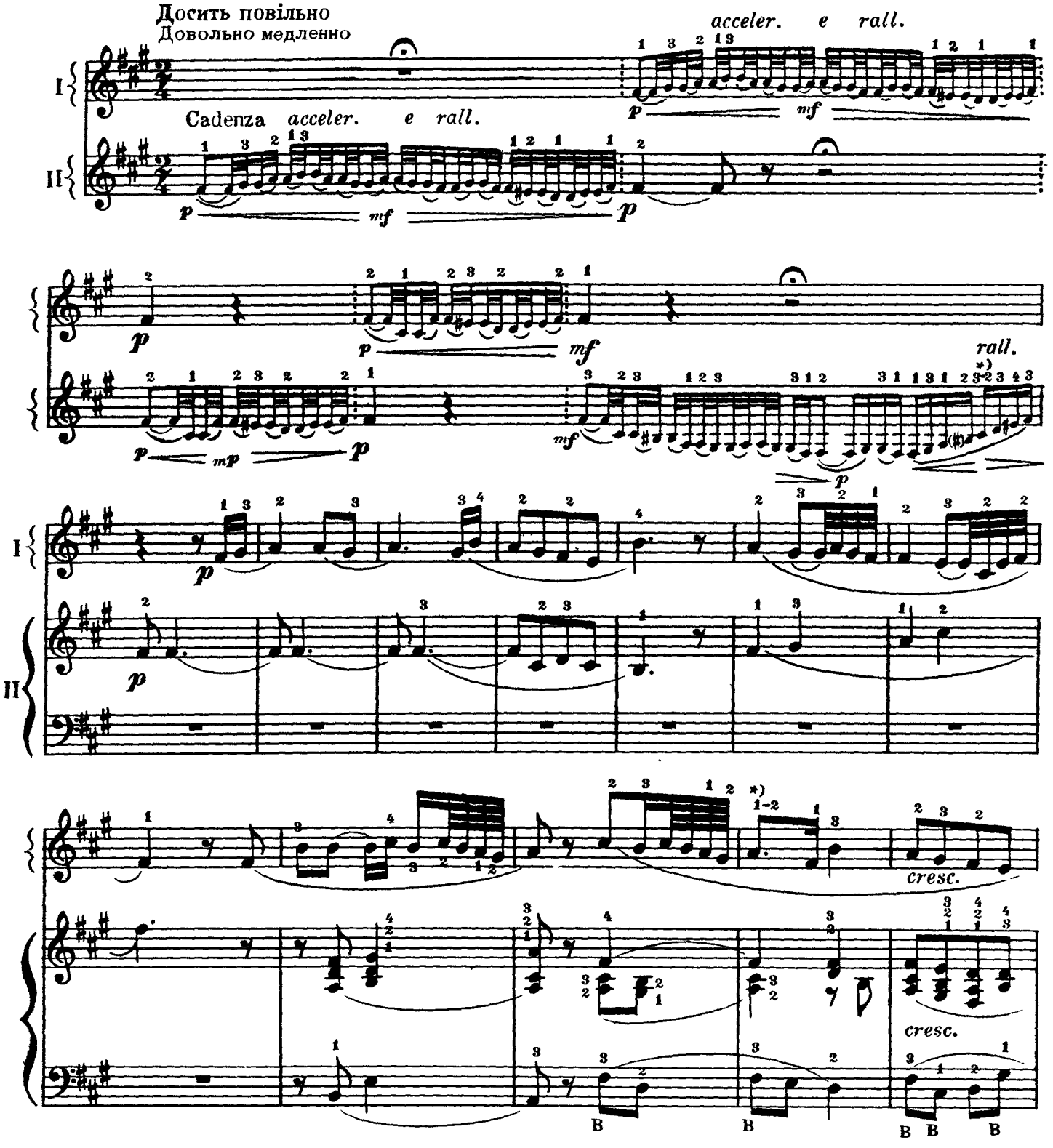


В АУЛІ
з сюїти „Кавказькі ескізи“

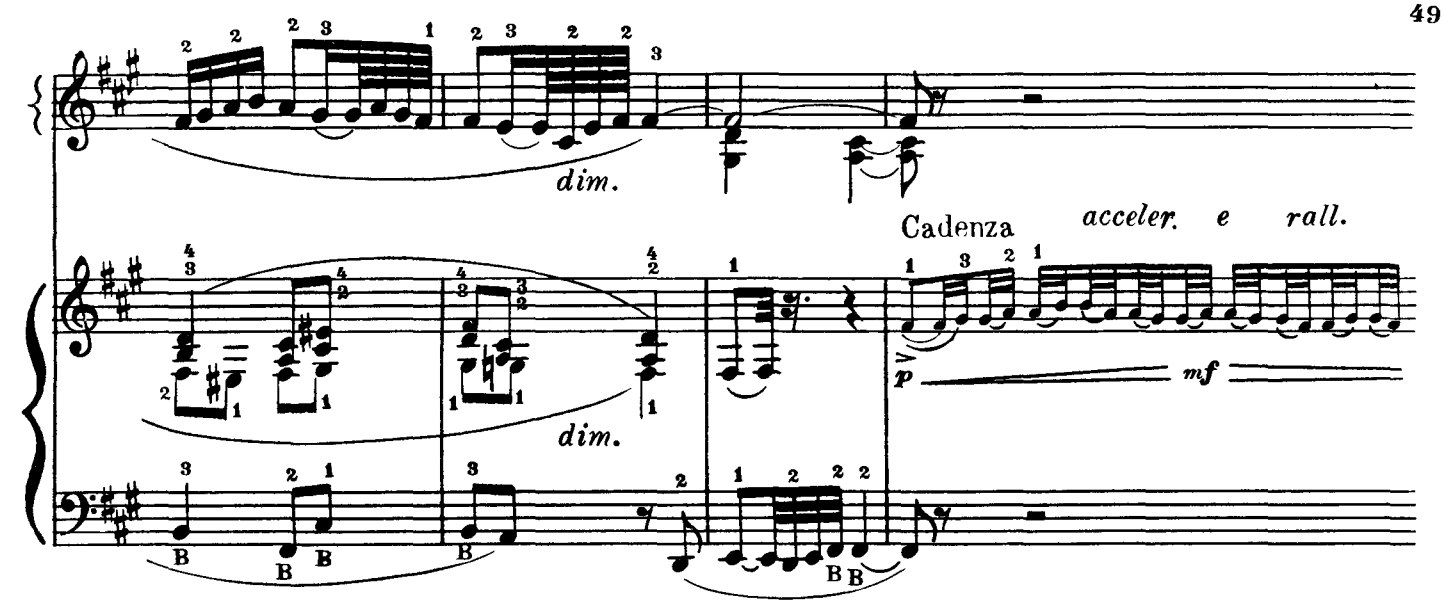
М. ІПОЛІТОВ-ІВАНОВ

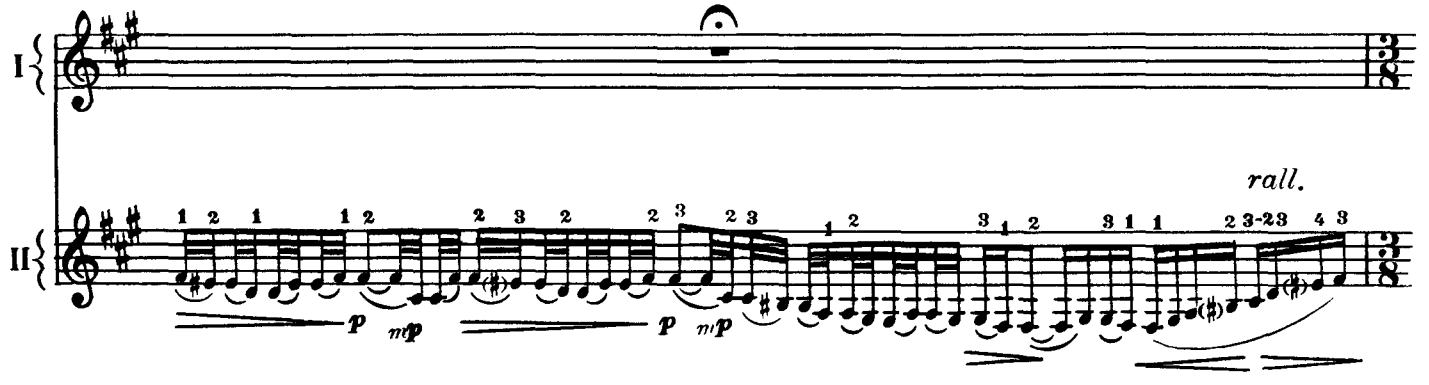
В АУЛЕ
из сюиты „Кавказские эскизы“

М. ИПОЛИТОВ - ИВАНОВ

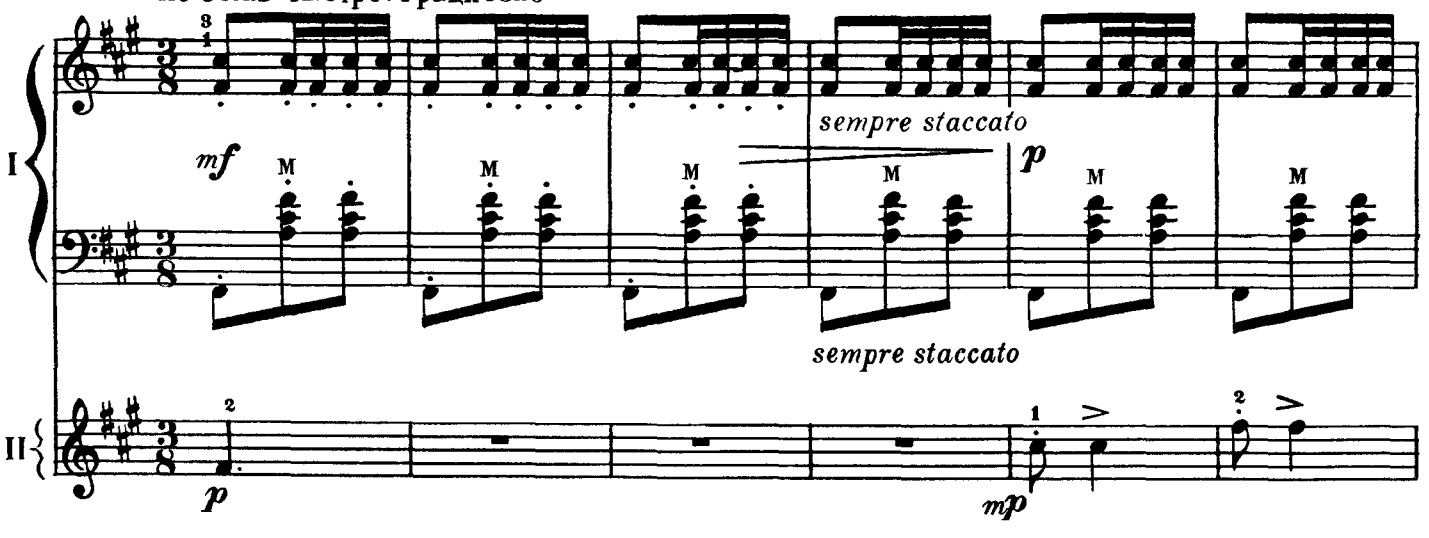


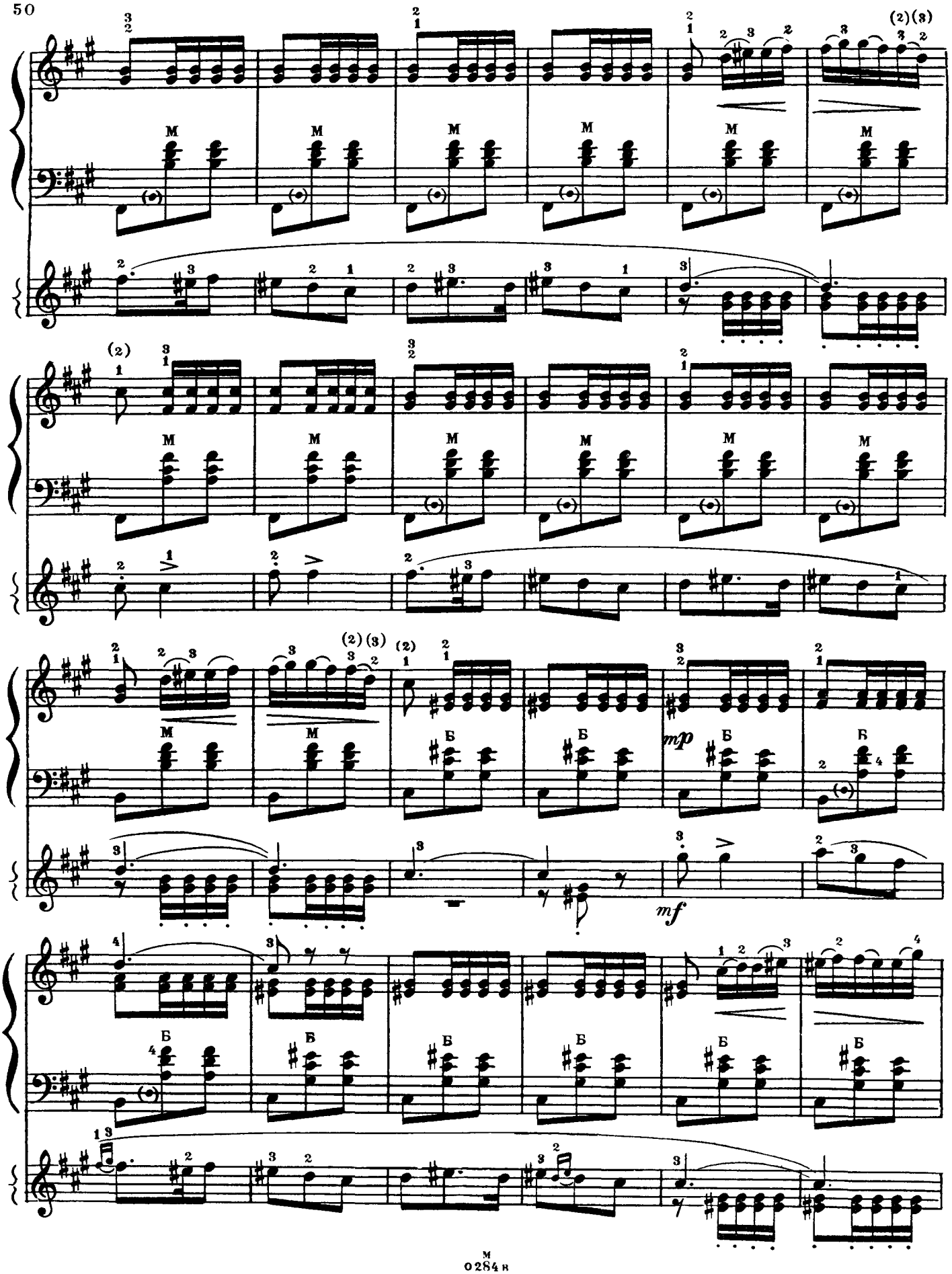
*) Підміна пальців
Подмена пальцев

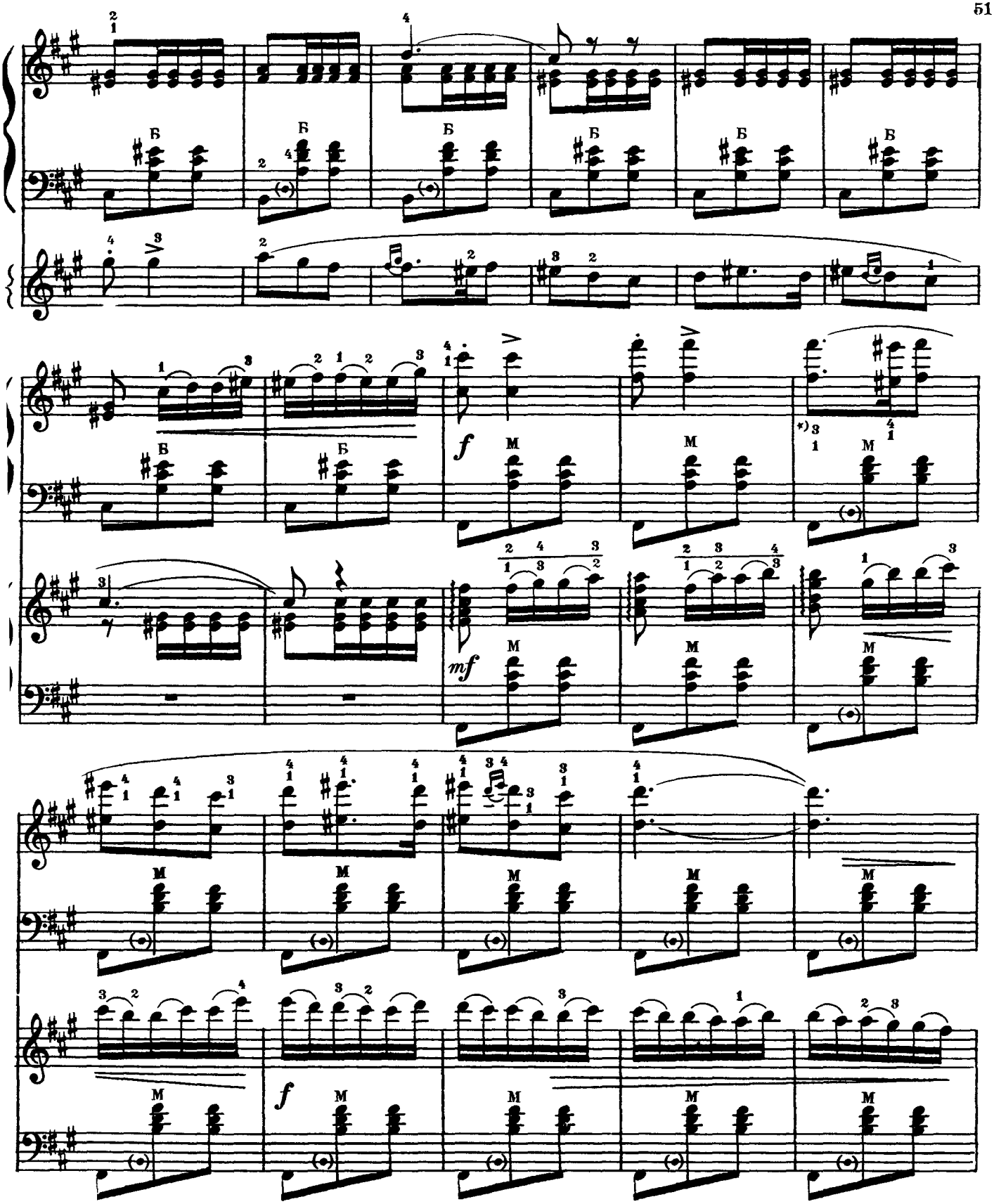




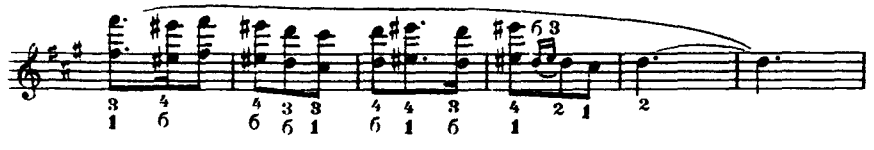
Не дуже швидко. Граціозно ♩=66
Не очень быстро. Грациозно

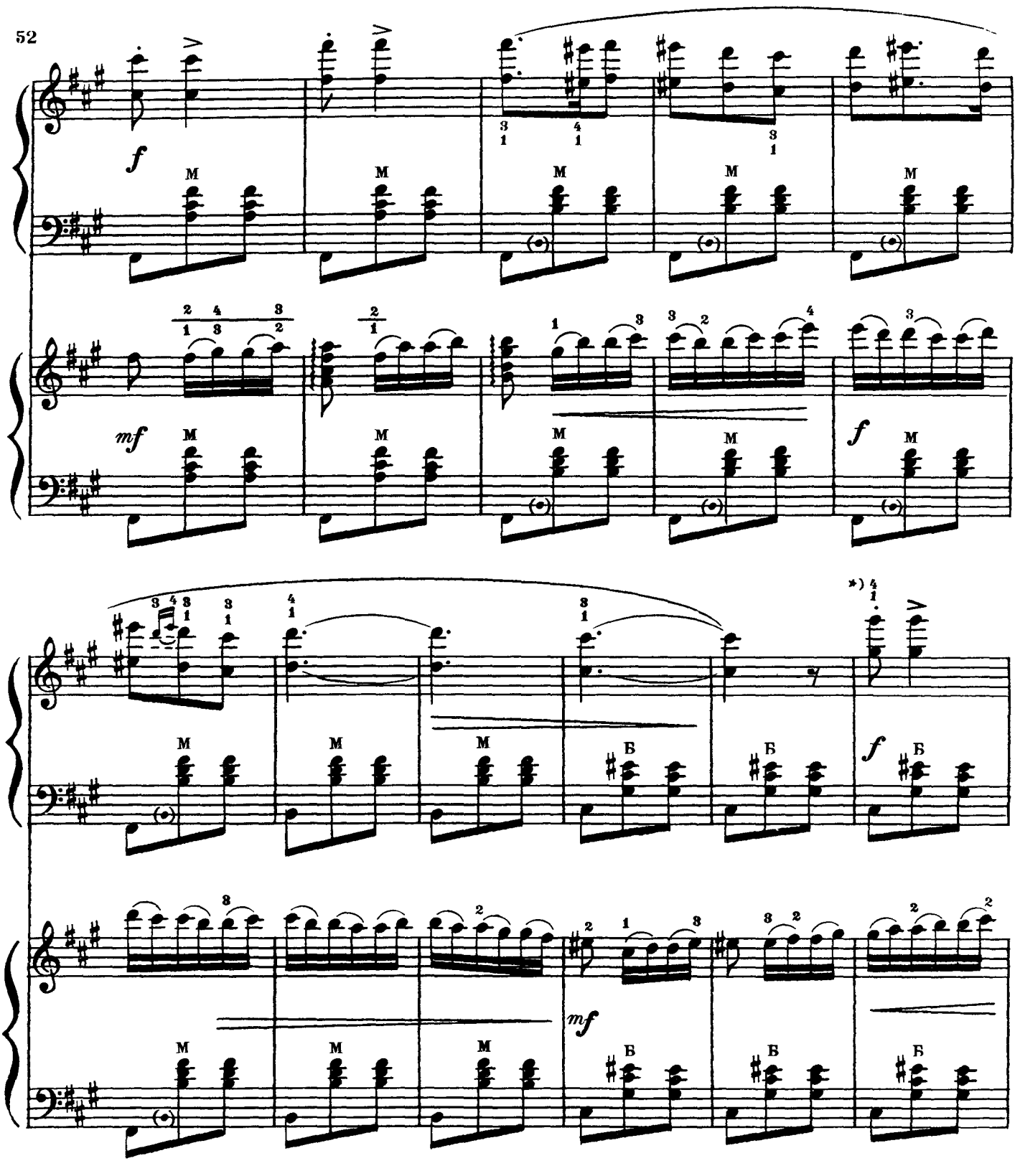



(2)(3)
M
(2)
(2)(3)
(2)
Б
mp
mf

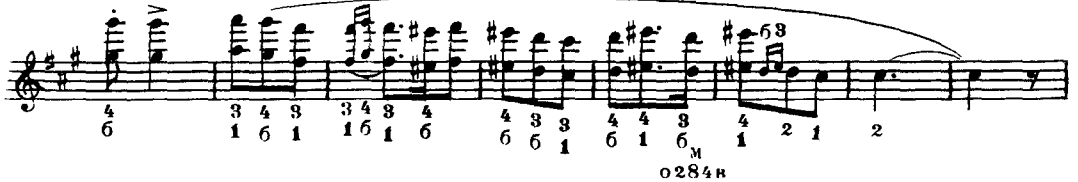


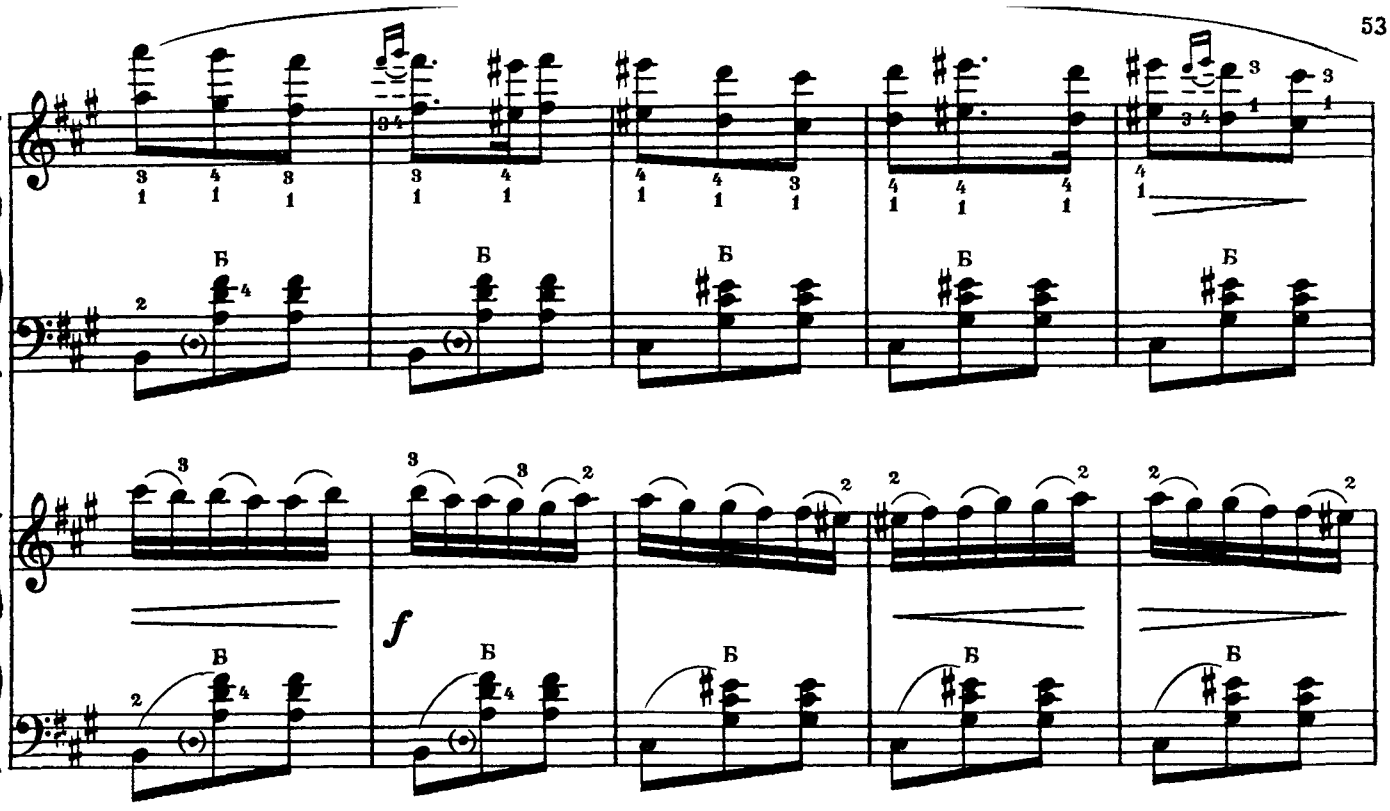
Варіант аплікатури для кращого легато (б-великий палець)
Вариант аппликатуры для лучшего легато (б-большой палец)

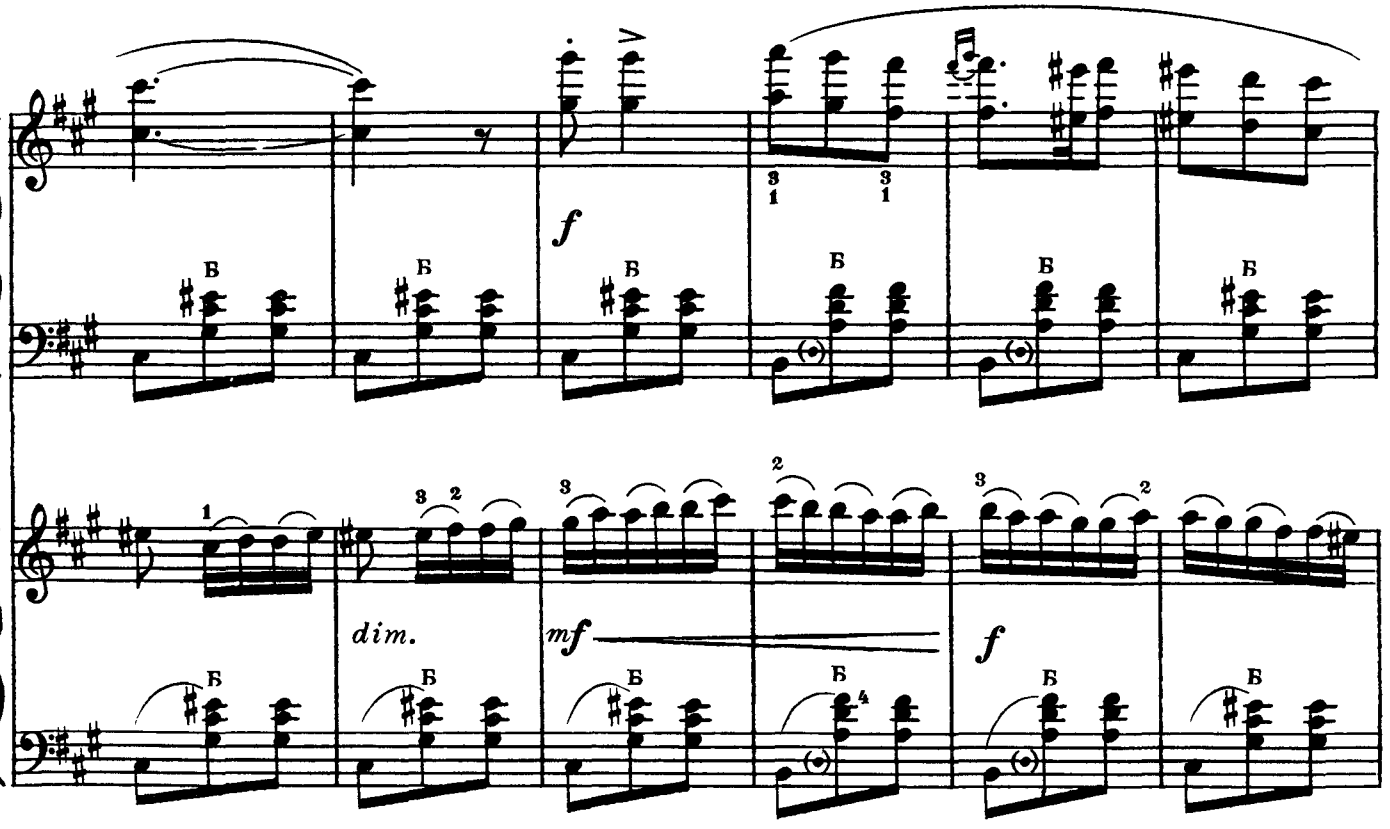


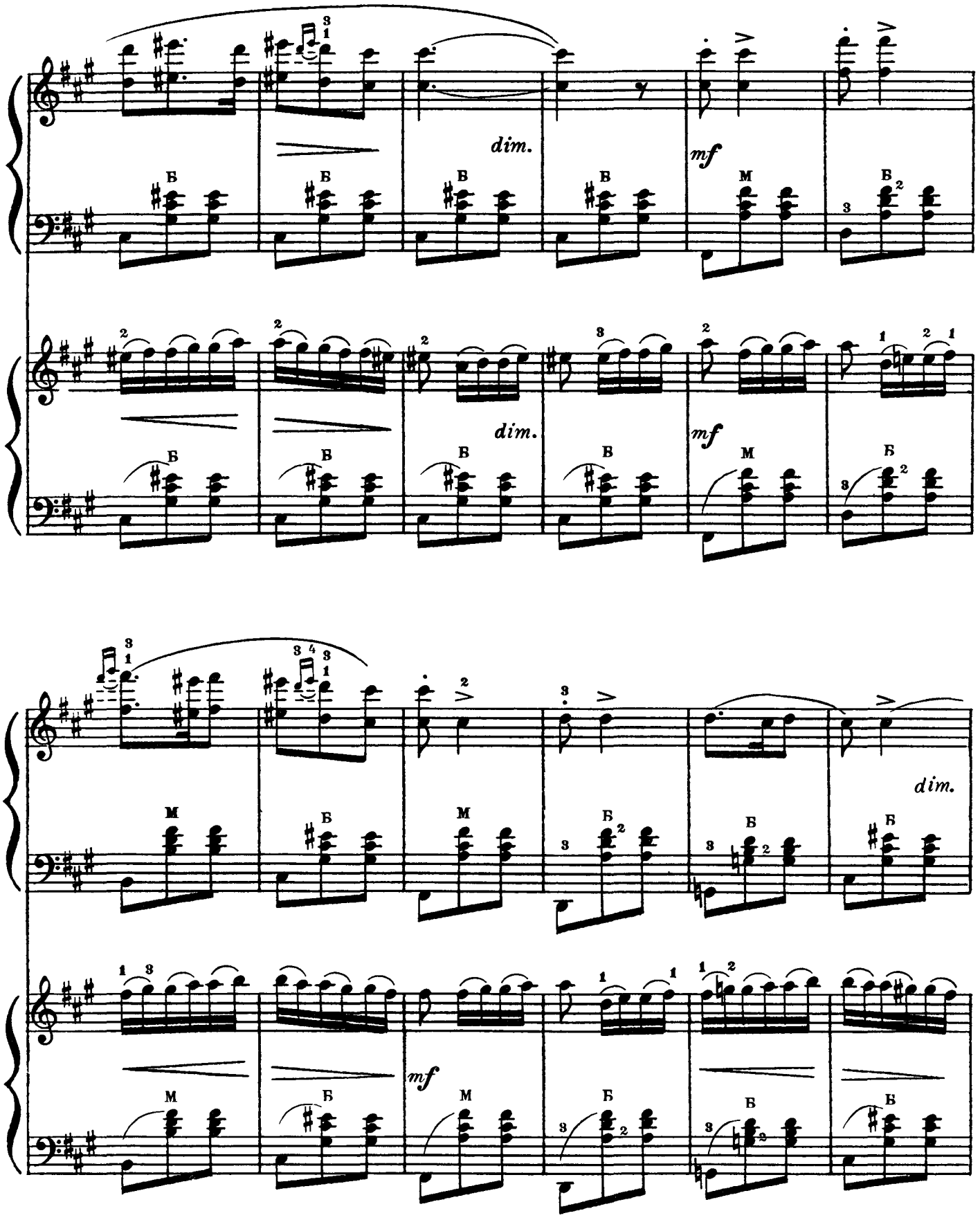


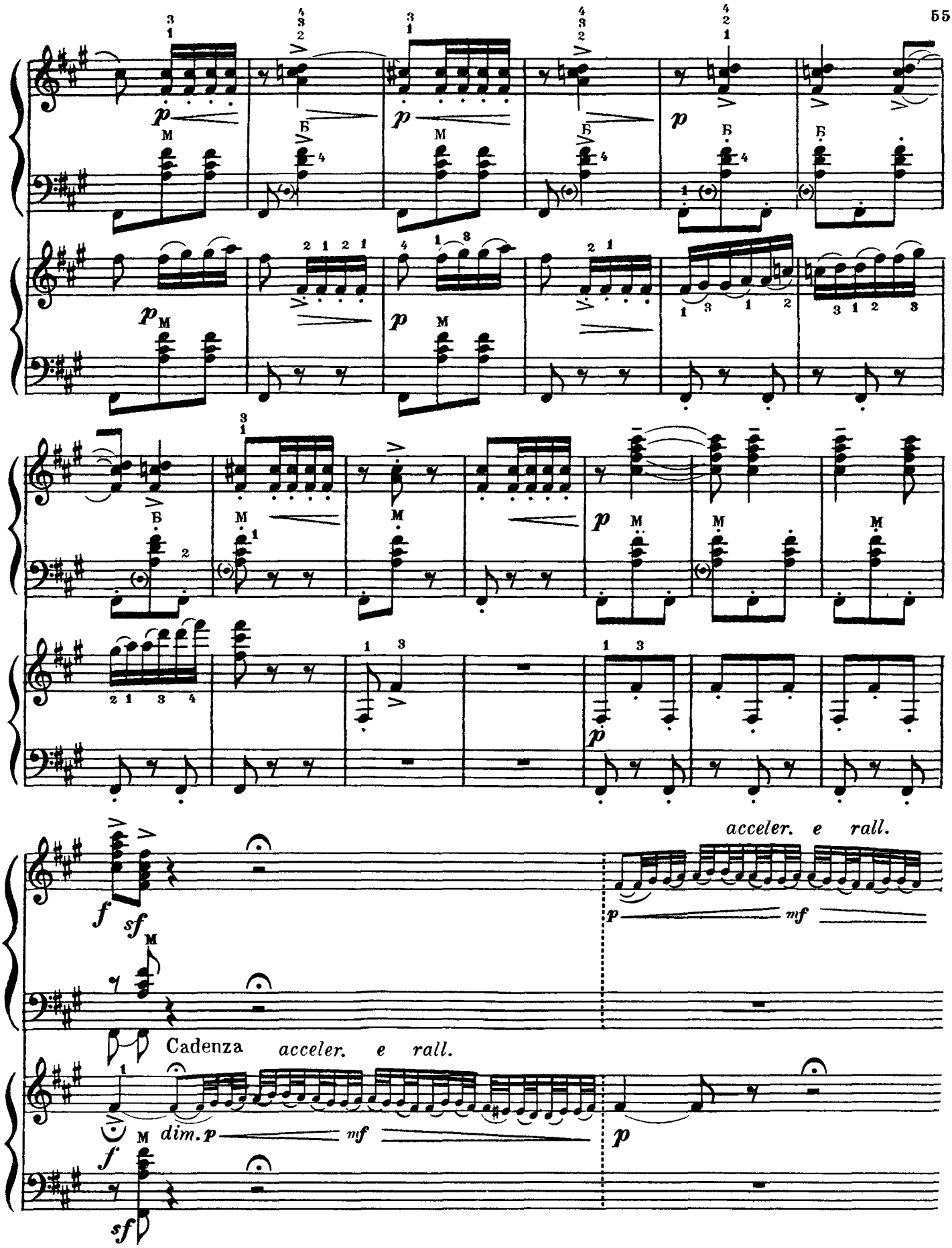
*) Варіант аплікатури для кращого легато
Вариант аппликатуры для лучшего легато

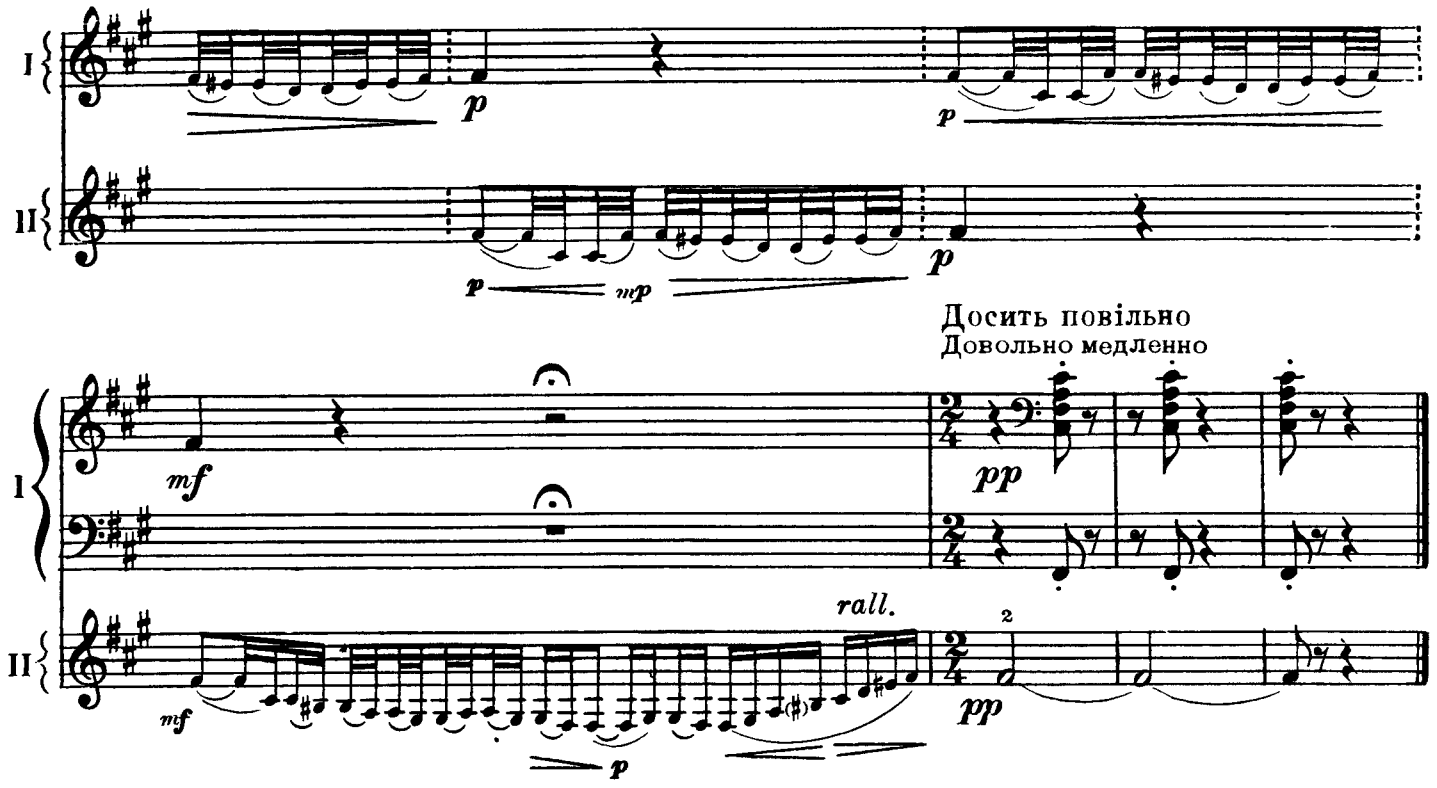



Б
f


Б
f
dim.
mf
f


dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf


acceler. e rall.
Cadenza acceler. e rall.



МАЗУРКА

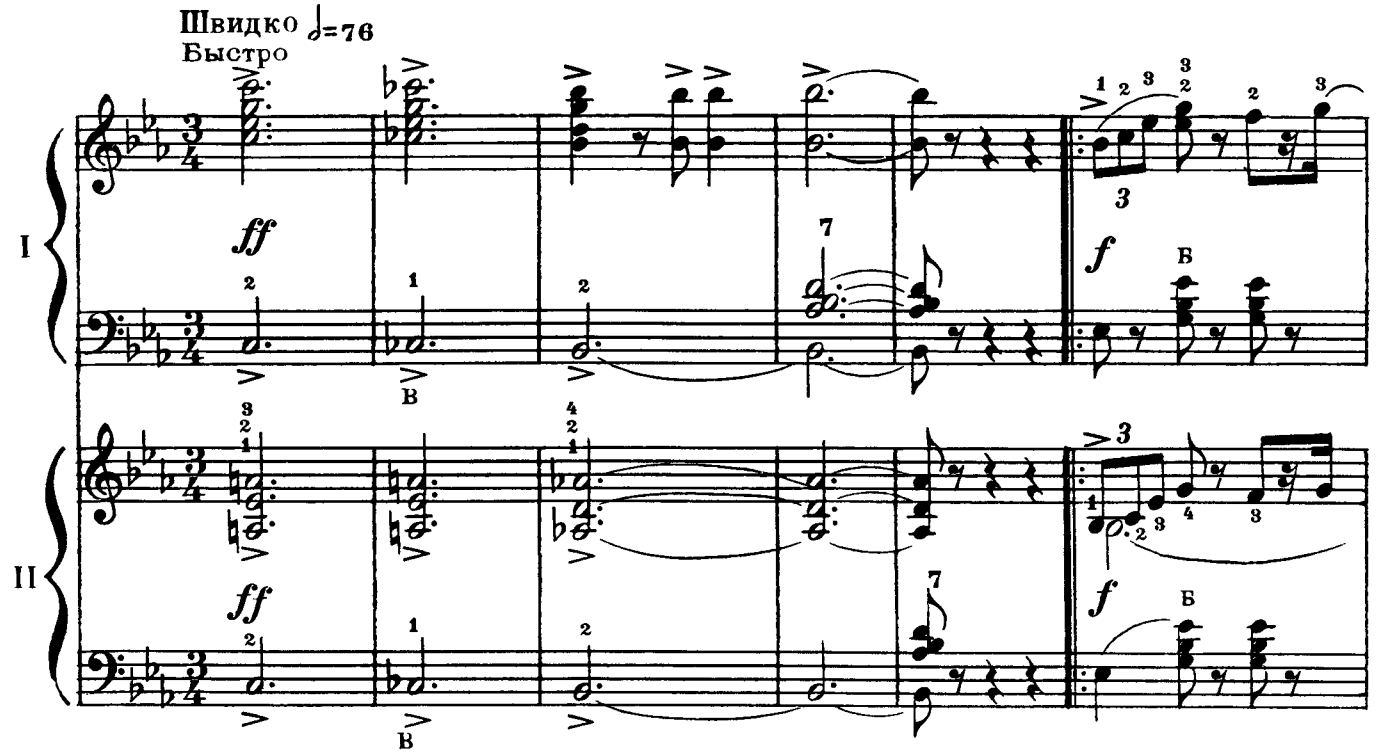
з музики до драми М. Лермонтова „Маскарад“

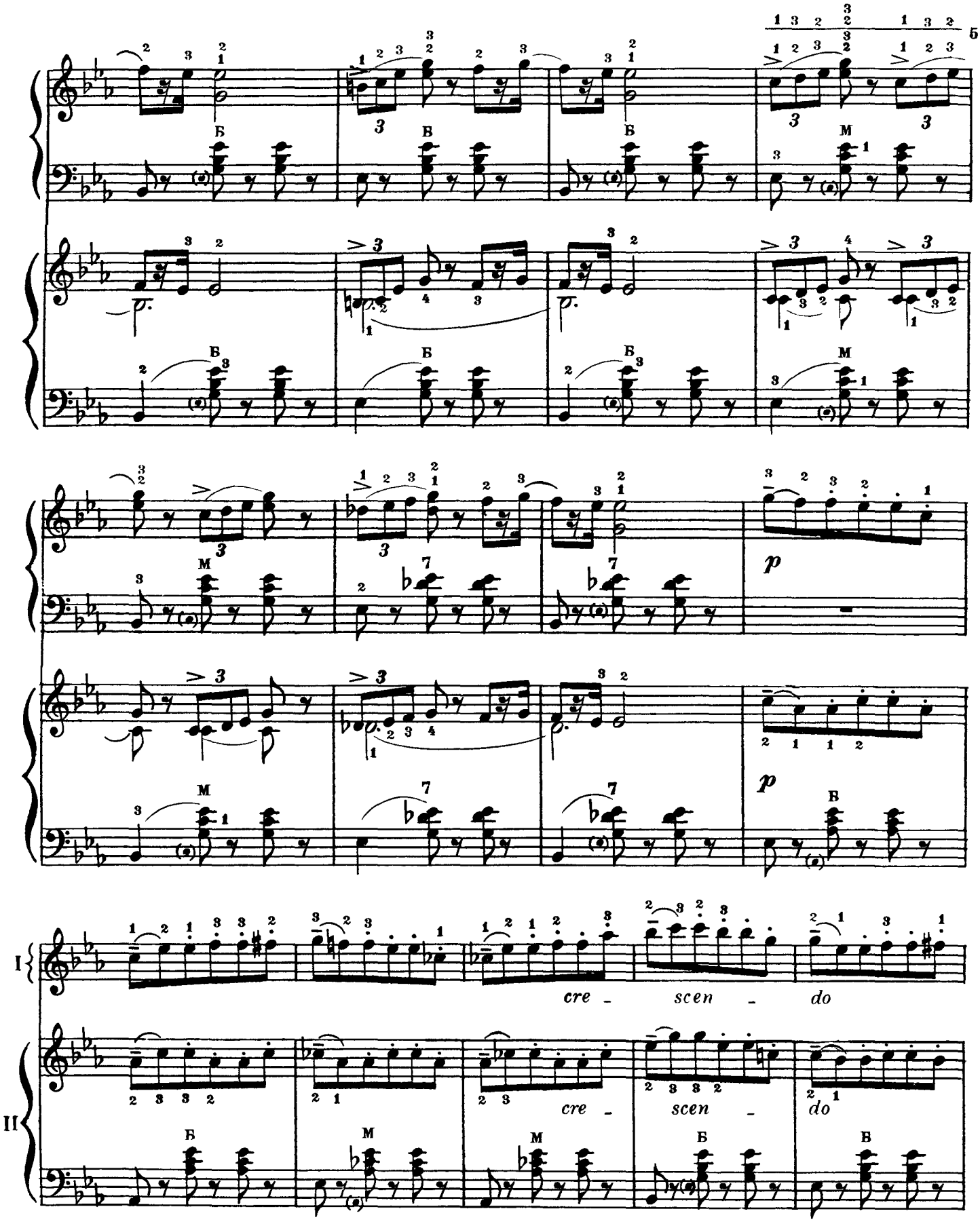
А. ХАЧАТУРЯН

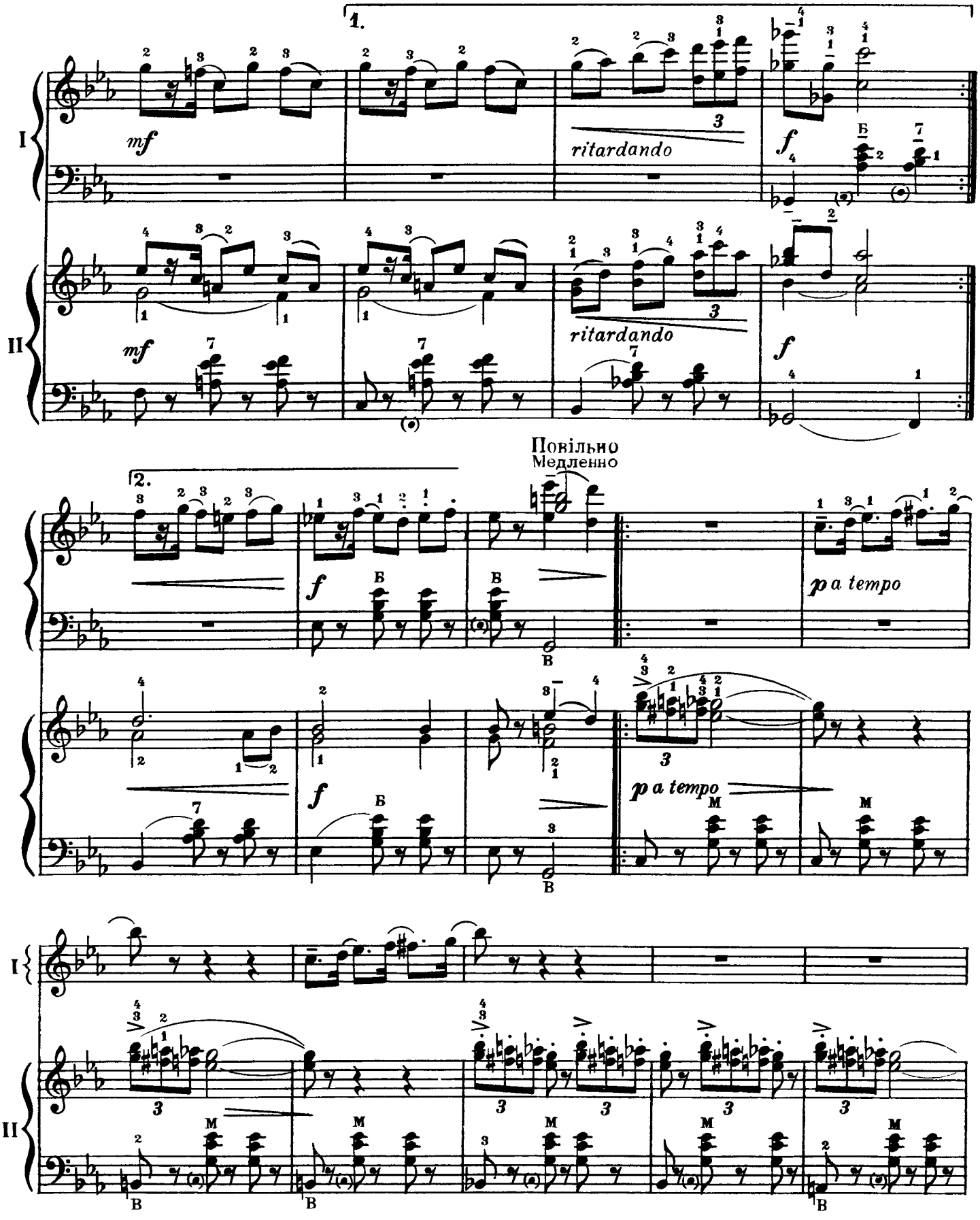
МАЗУРКА

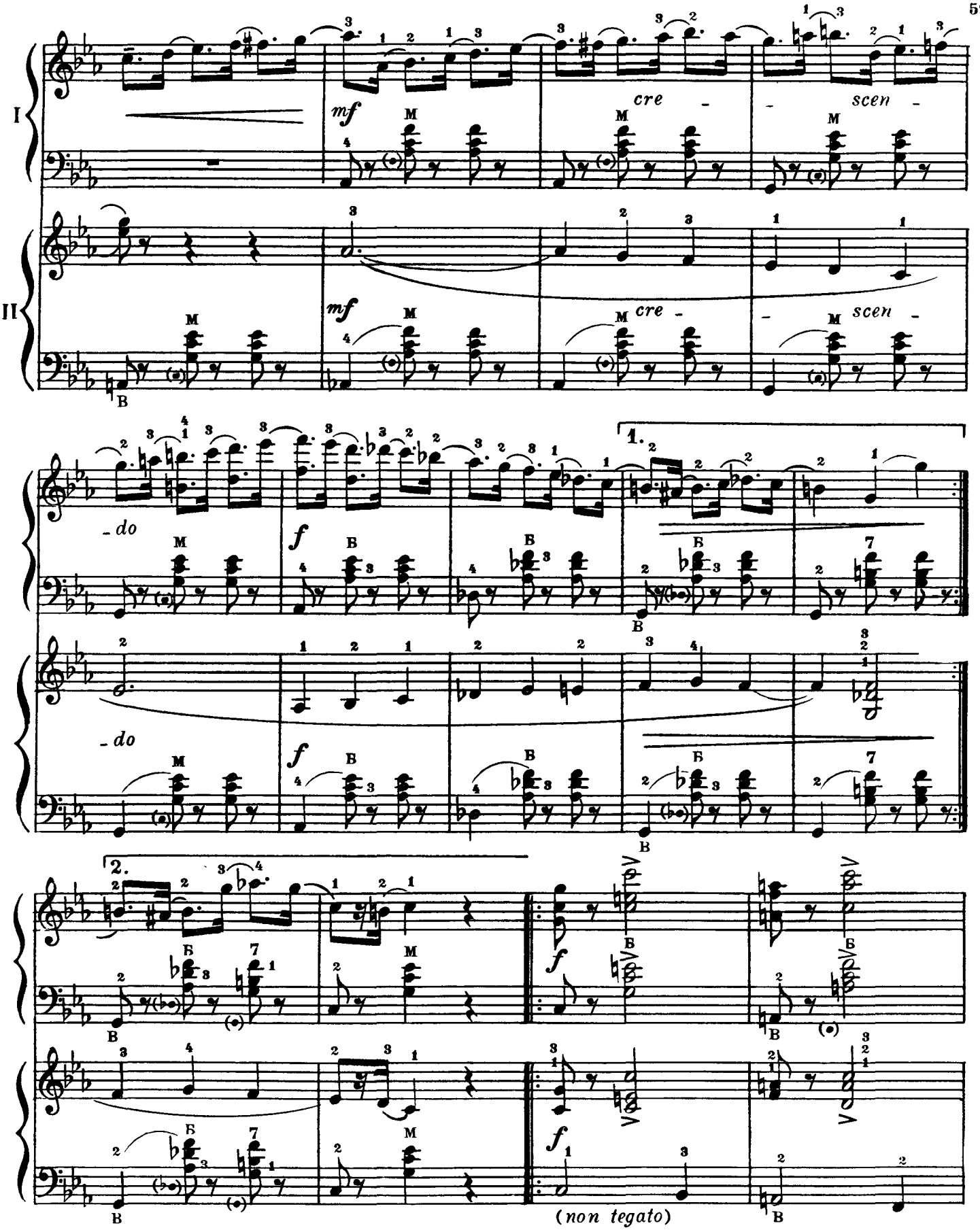
из музыки к драме М. Лермонтова „Маскарад“

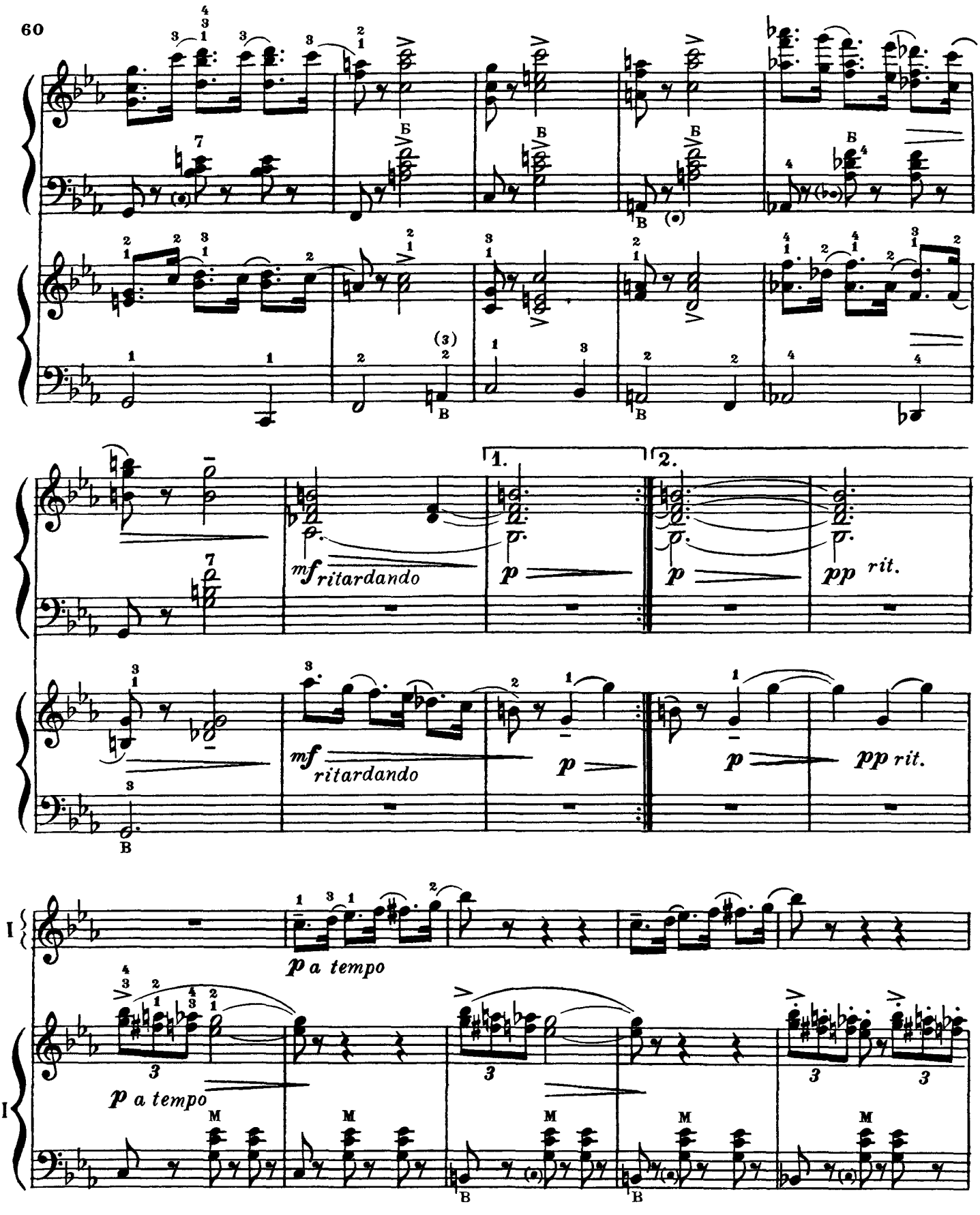
А. ХАЧАТУРЯН

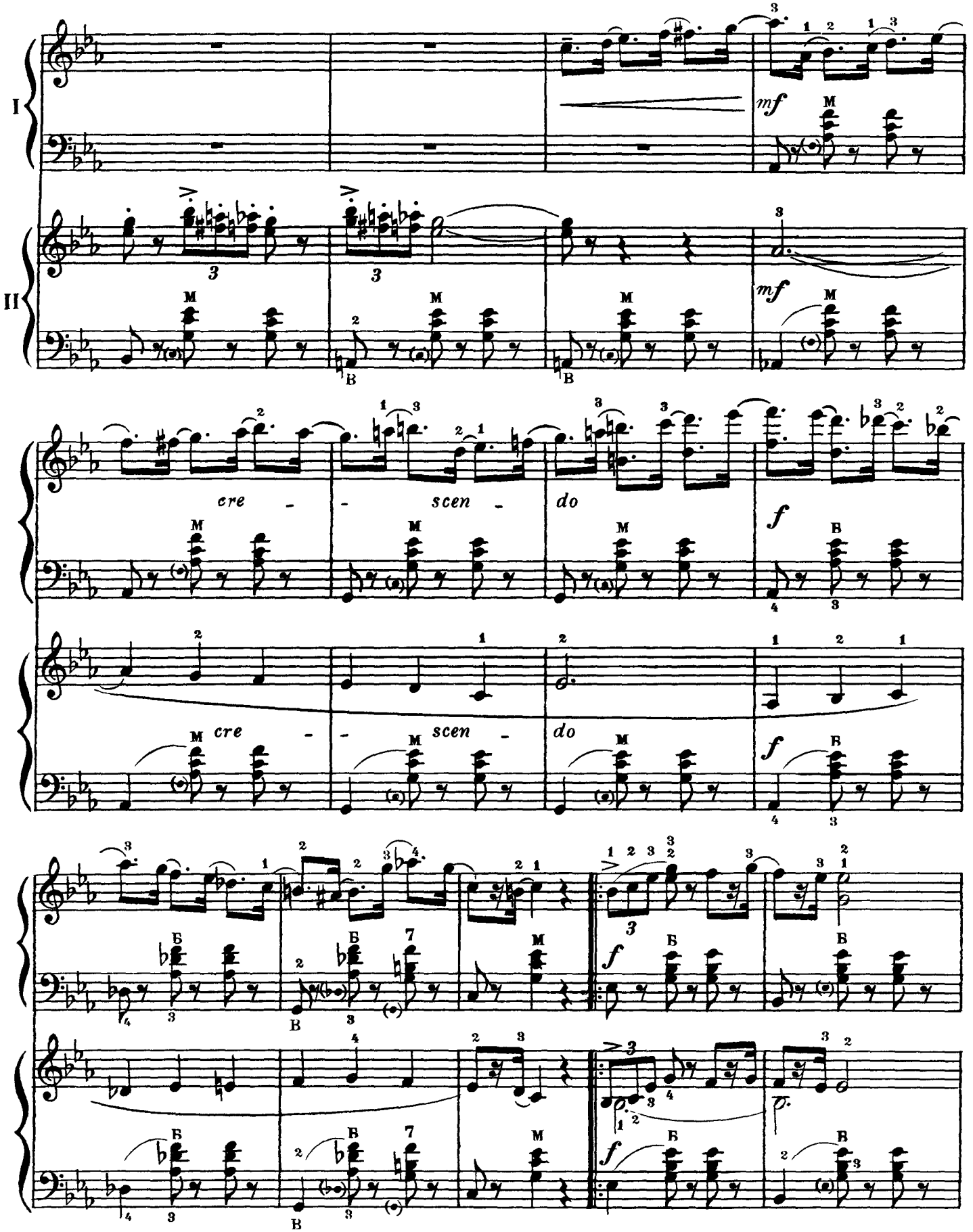


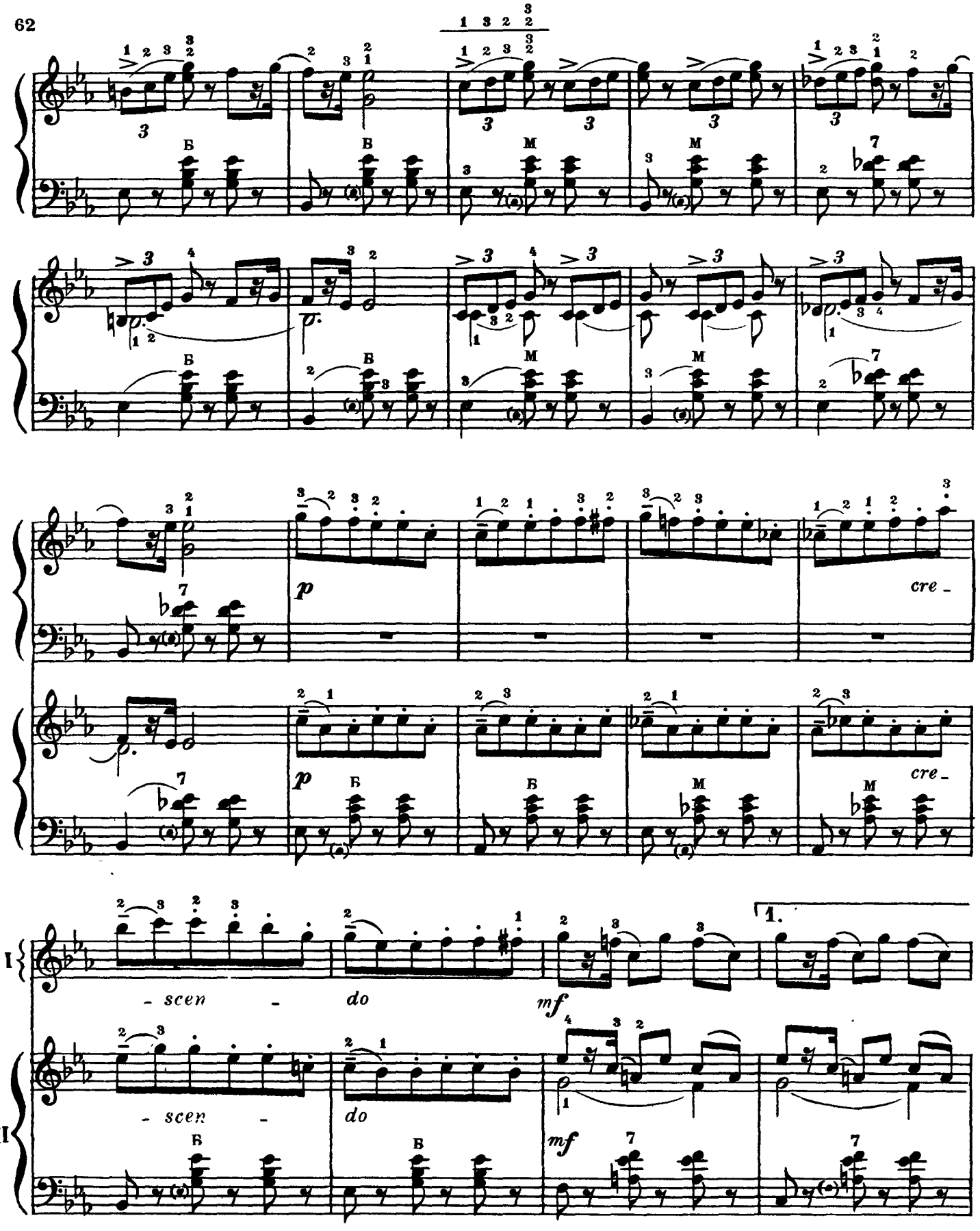

p
p
I
II
cre - scen - do
cre - scen - do

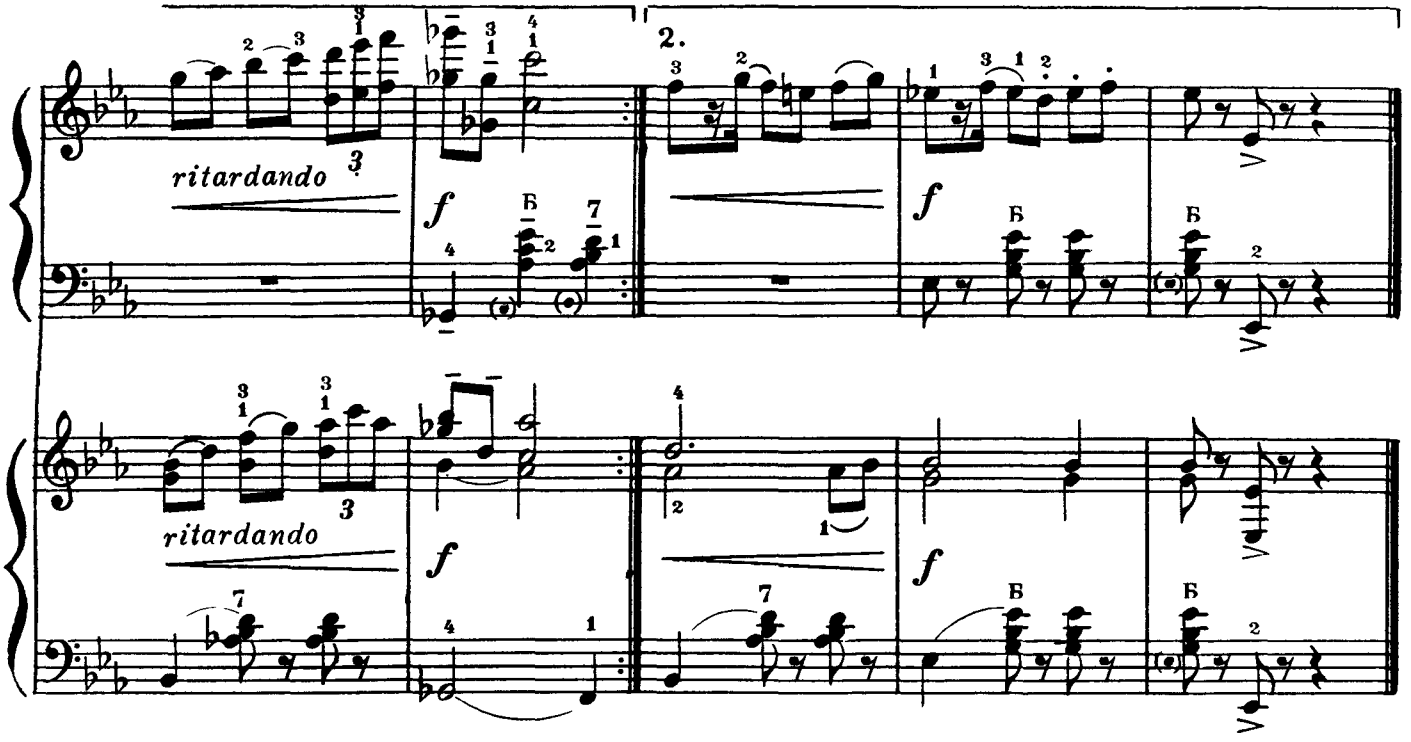

1.
mf
ritardando
f
I
II
mf
ritardando
f
2.
Повільно
Медленно
f
p a tempo
f
p a tempo


I
II
mf
cre - scen -
- do
f
1.
2.
(non tegato)


1.
2.
mf ritardando
p
pp rit.
I
II
p a tempo
M


I
II
mf
cre - - scen - do
f
cre - - scen - do
f
f


Б
В
М
7
p
cre -
- scen -
do
mf
1.
I
II

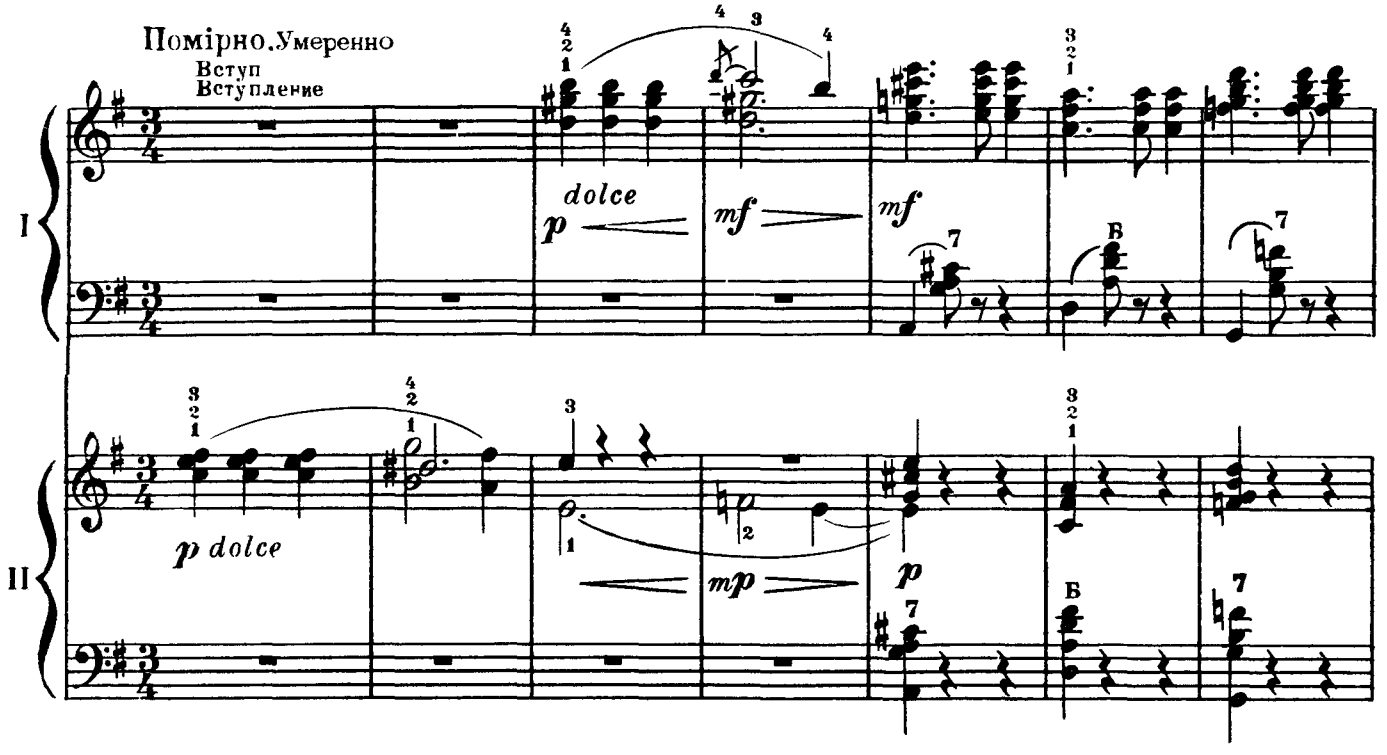


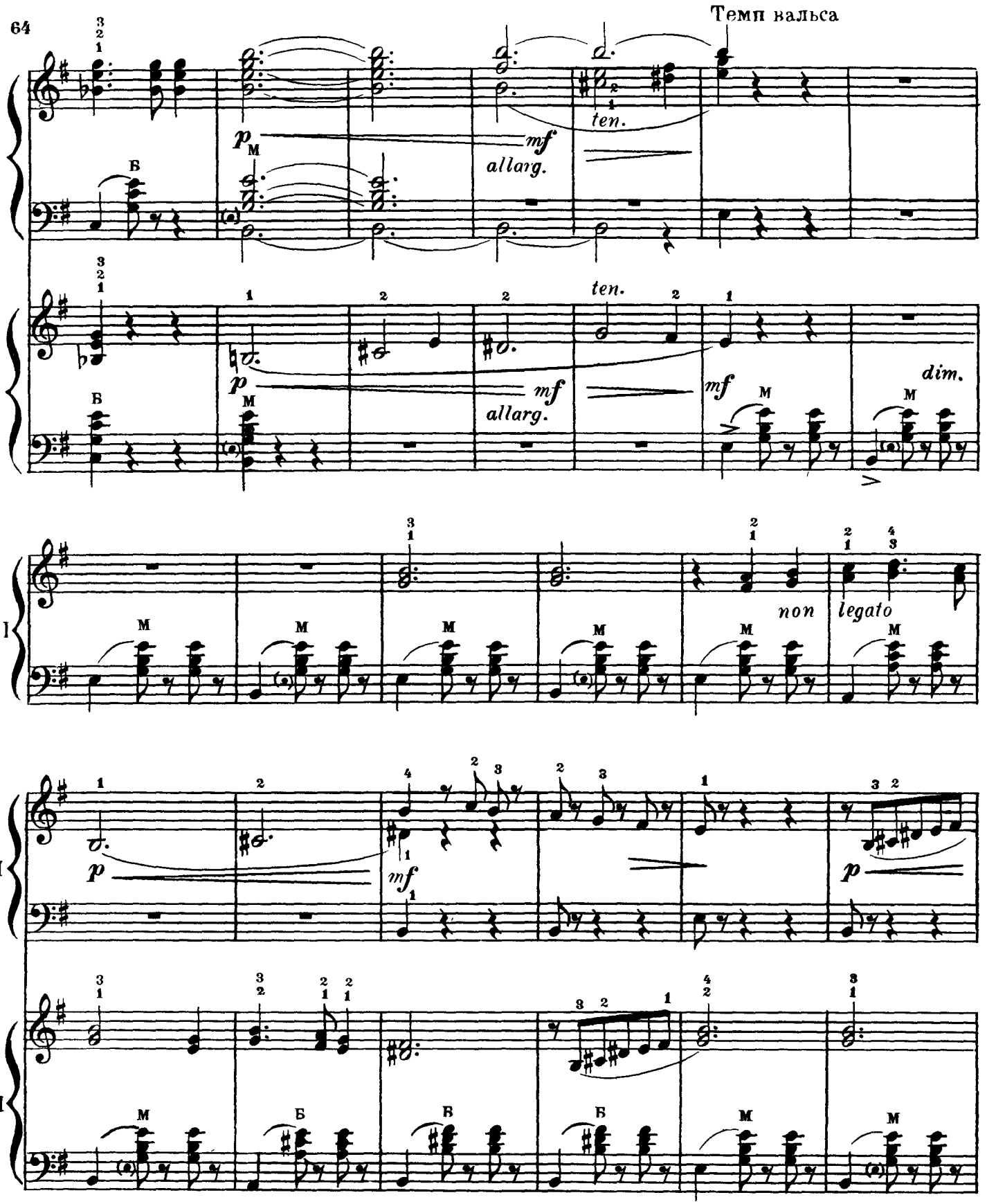
КИЇВСЬКИЙ ВАЛЬС

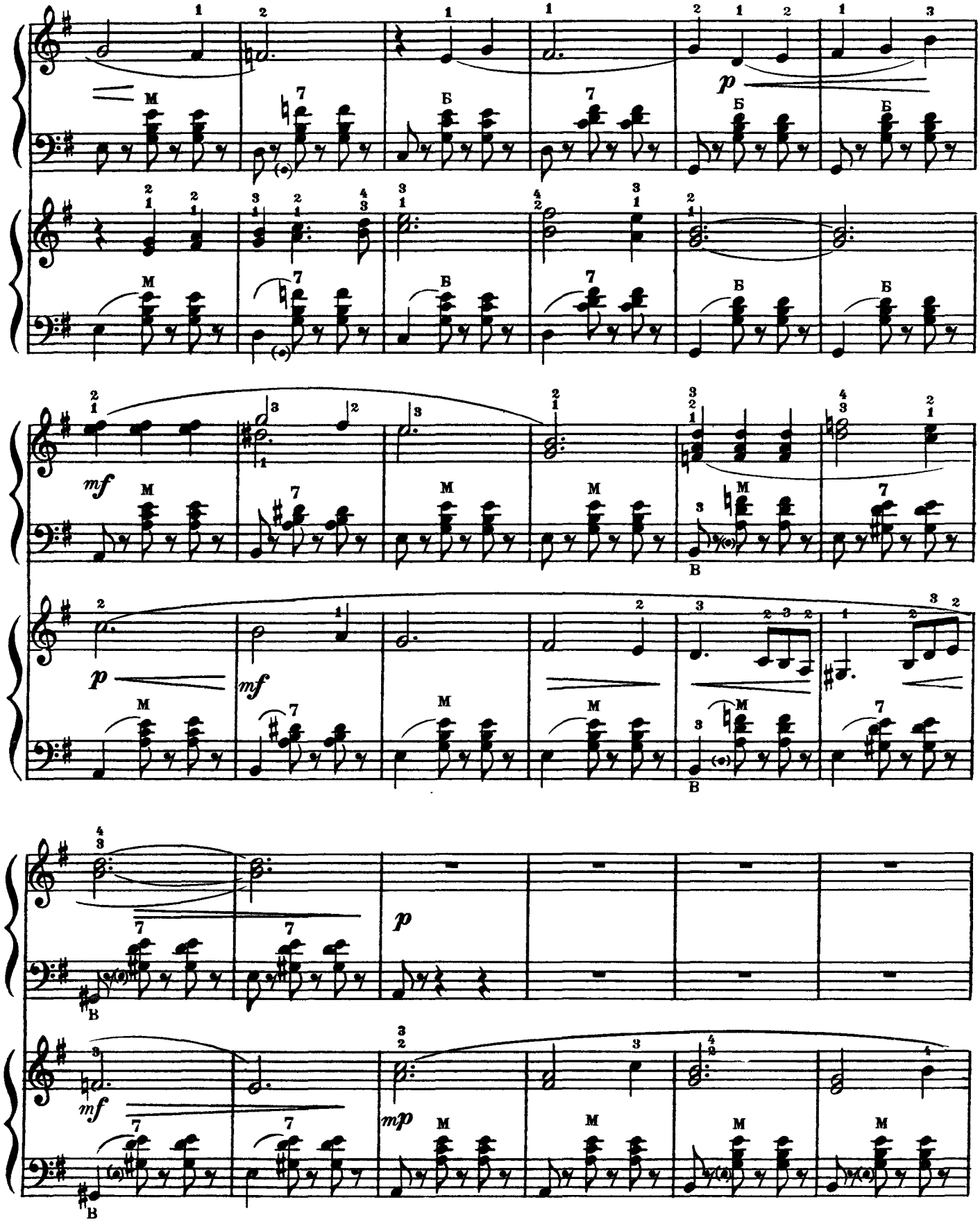
П. МАЙБОРОДА
Обробка М. РІЗОЛЯ

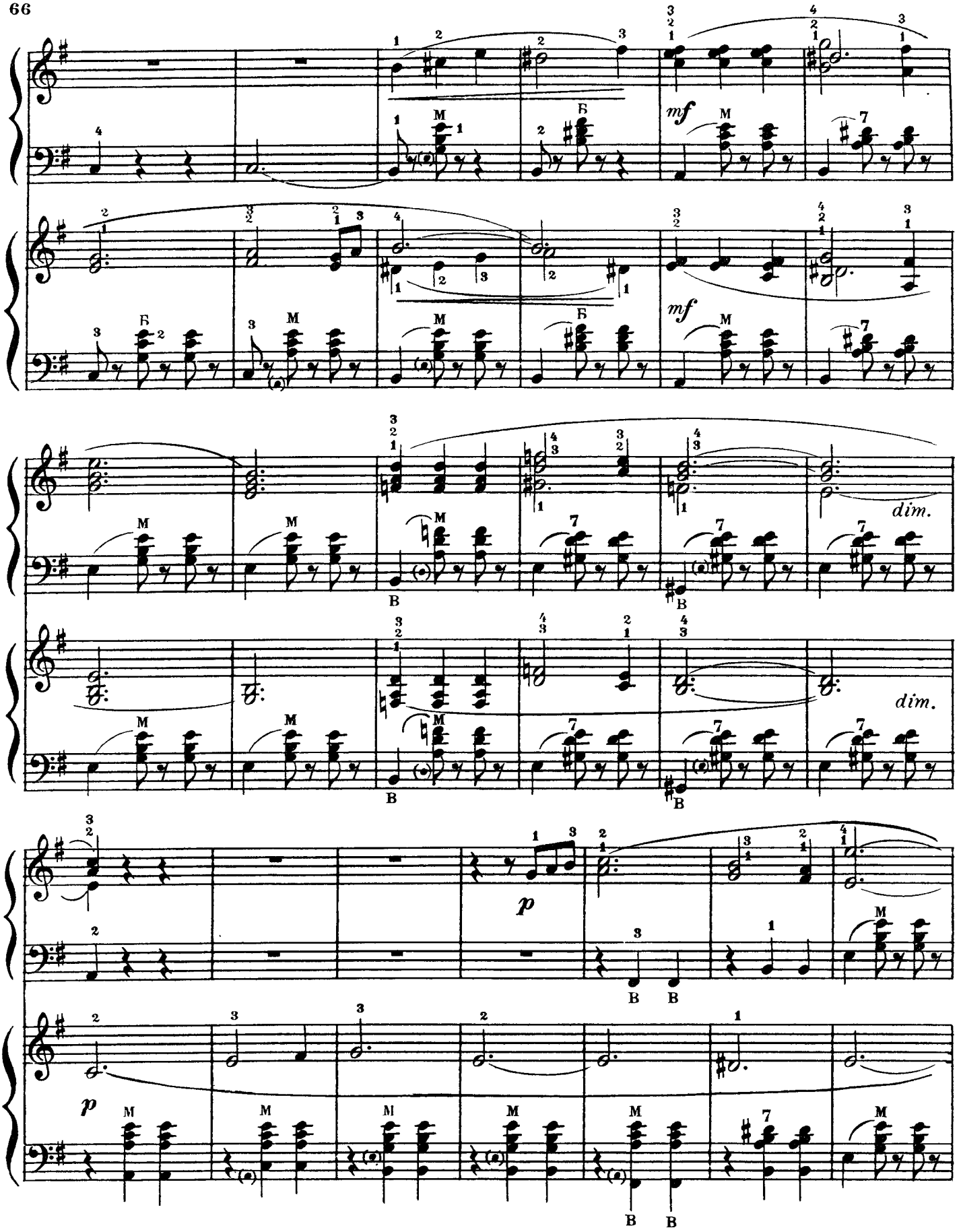
КИЕВСКИЙ ВАЛЬС

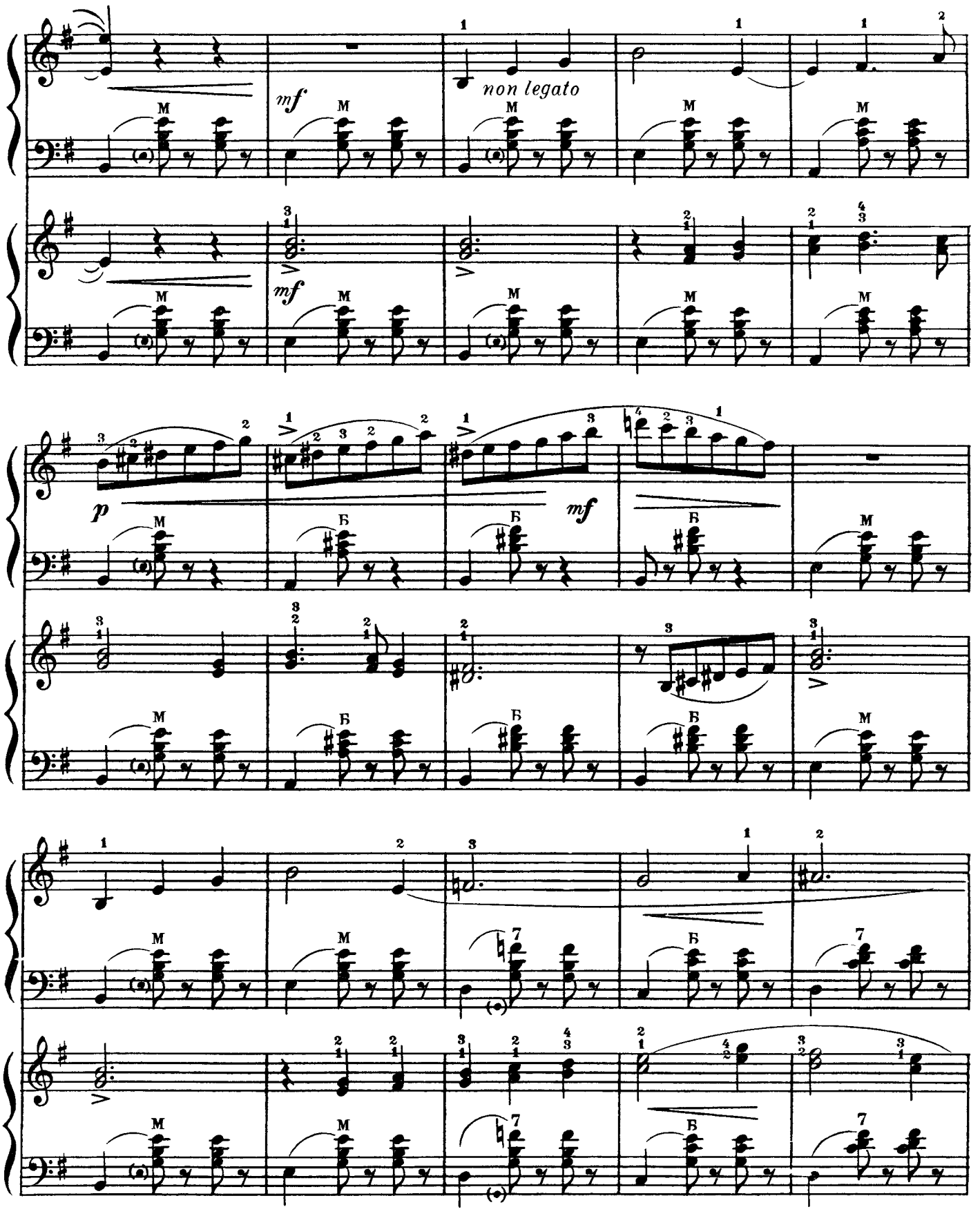
П. МАЙБОРОДА
Обработка Н. РИЗОЛЯ

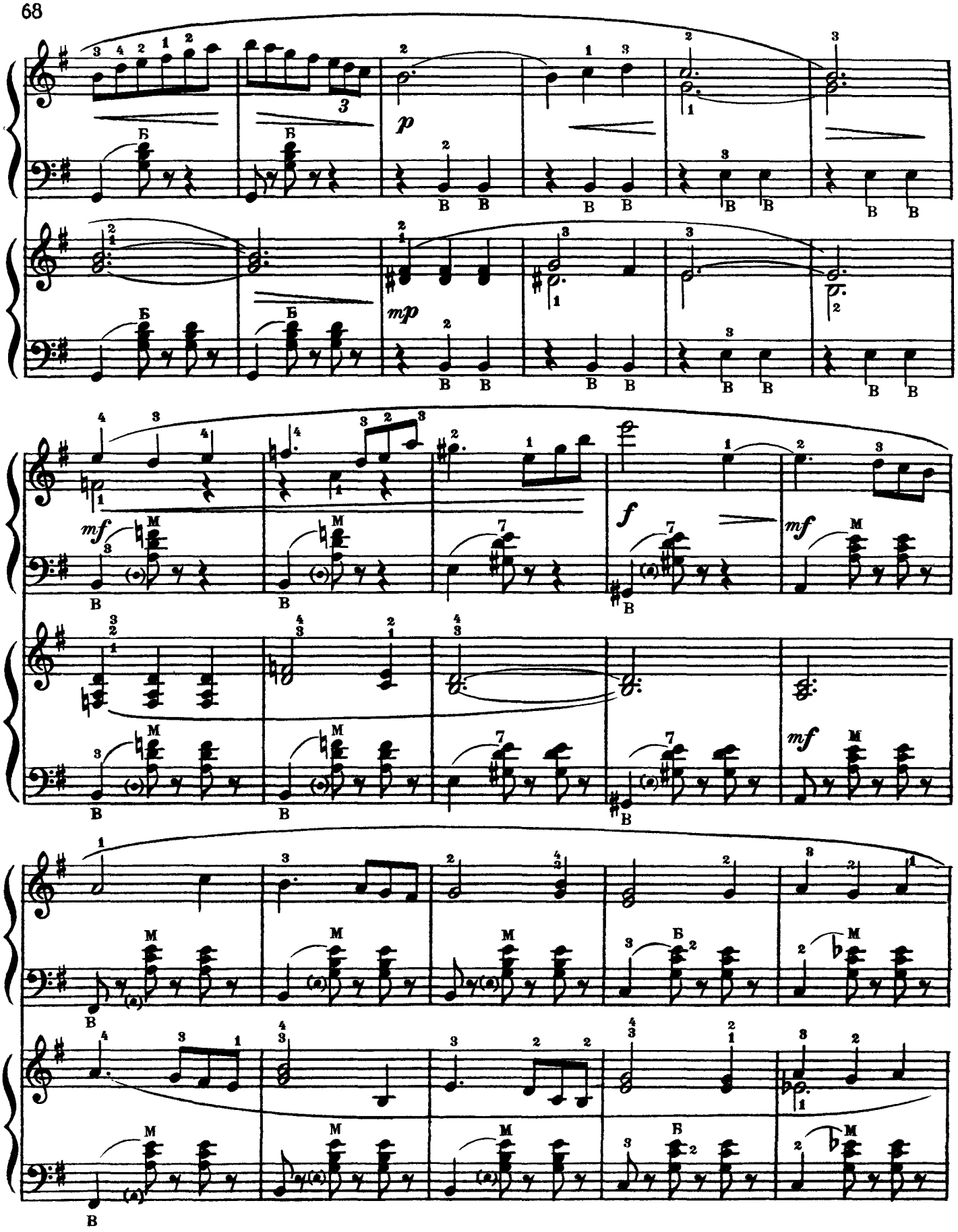


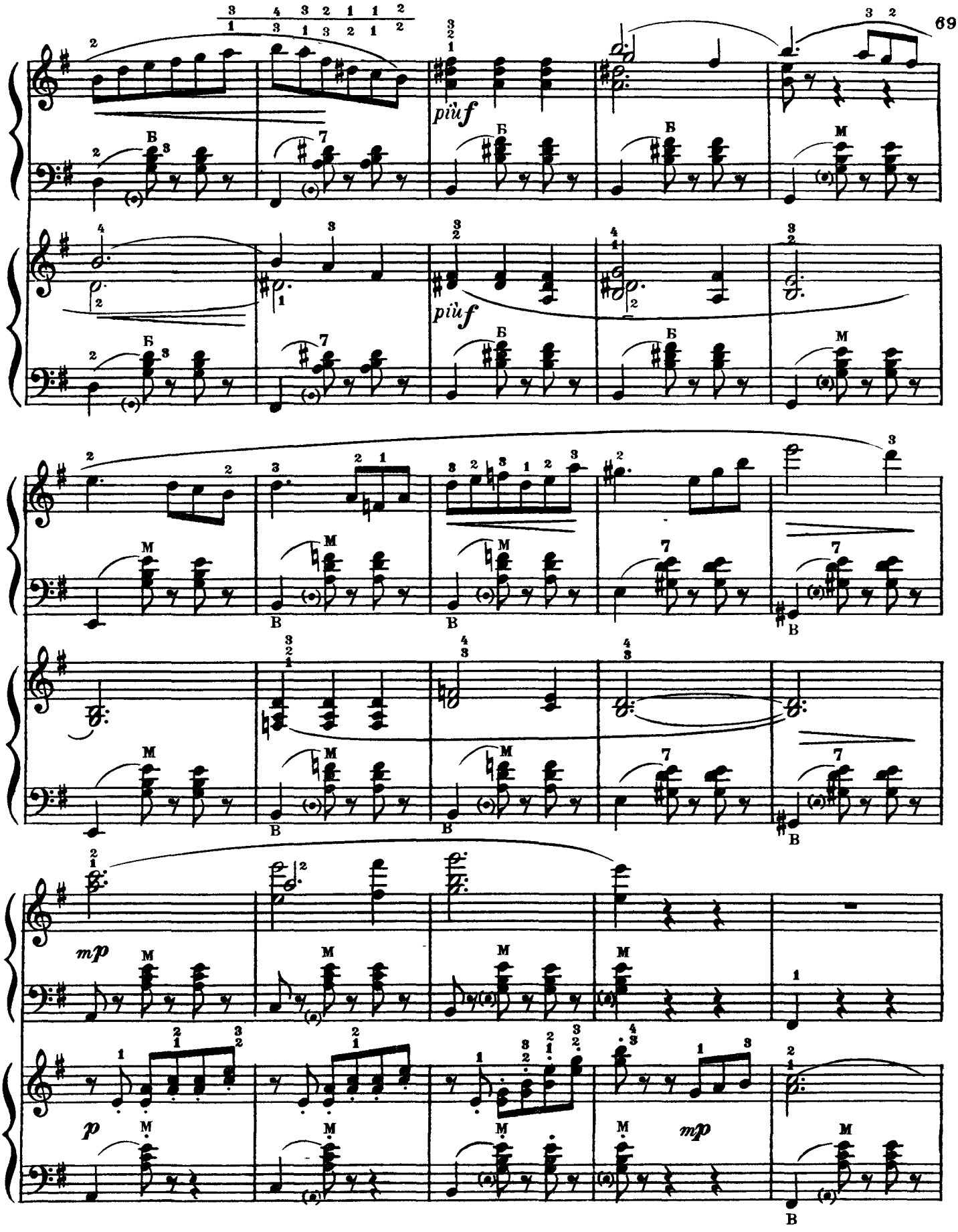

Темп вальса
ten.
allarg.
dim.
non
legato

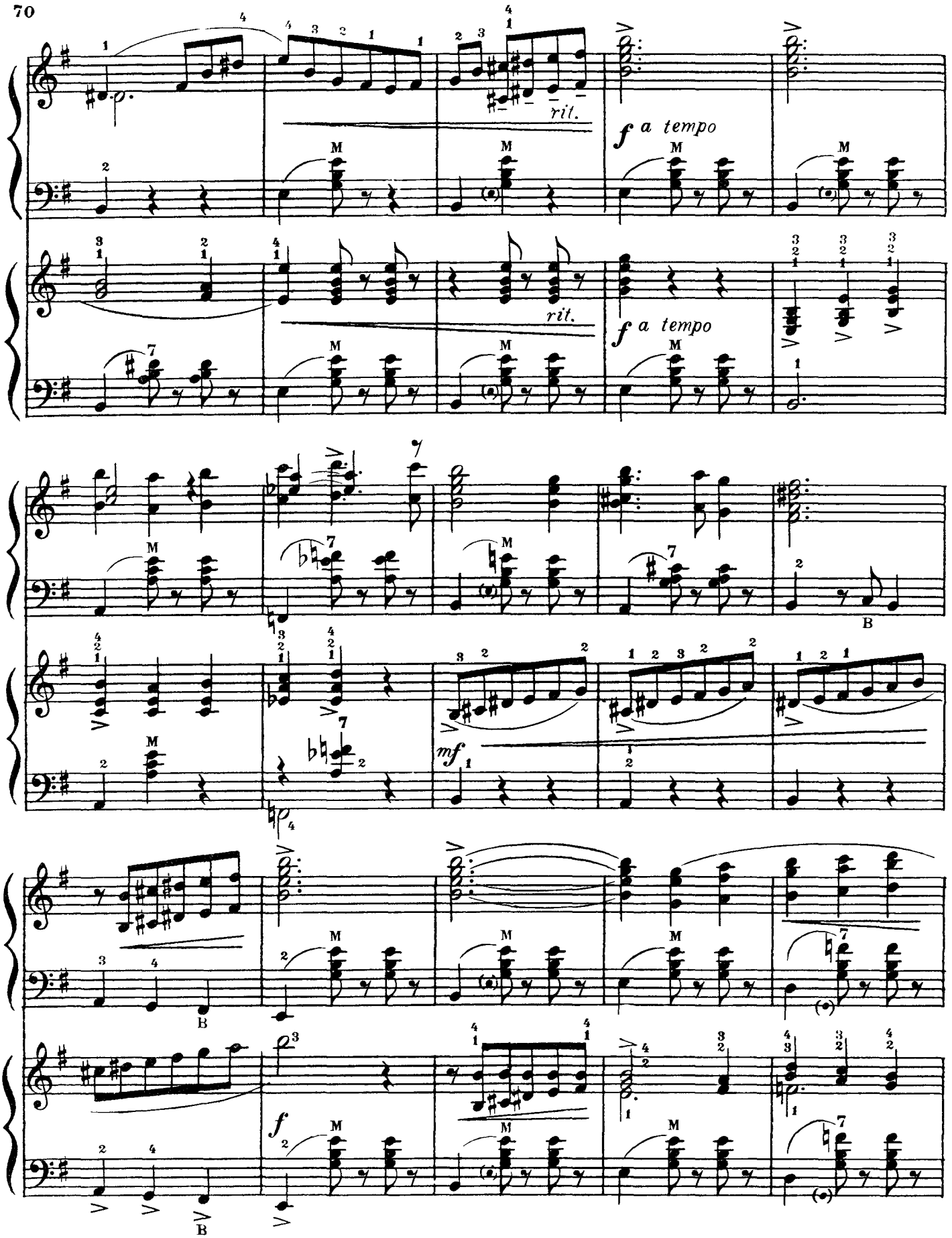

p
mf
p
mf
p
mf
mp

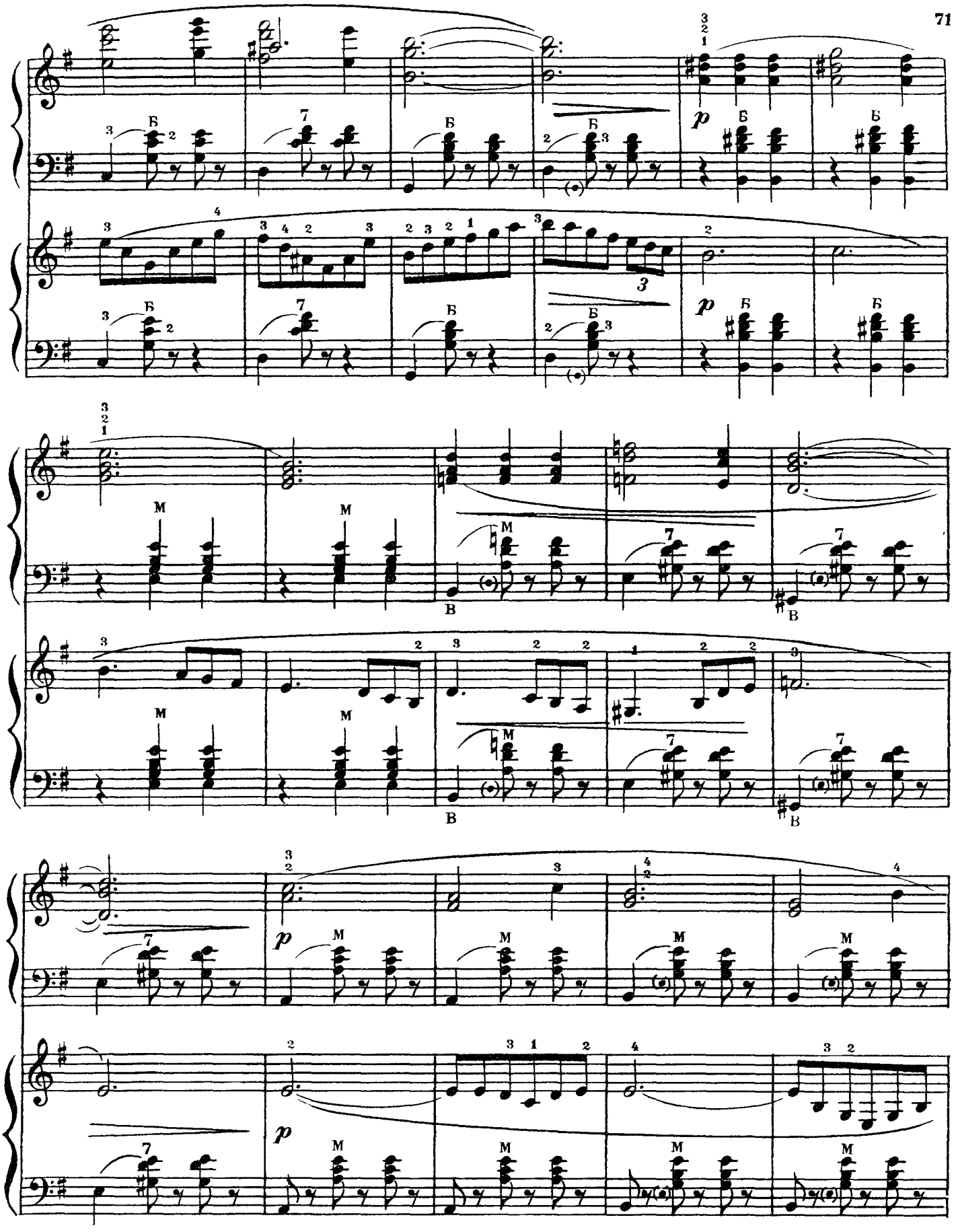

mf
mf
dim.
dim.
p
p

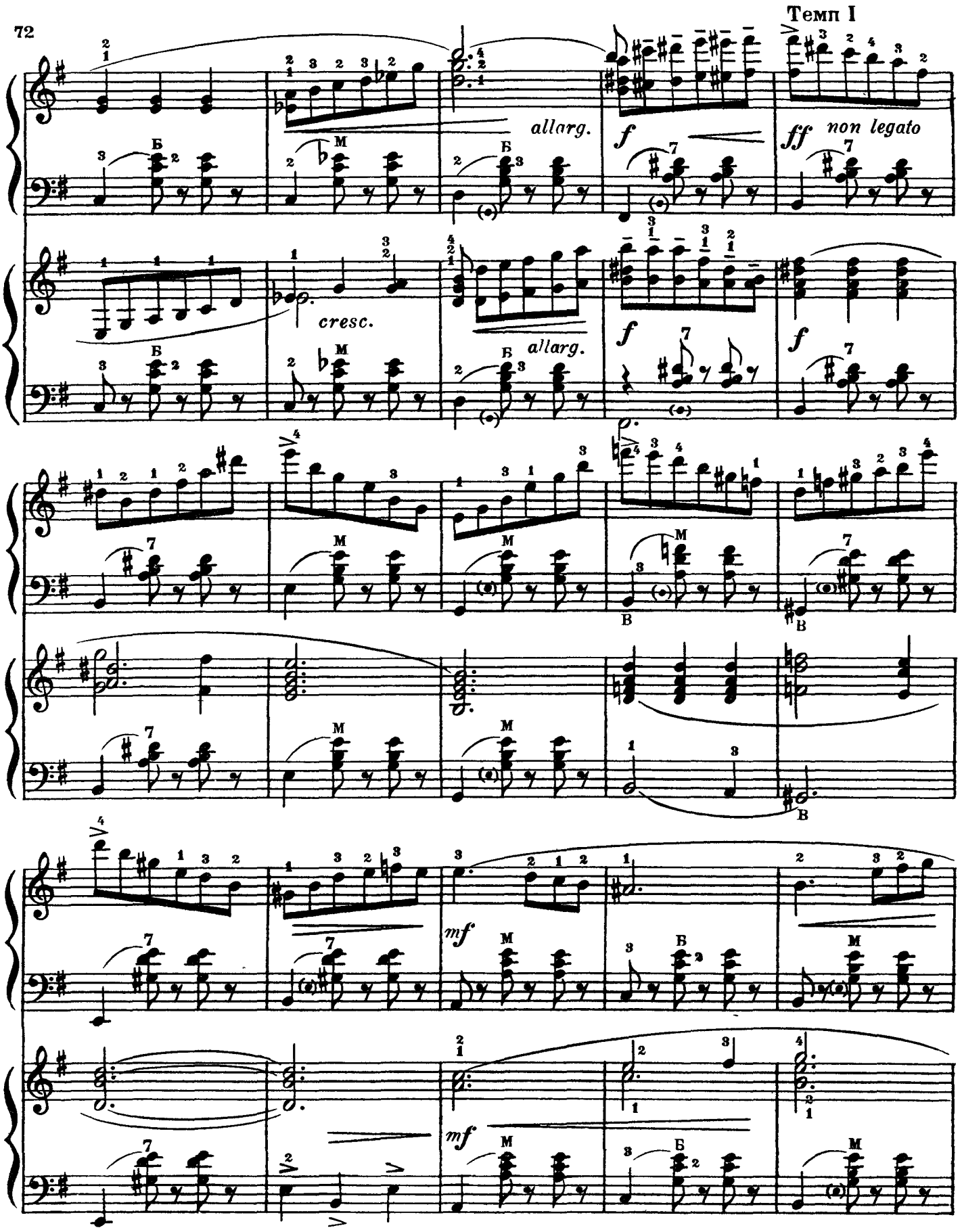

mf
non legato
mf
p
mf

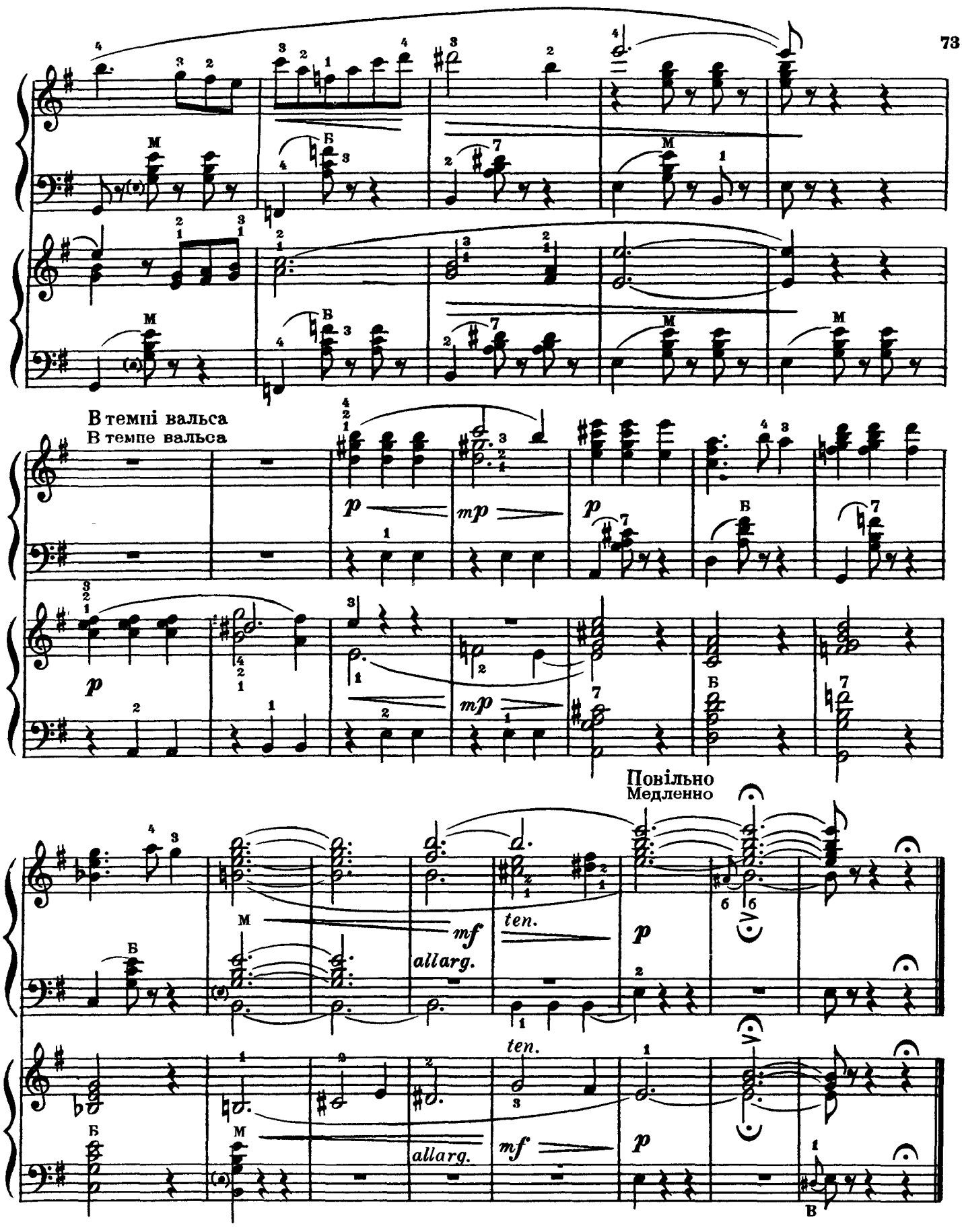

p
mp
mf
f
mf
mf


più f
più f
mp
p
mp


rit.
f a tempo
rit.
f a tempo
mf
f




Темп I
allarg.
f
ff non legato
cresc.
allarg.
f
f
mf
mf


В темпі вальса
В темпе вальса
Повільно
Медленно
mf
allarg.
ten.
p
mp

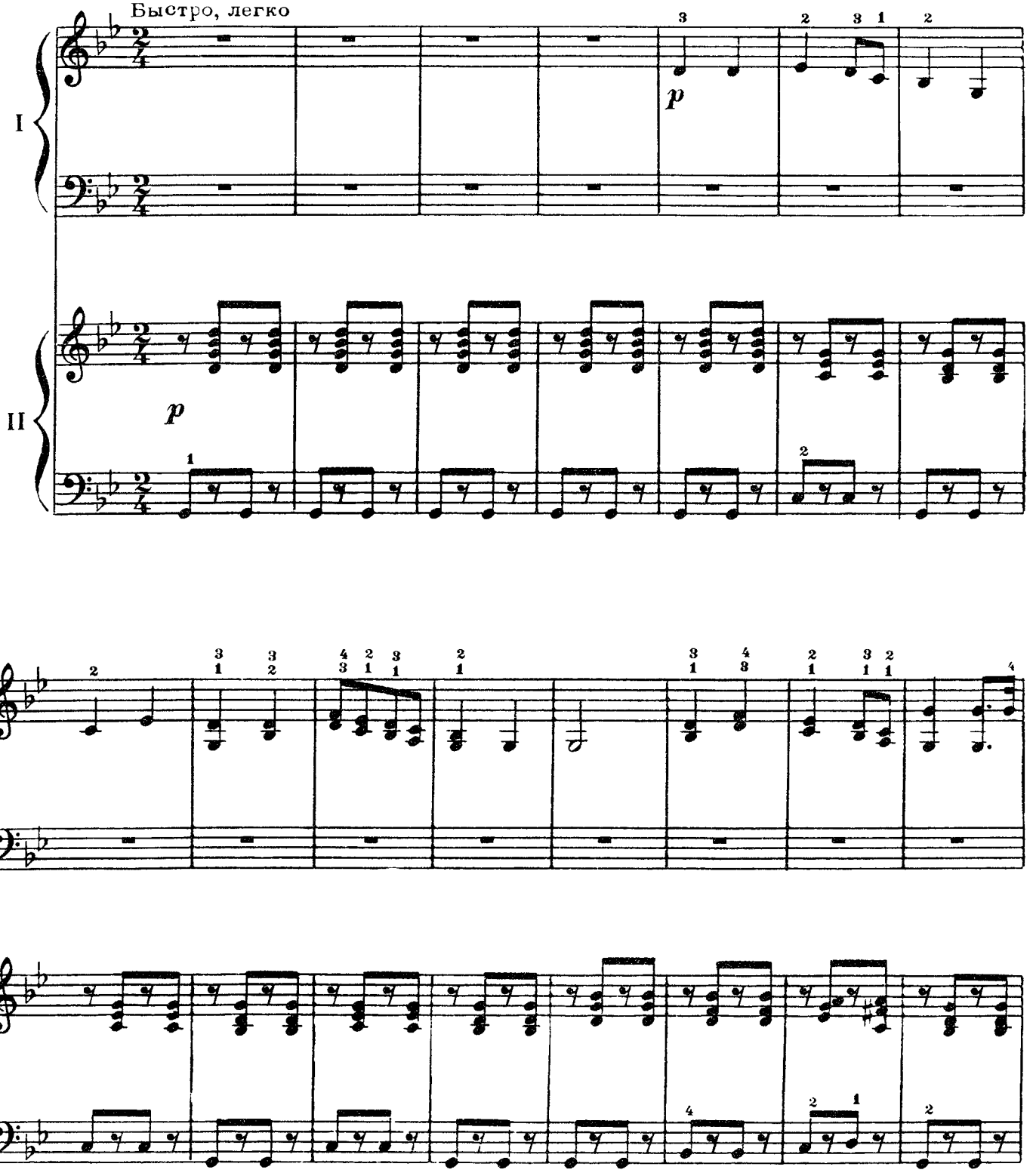
ВАРІАЦІЇ
на тему російської народної пісні
„Ах ты, зимушка-зима“

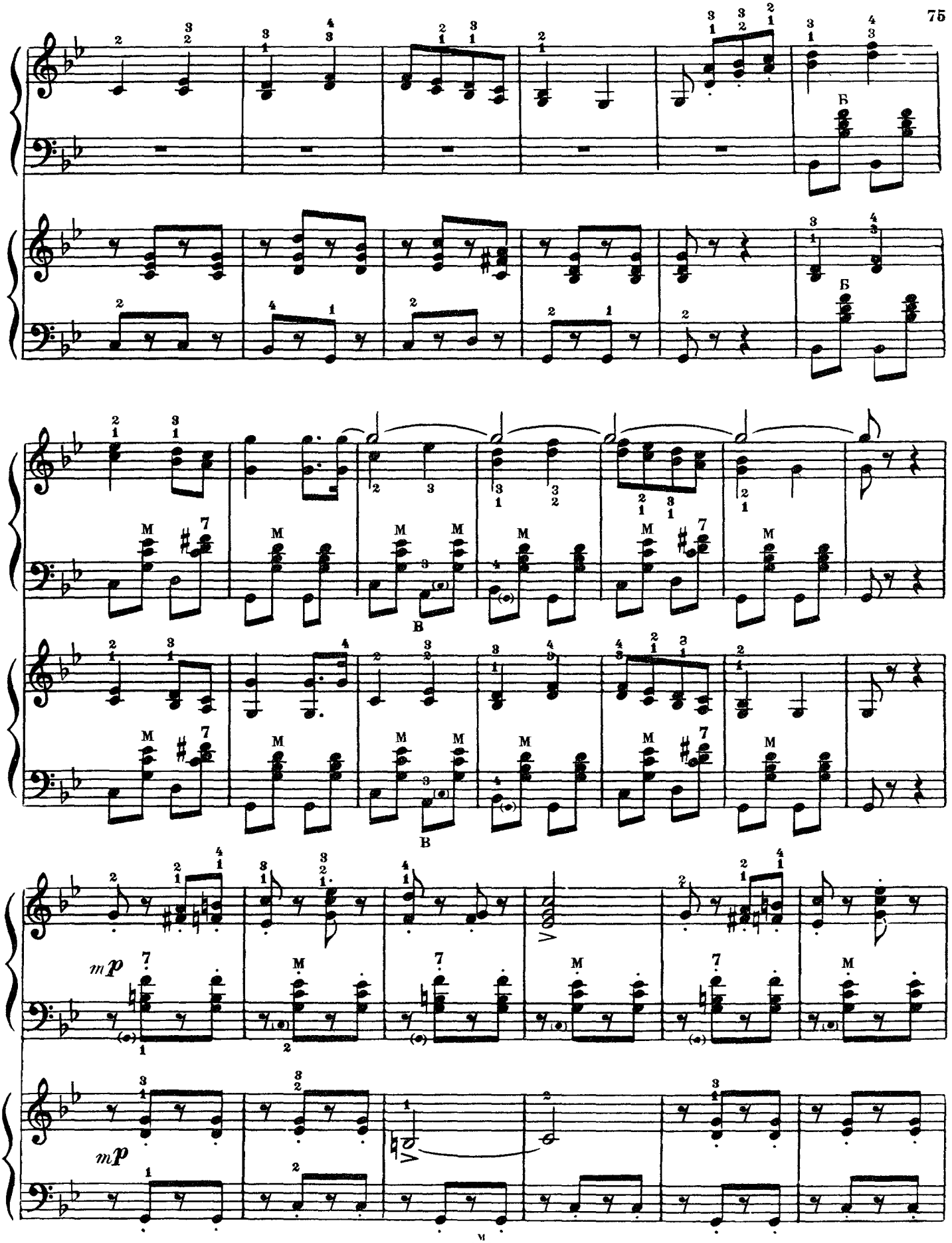
М. РІЗОЛЬ

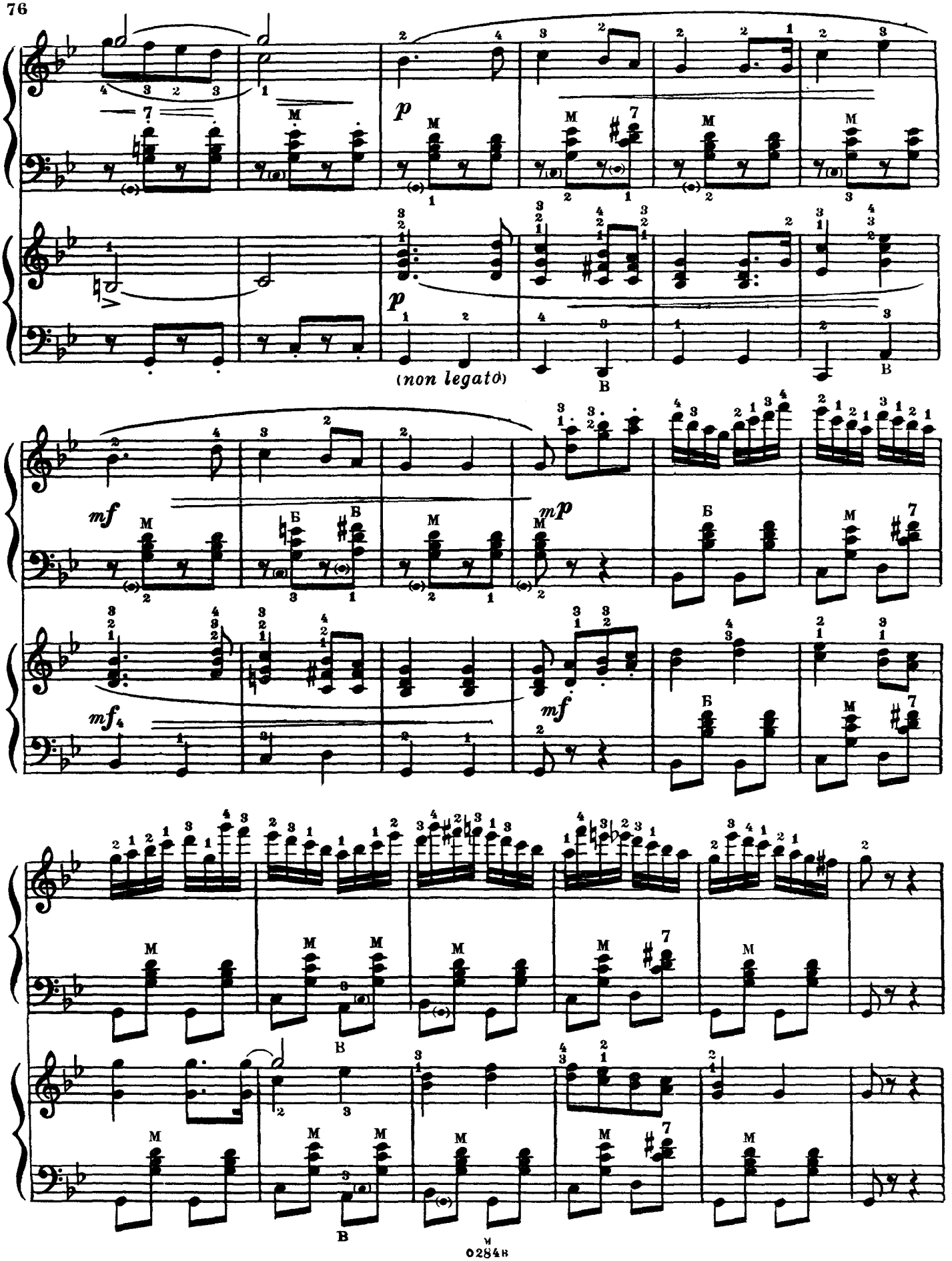
ВАРИАЦИИ
на тему русской народной песни
„Ах ты, зимушка-зима“

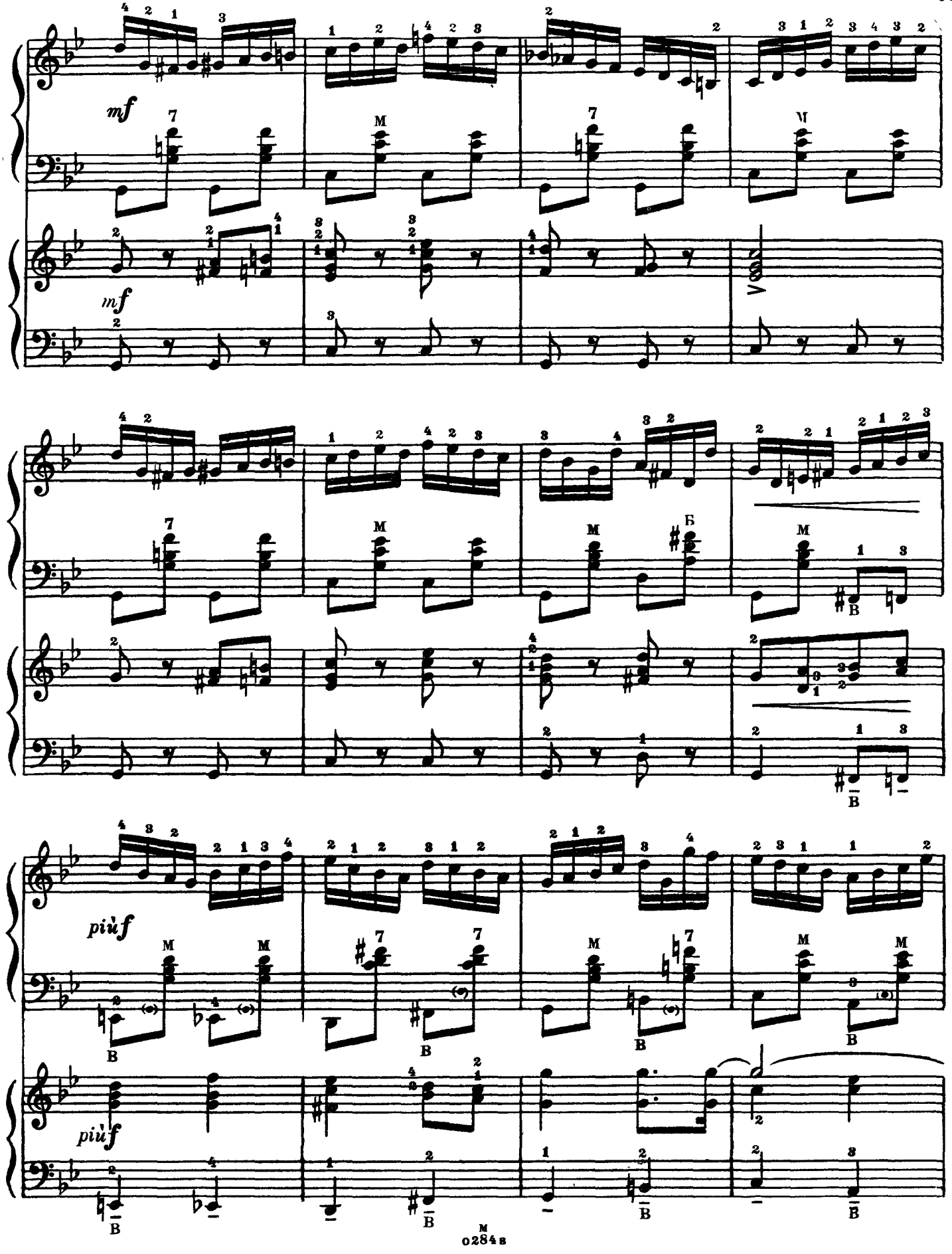
Н. РИЗОЛЬ

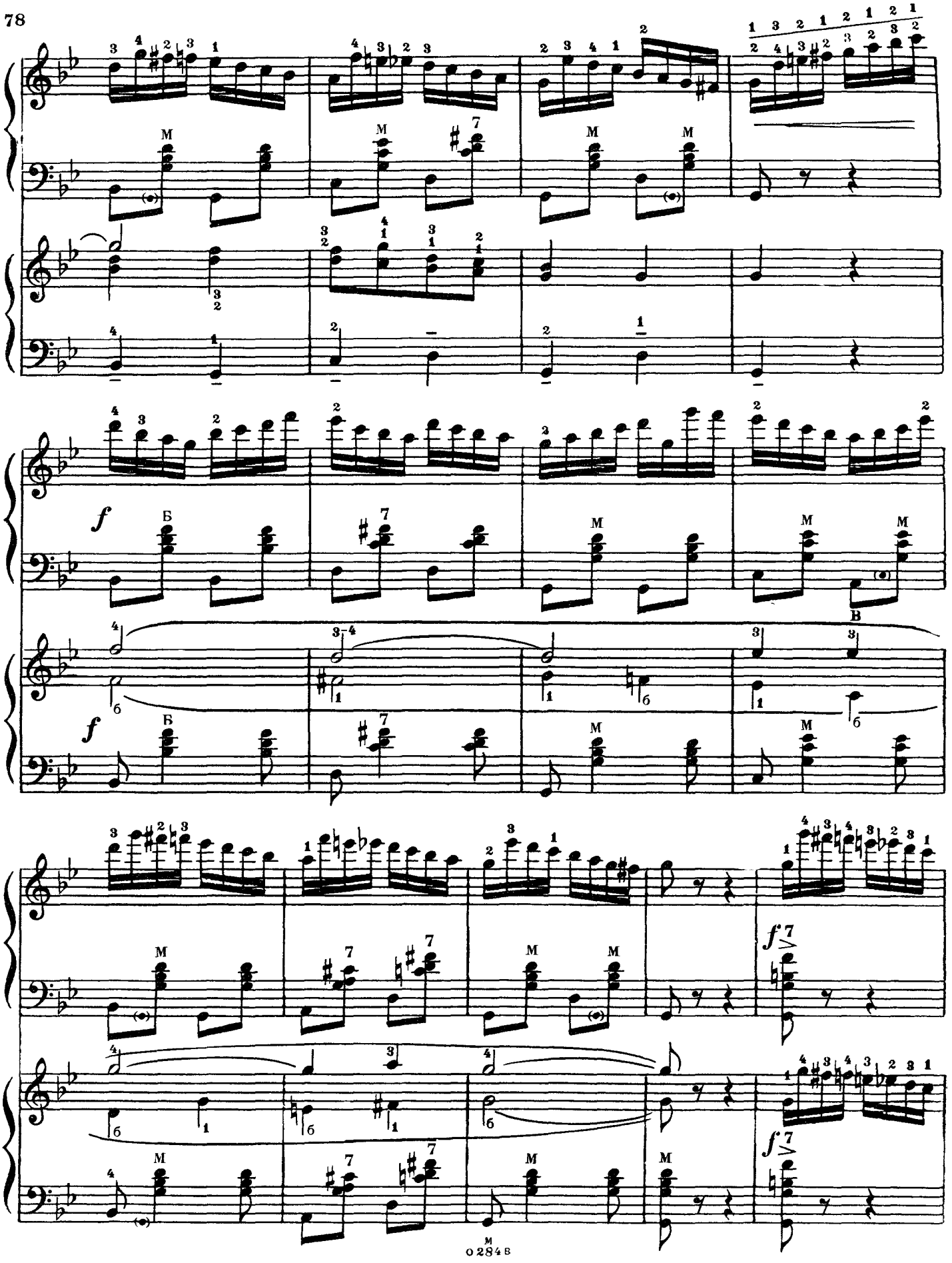
Швидко, легко
Быстро, легко

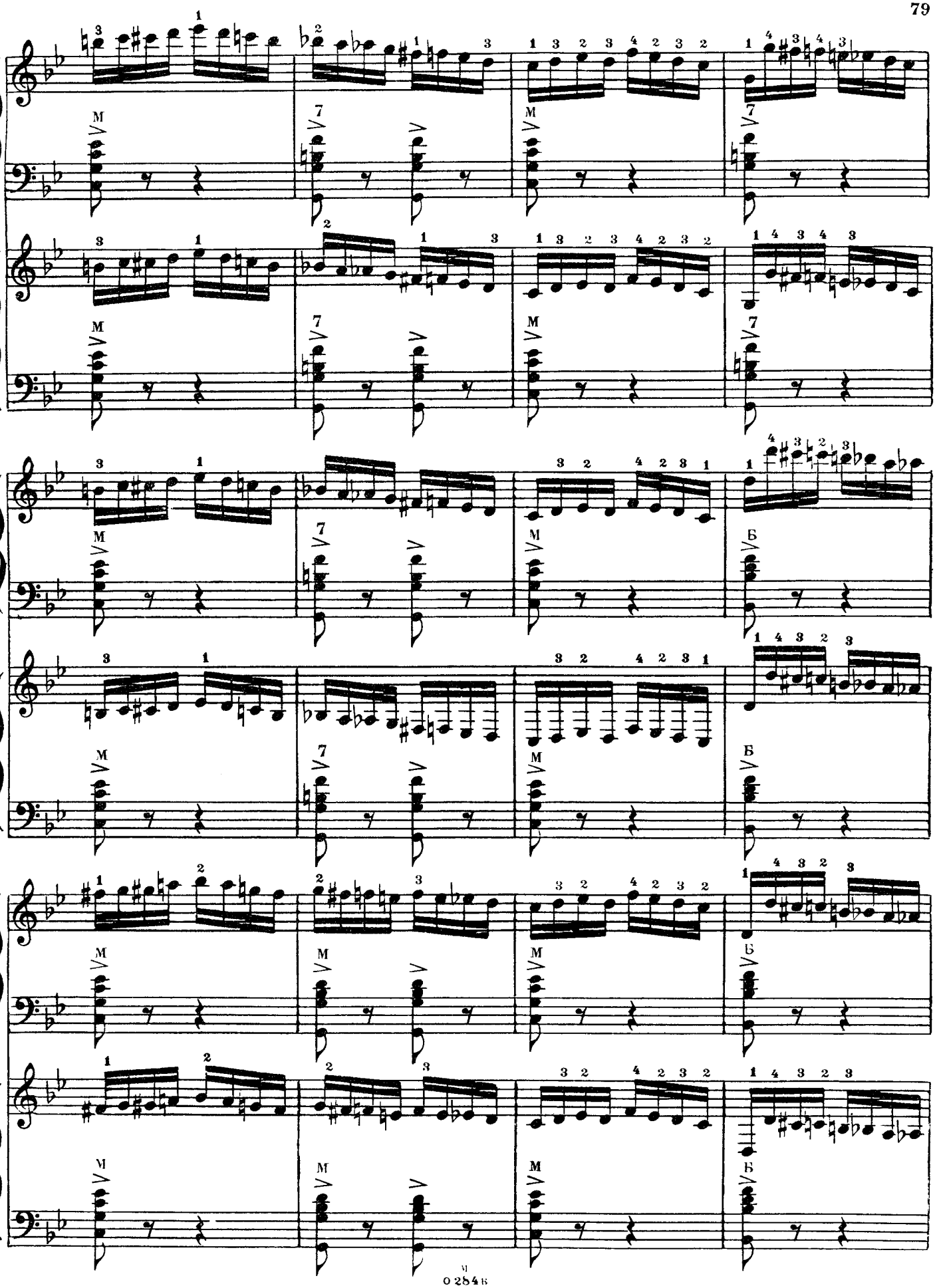


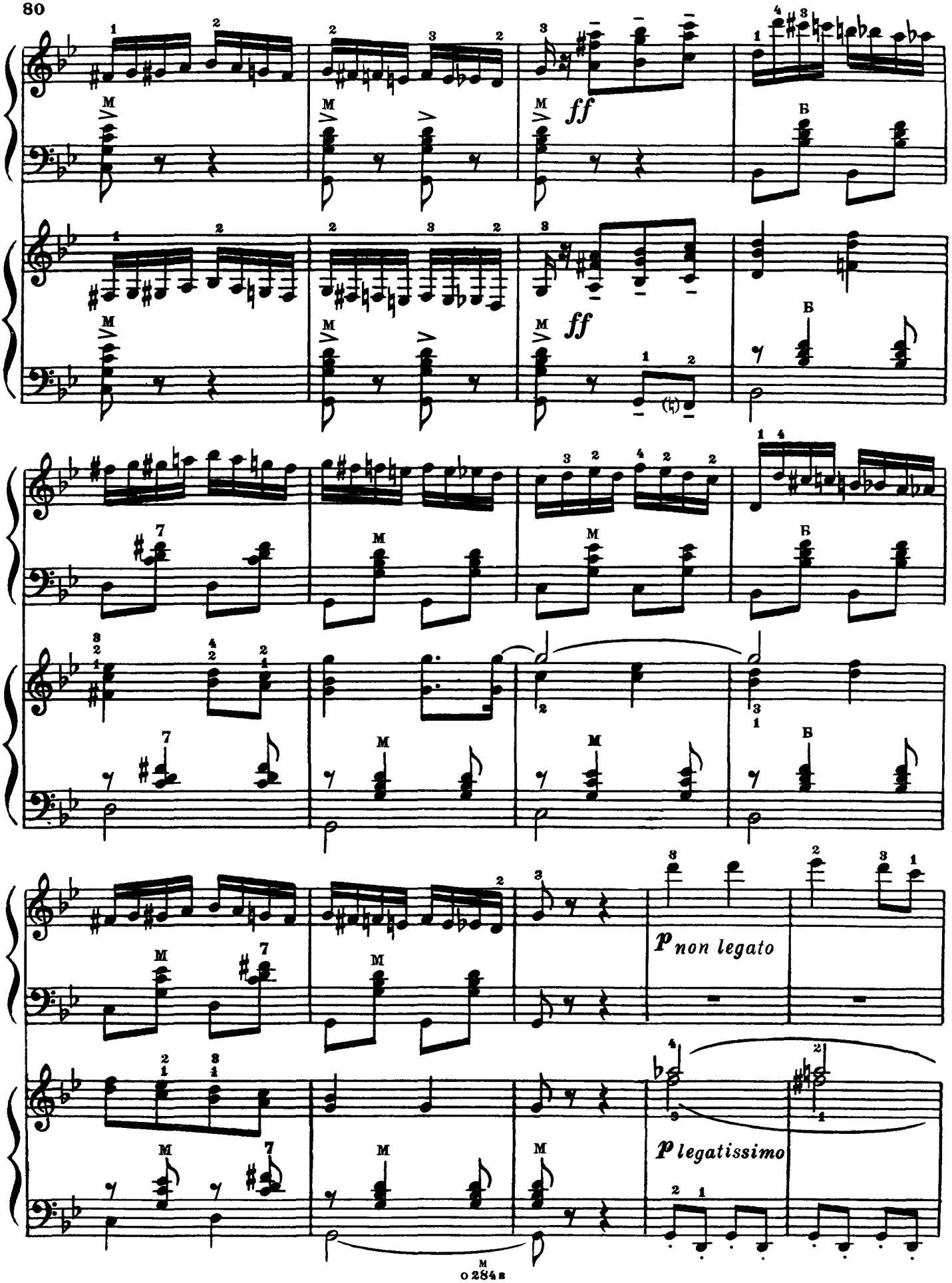

Б
Б
В
В
mp
mp

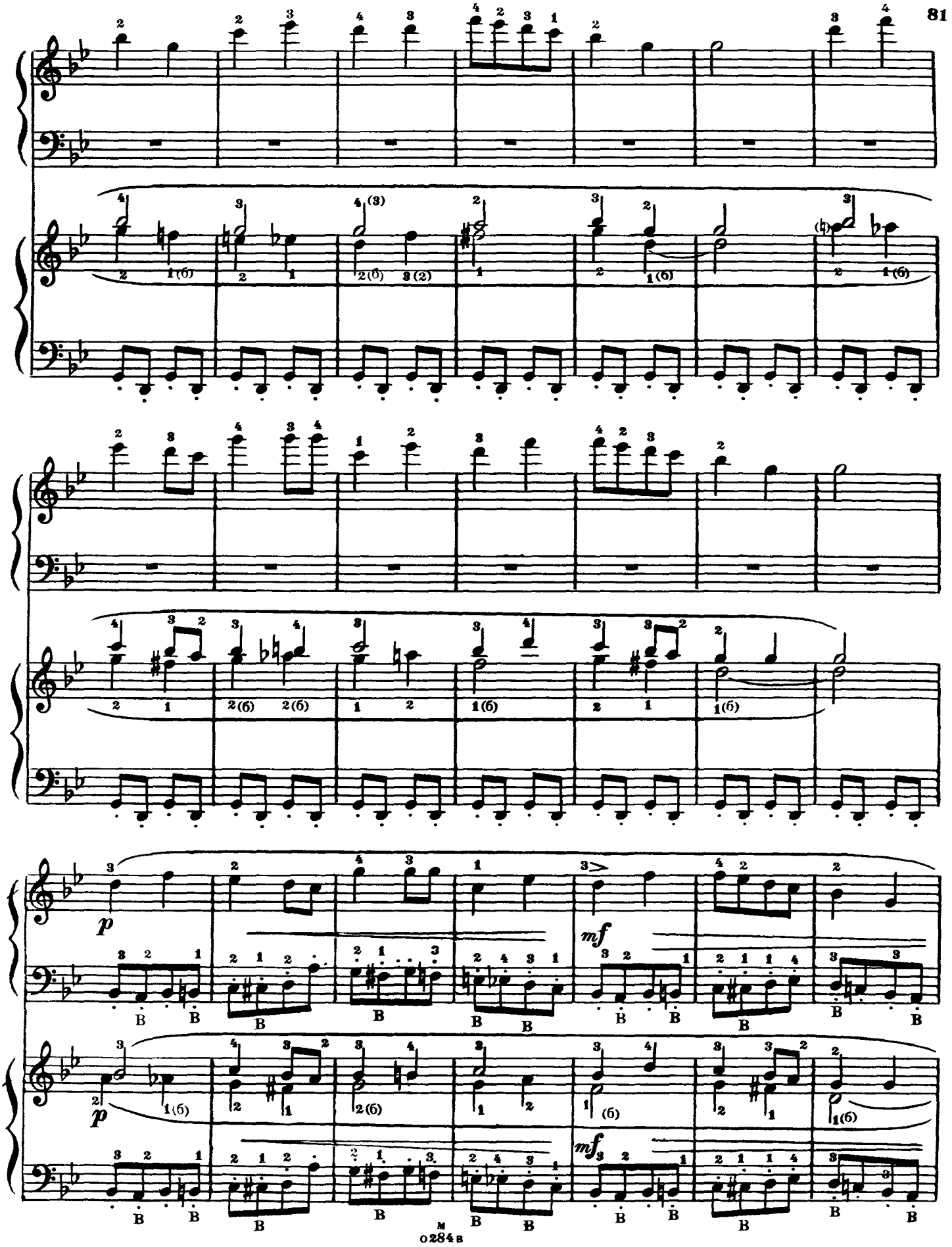

p
(non legato)
mf
mp
mf

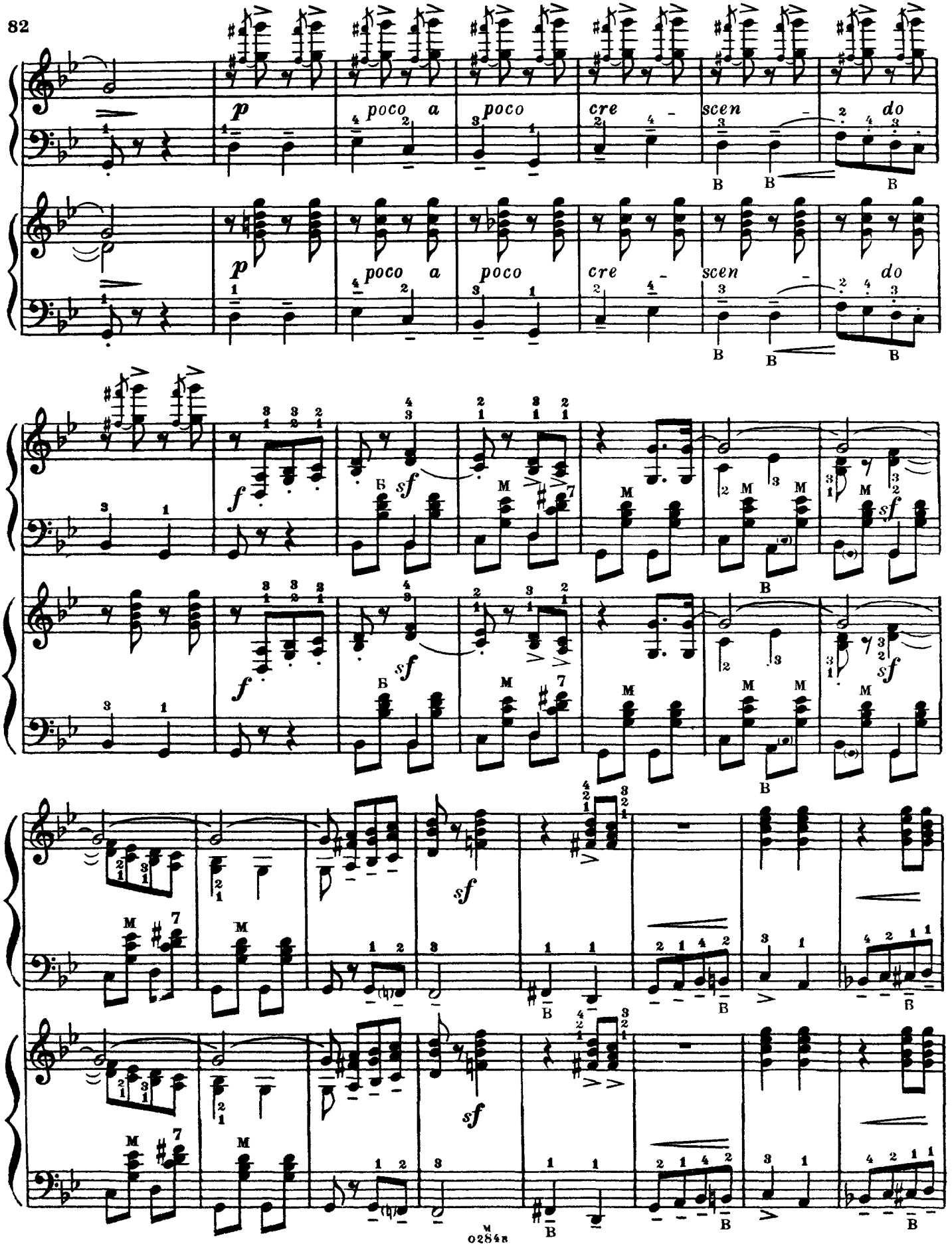

mf
mf
piùf
piùf

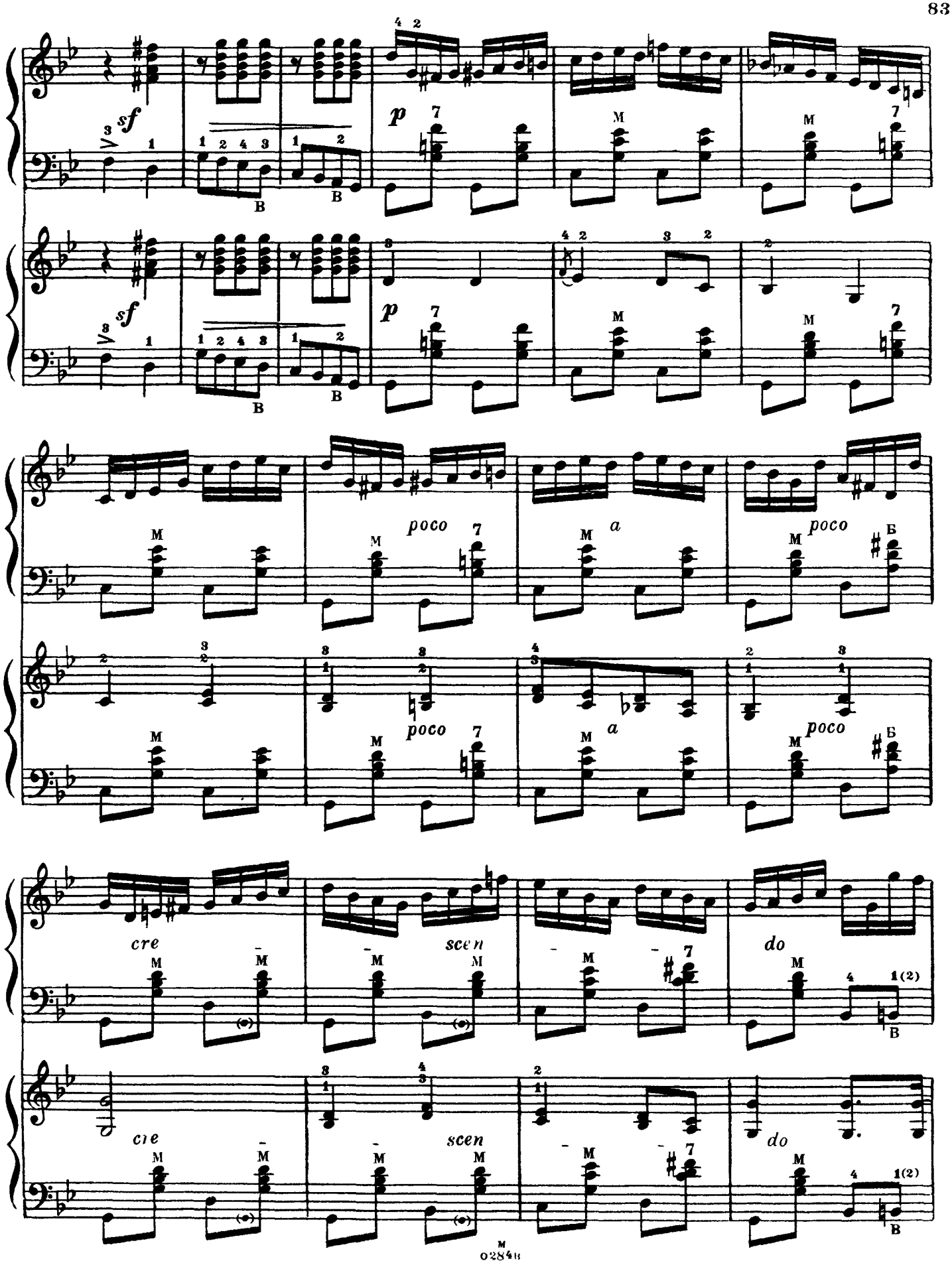


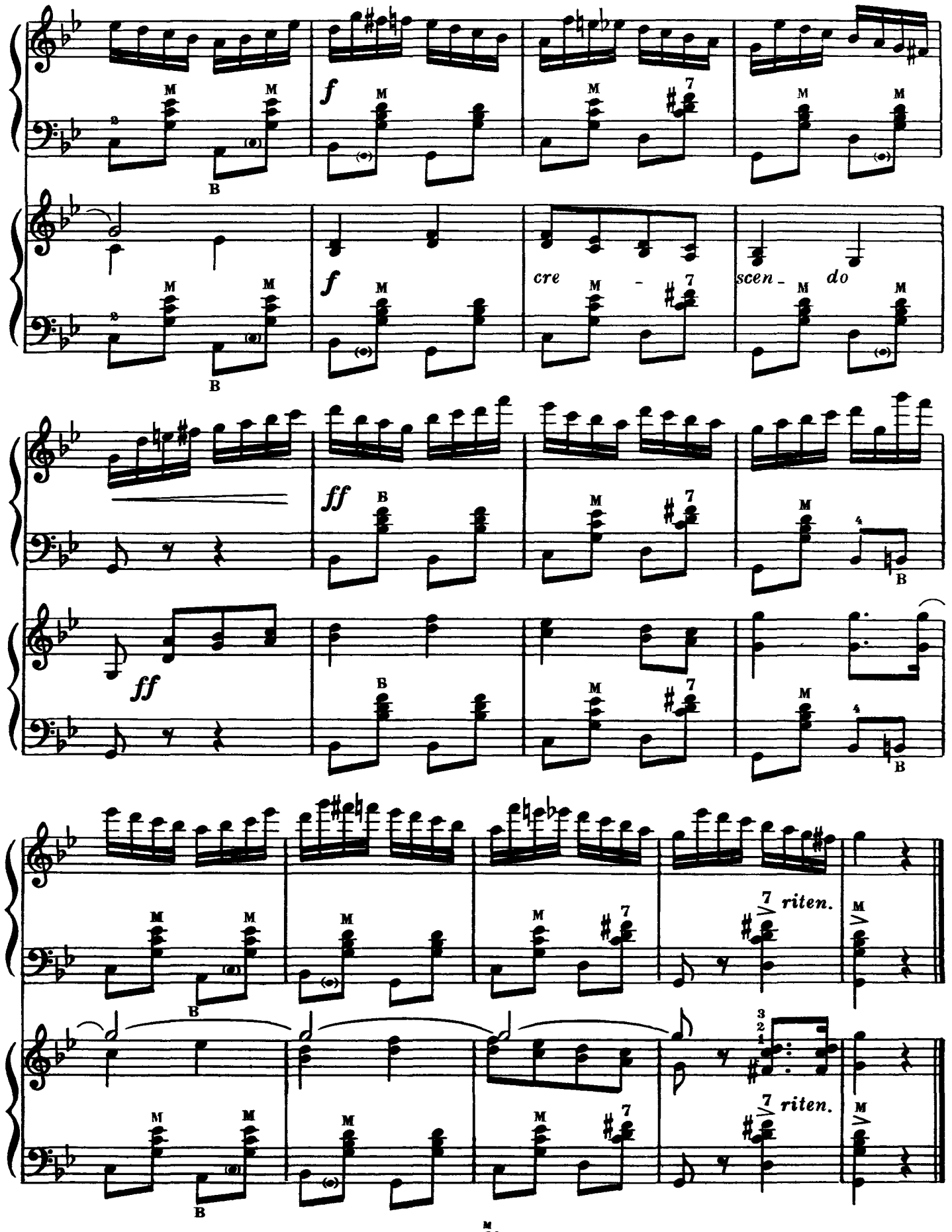



ff
ff
p non legato
p legatissimo


p
mf
p
mf


p
poco a poco cre - scen - do
p
poco a poco cre - scen - do
f
sf
f
sf
sf
sf


sf
p
poco
a
cre
scen
do
M
B


f
cre - scen - do
ff
ff
7 riten.
7 riten.

АМУРСЬКІ ХВИЛІ

Старовинний вальс

Музика М. КЮССА

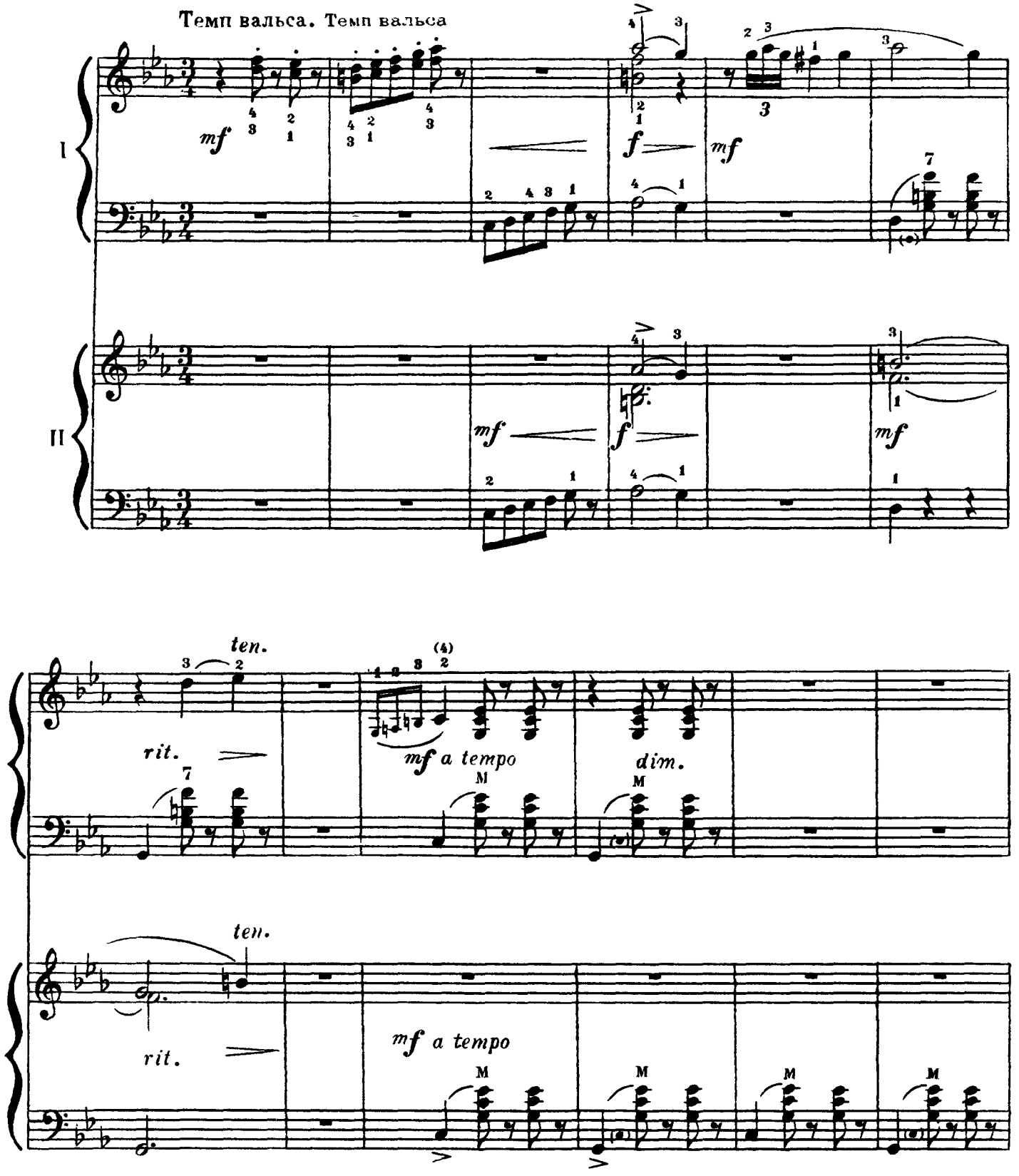
Обробка М. РІЗОЛЯ

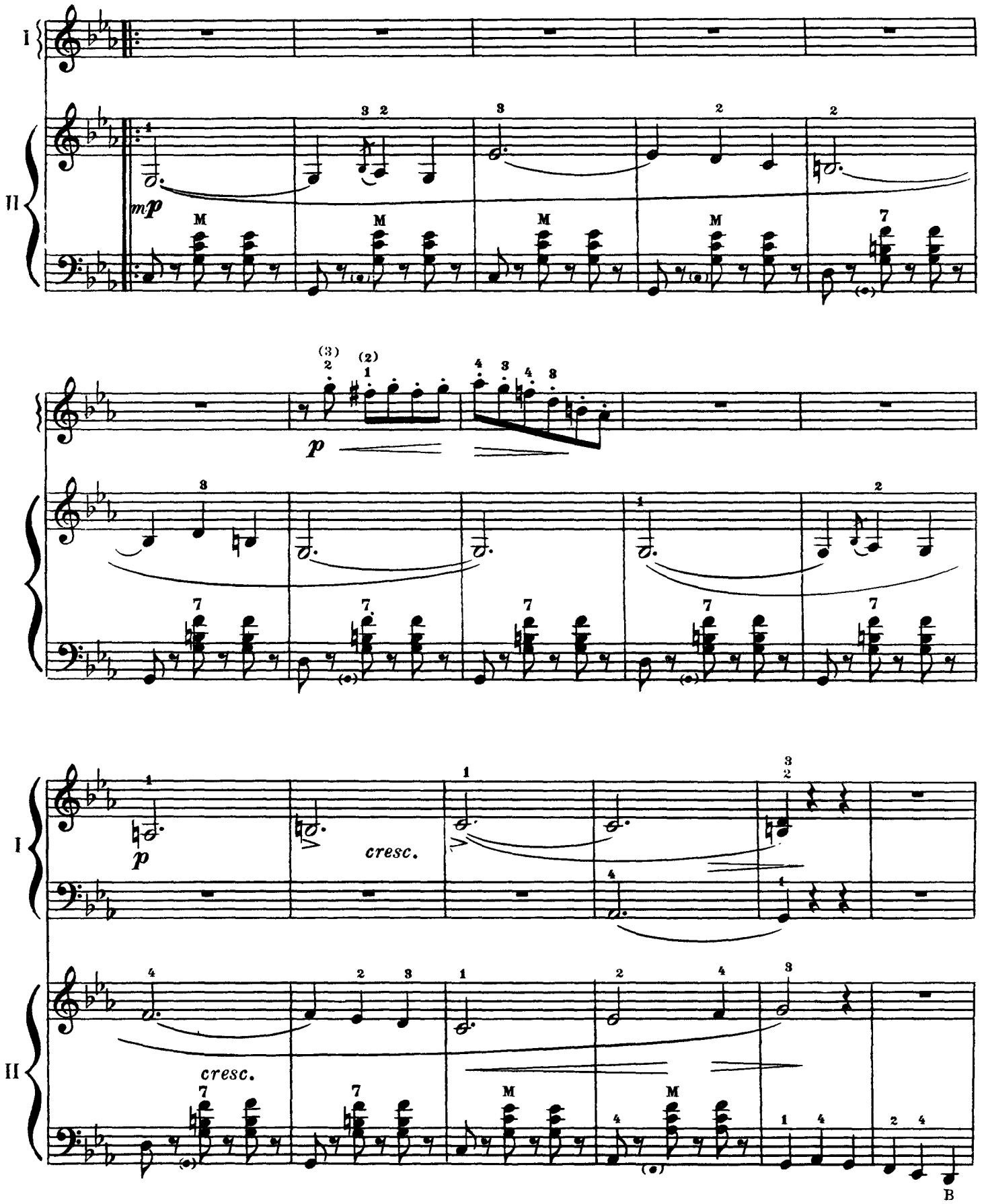
АМУРСКИЕ ВОЛНЫ

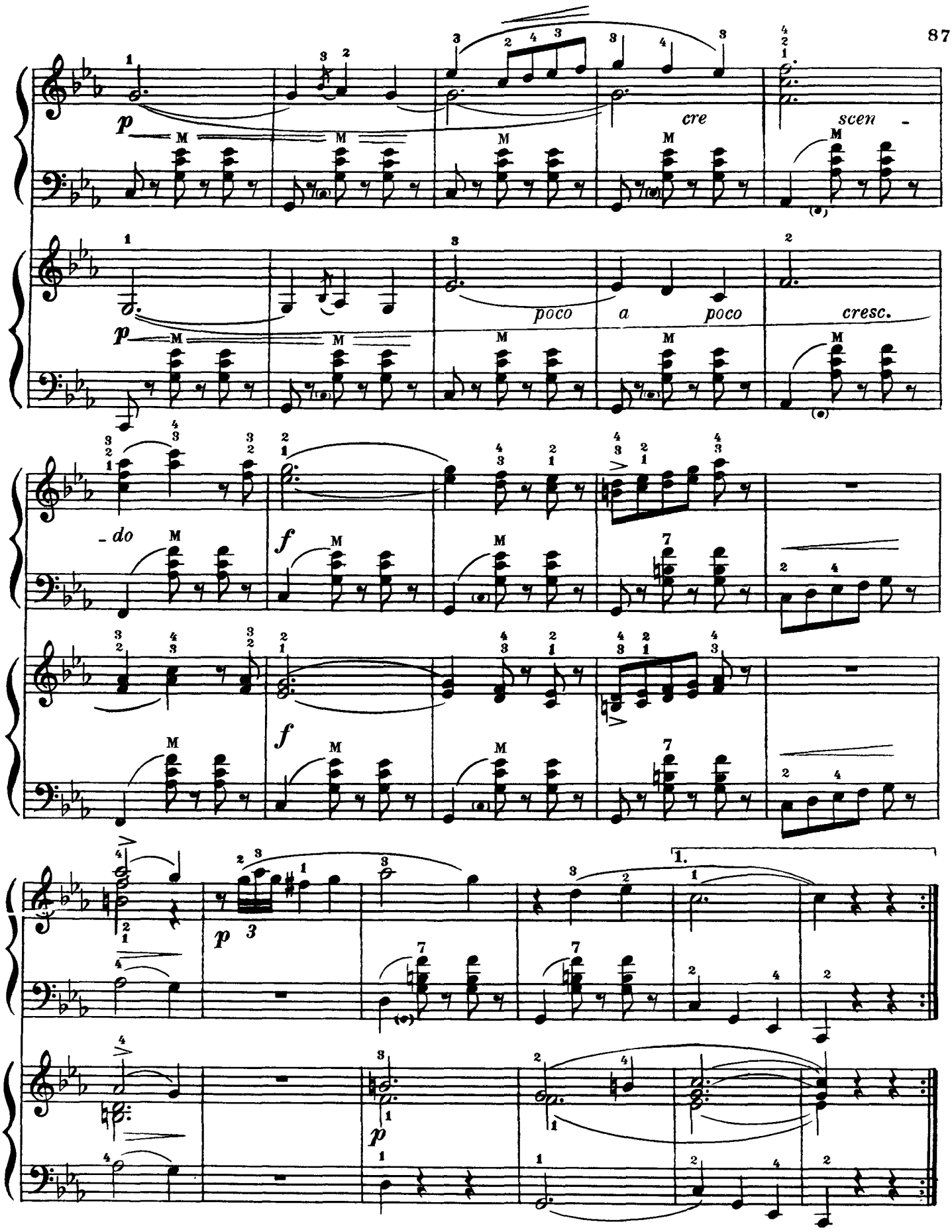
Старинный вальс

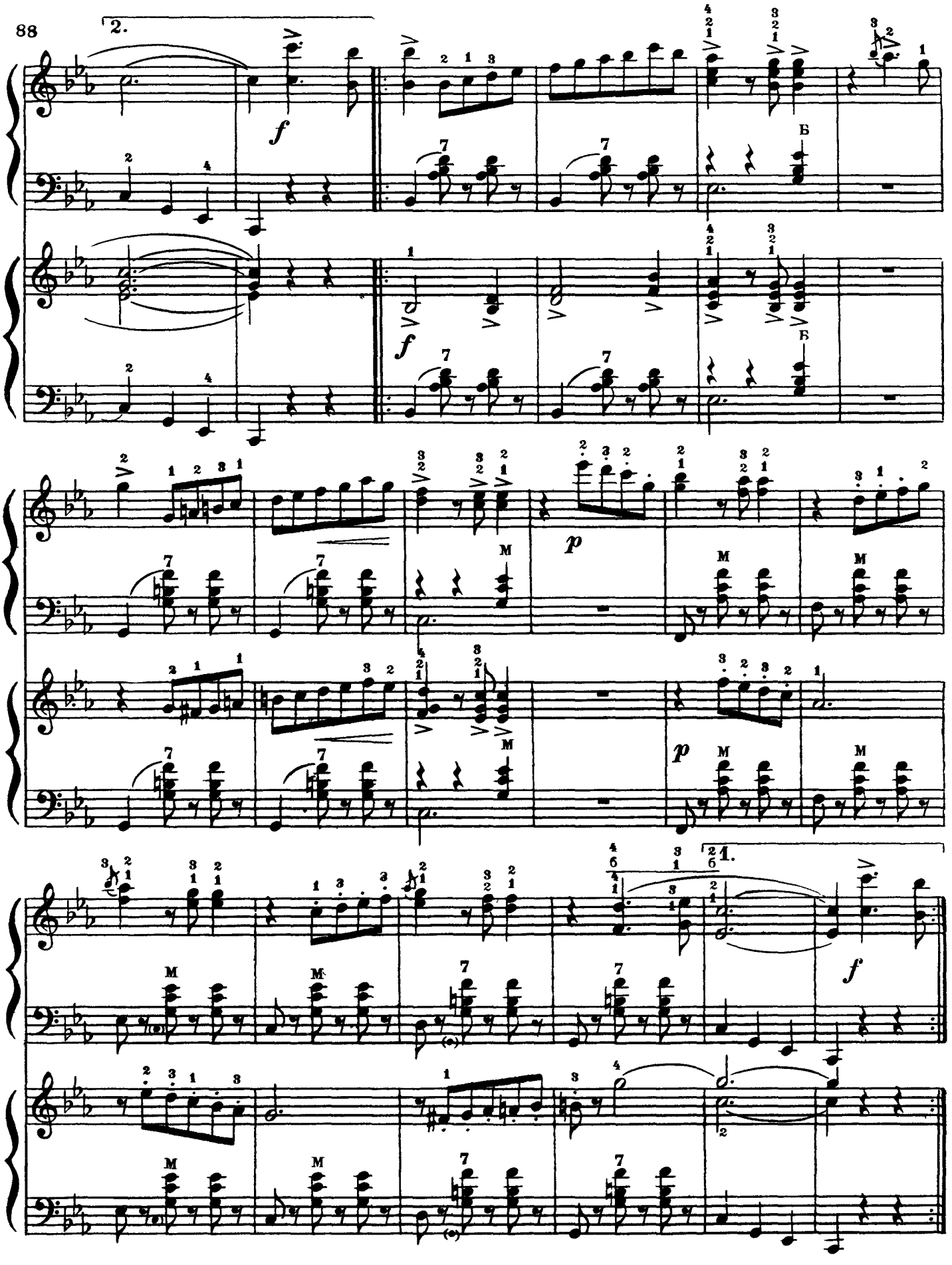
Музыка М. КЮССА

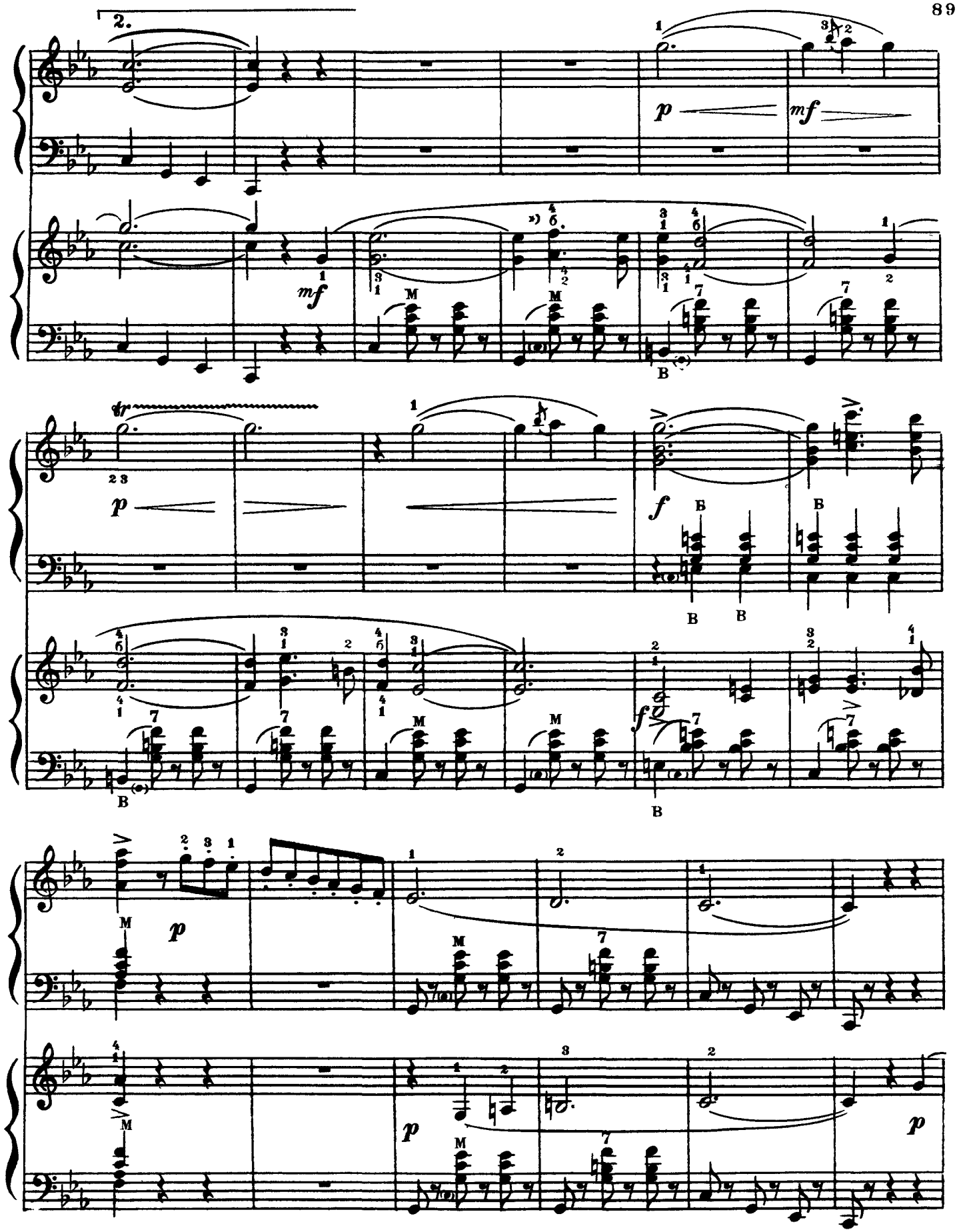
Обработка Н. РИЗОЛЯ



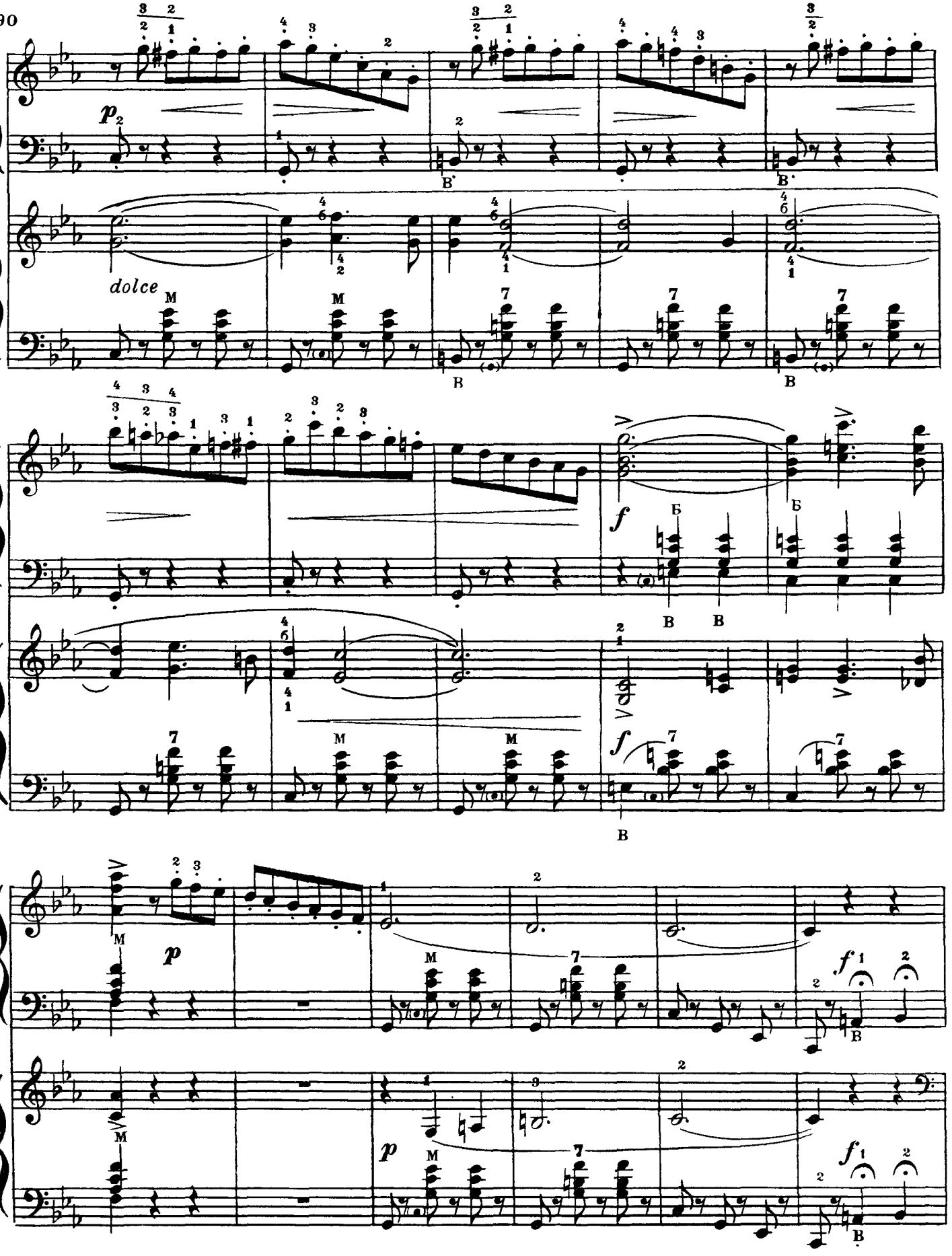

I
II
mp
M
p
cresc.
cresc.
B


p
cre
scen -
poco a poco
cresc.
- do
f
1.
p

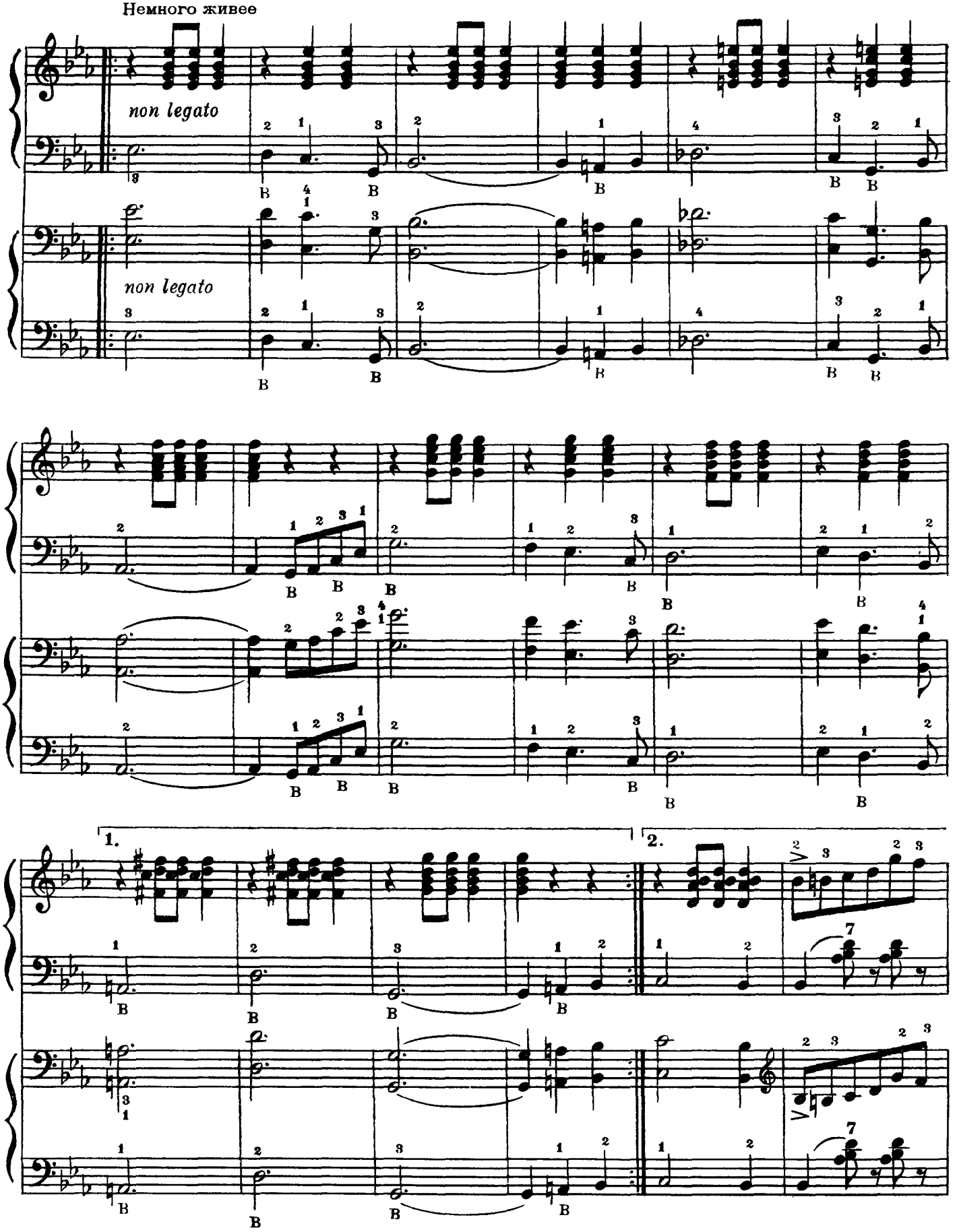

88
2.
f
Б
f
Б
p
M
p
1.
f

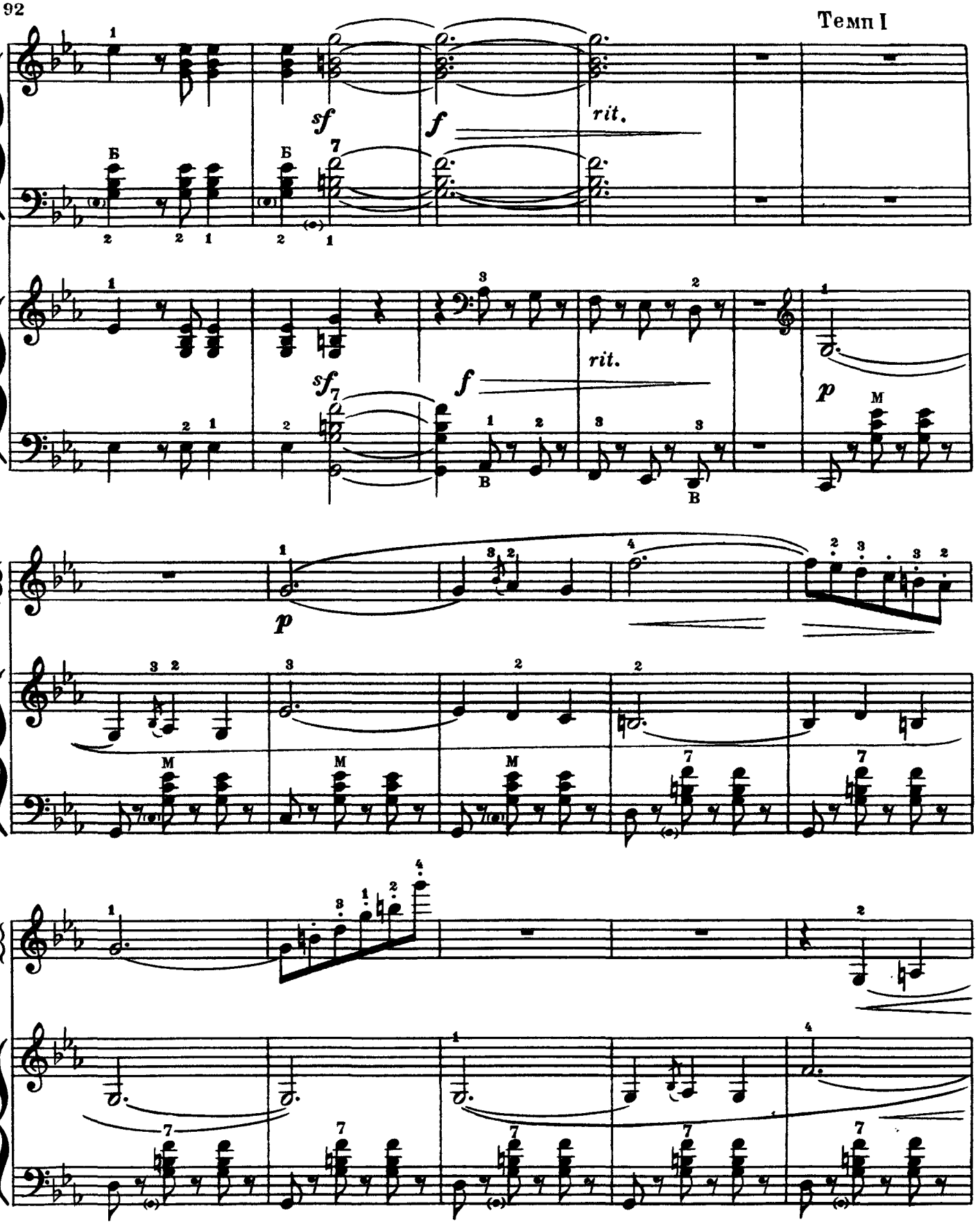


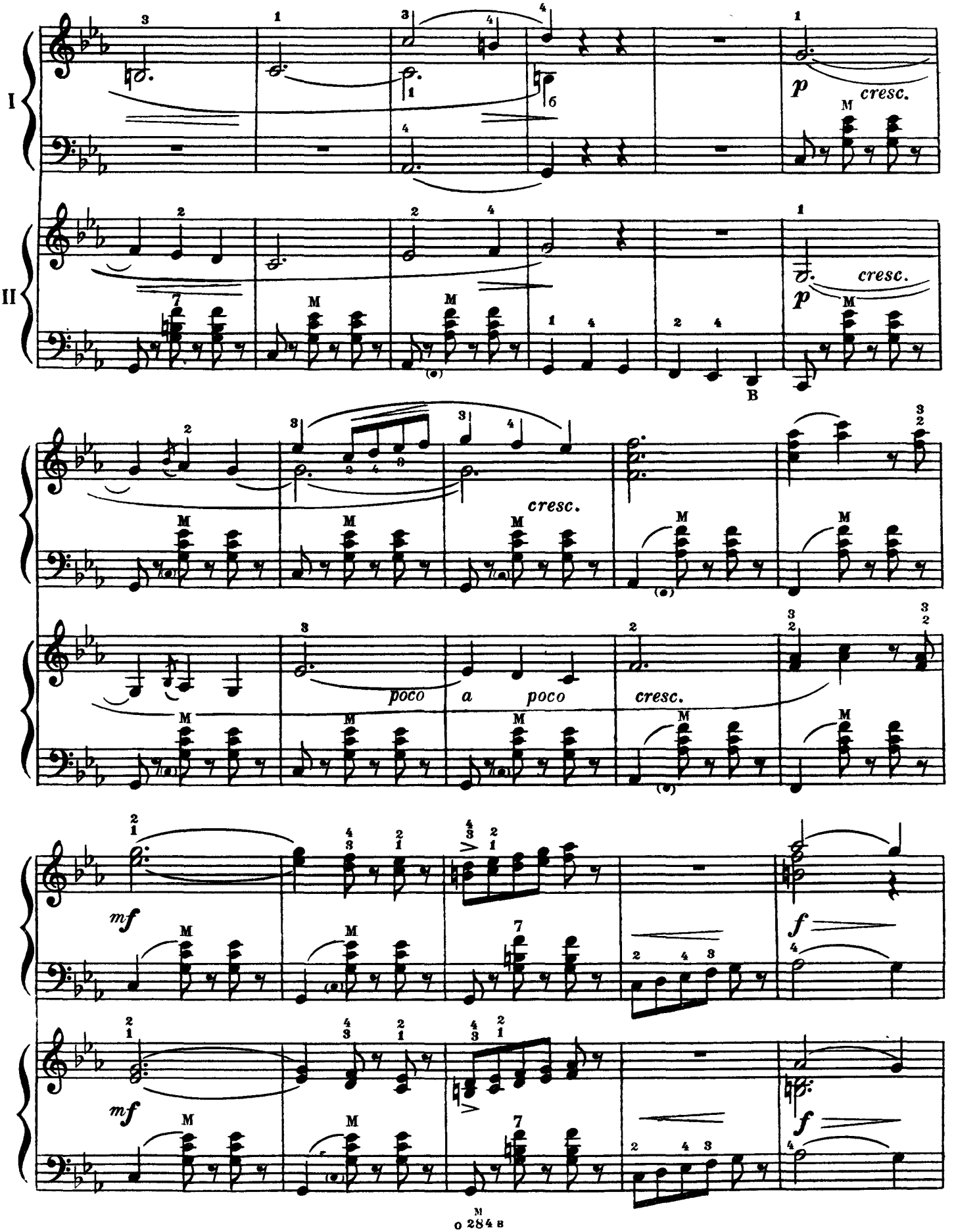
*) Варіант аплікатури для кращого легато (б-великий палець)
Вариант аппликатуры для лучшего легато (б-большой палец)

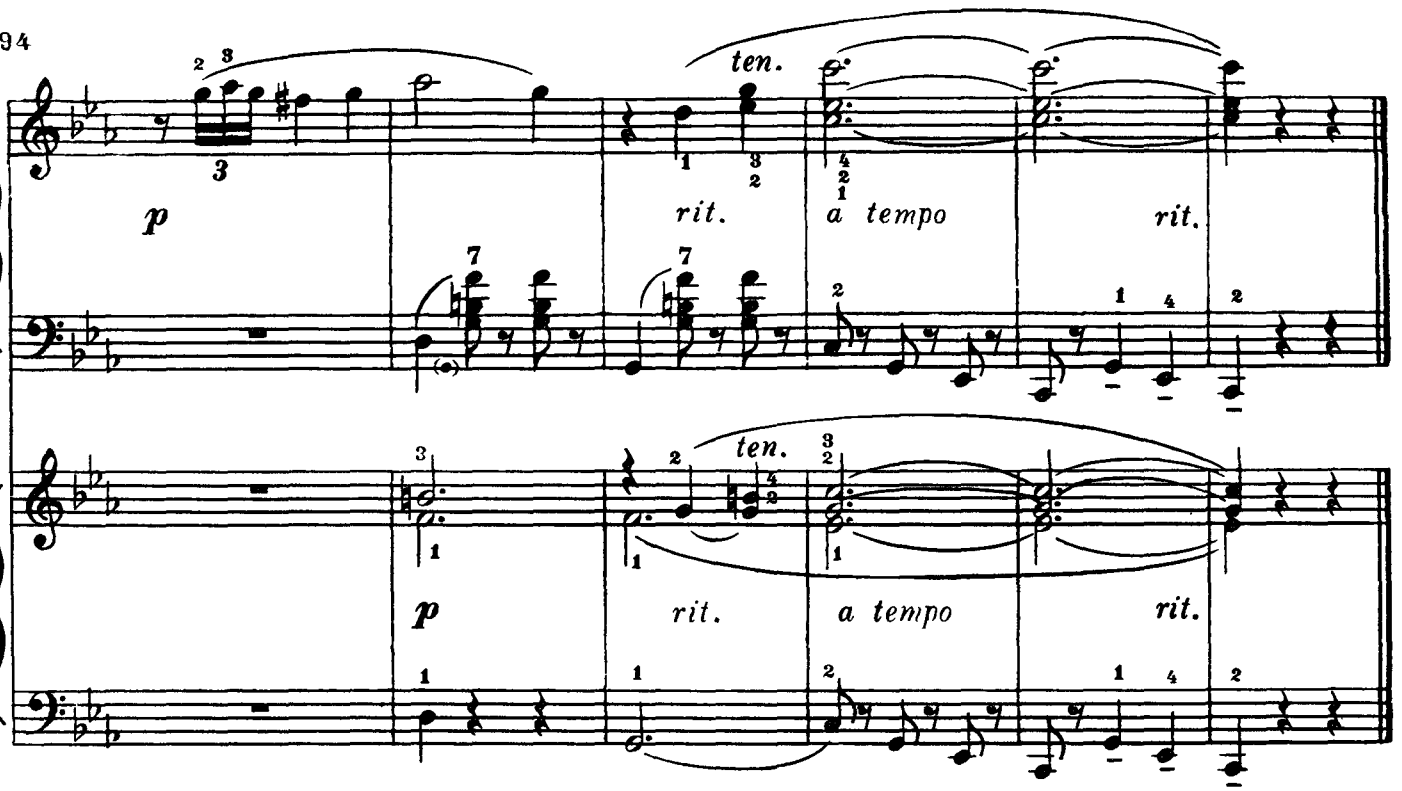

p
dolce
f
p
f
p
f

Трохи жвавіше
Немного живее




Темп I
sf
f
rit.
Б
sf
f
rit.
p
M
B
I
II
p
M


I
II
p
cresc.
B
cresc.
poco a poco
cresc.
mf
f



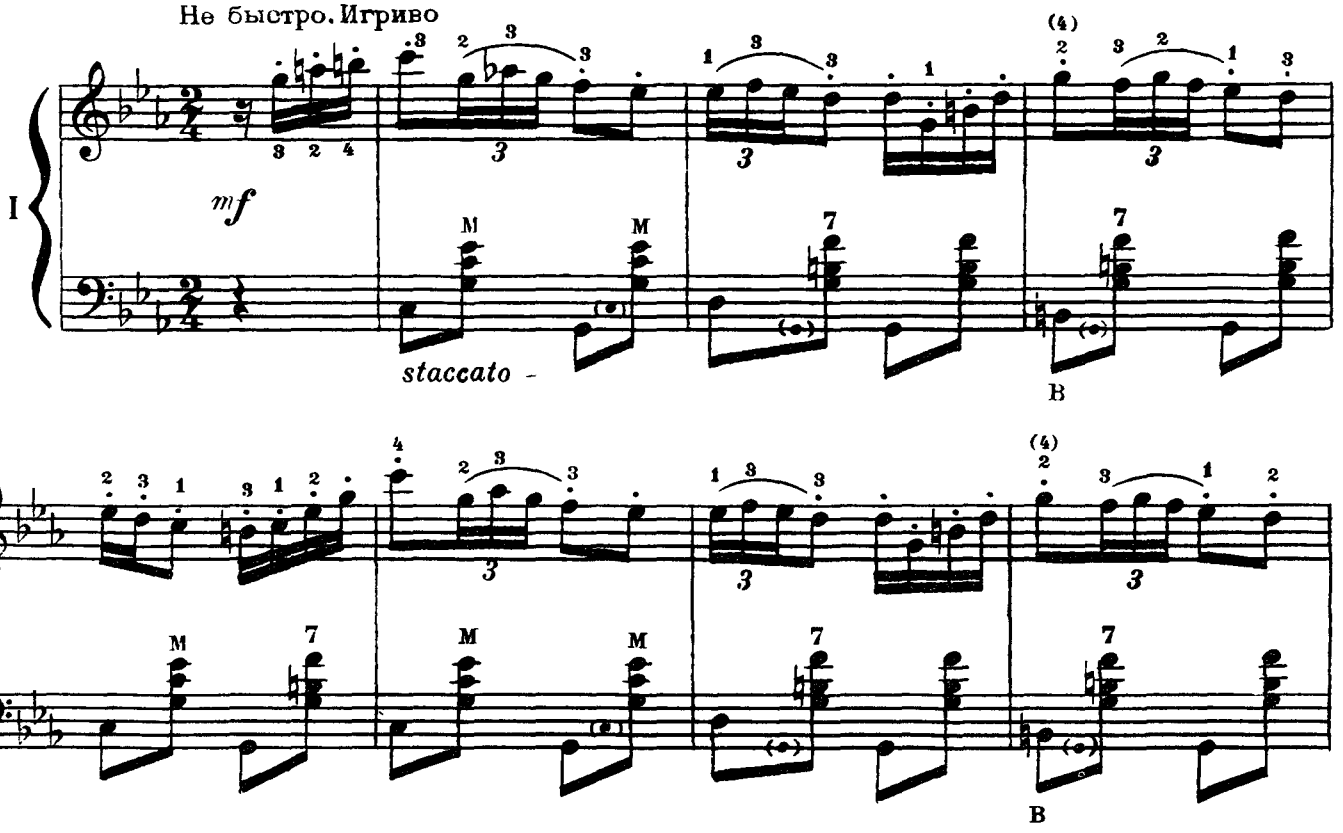
КАРЕЛЬСЬКА ПОЛЬКА

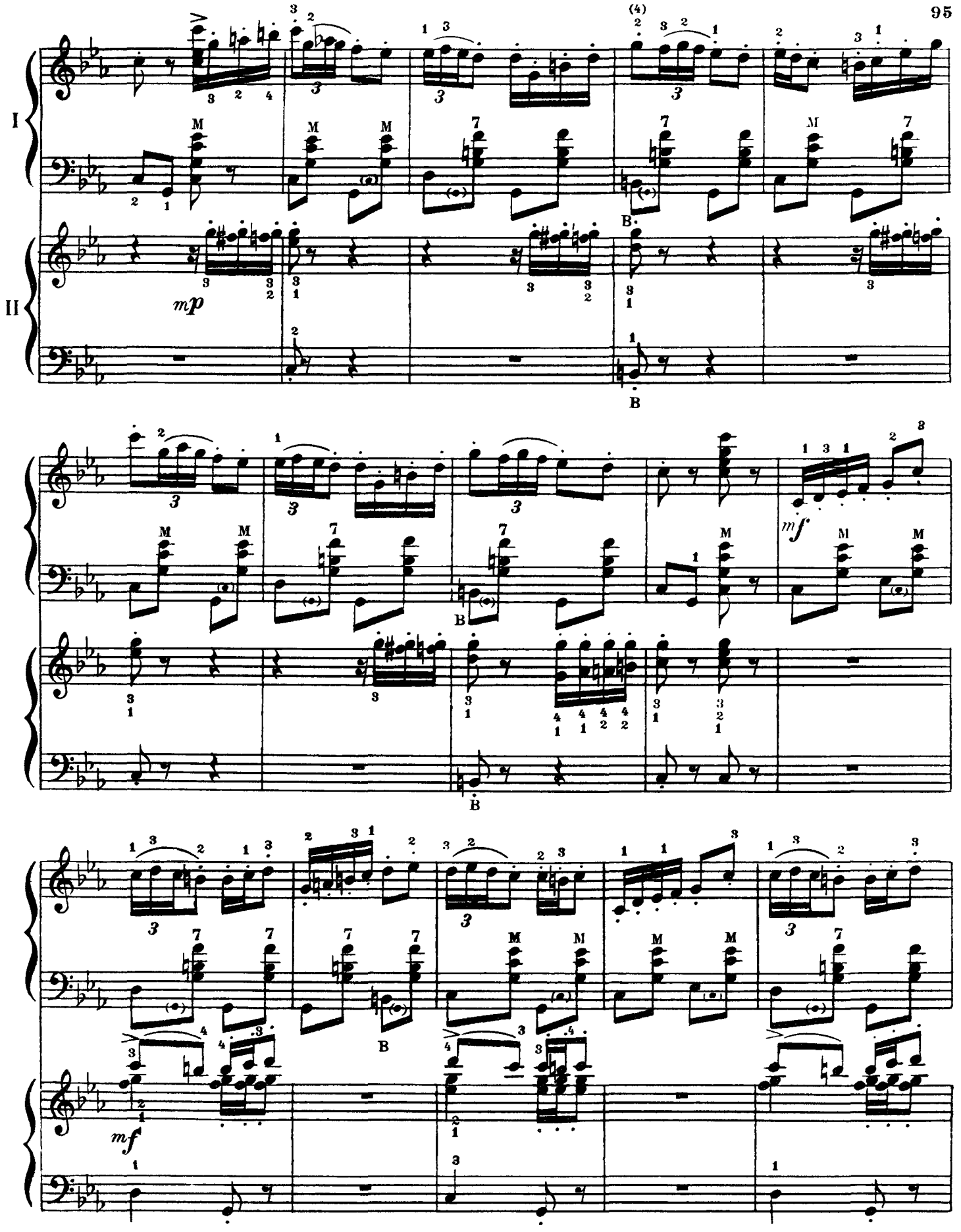
Обробка М. РІЗОЛЯ

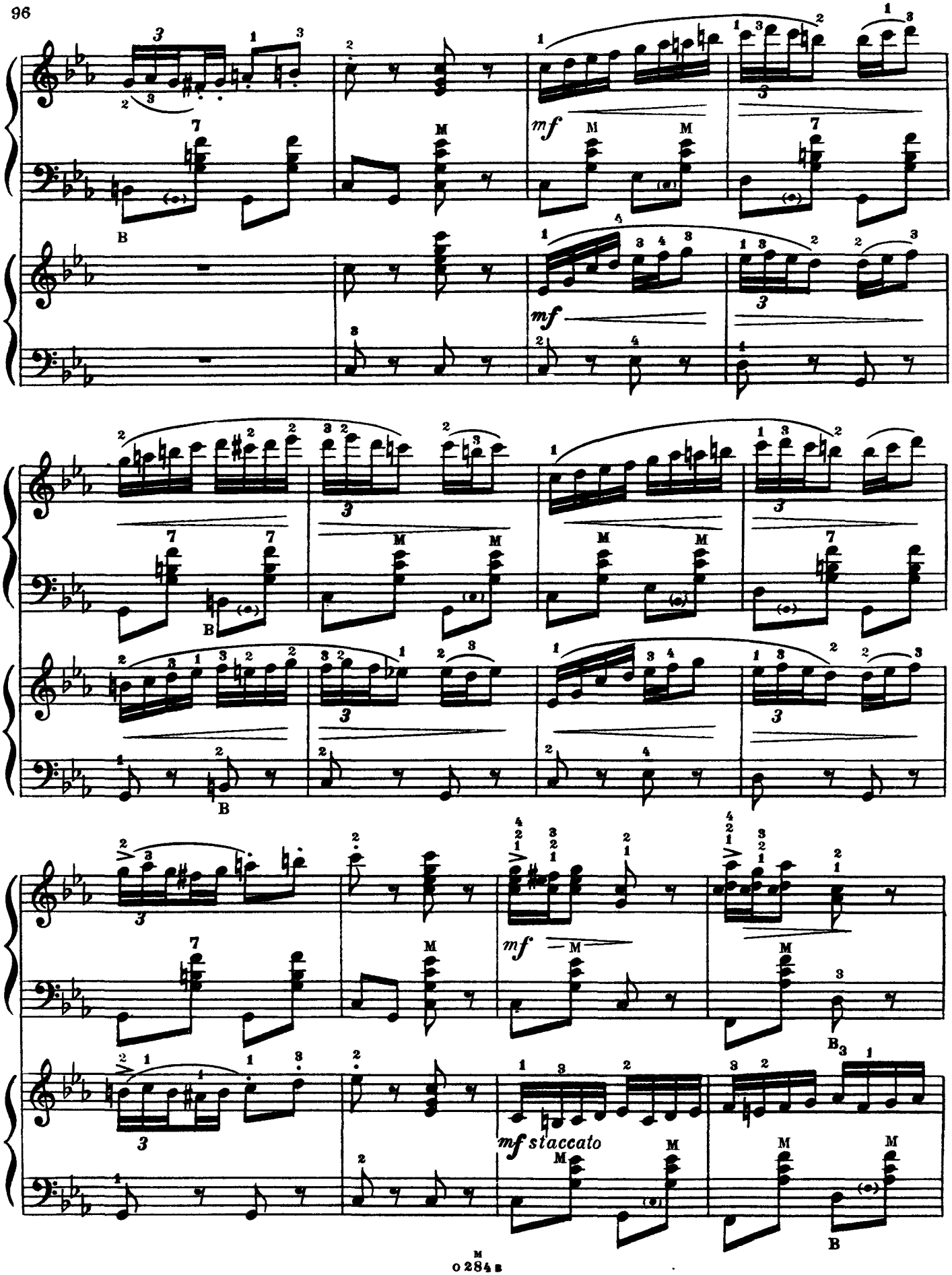
КАРЕЛЬСКАЯ ПОЛЬКА

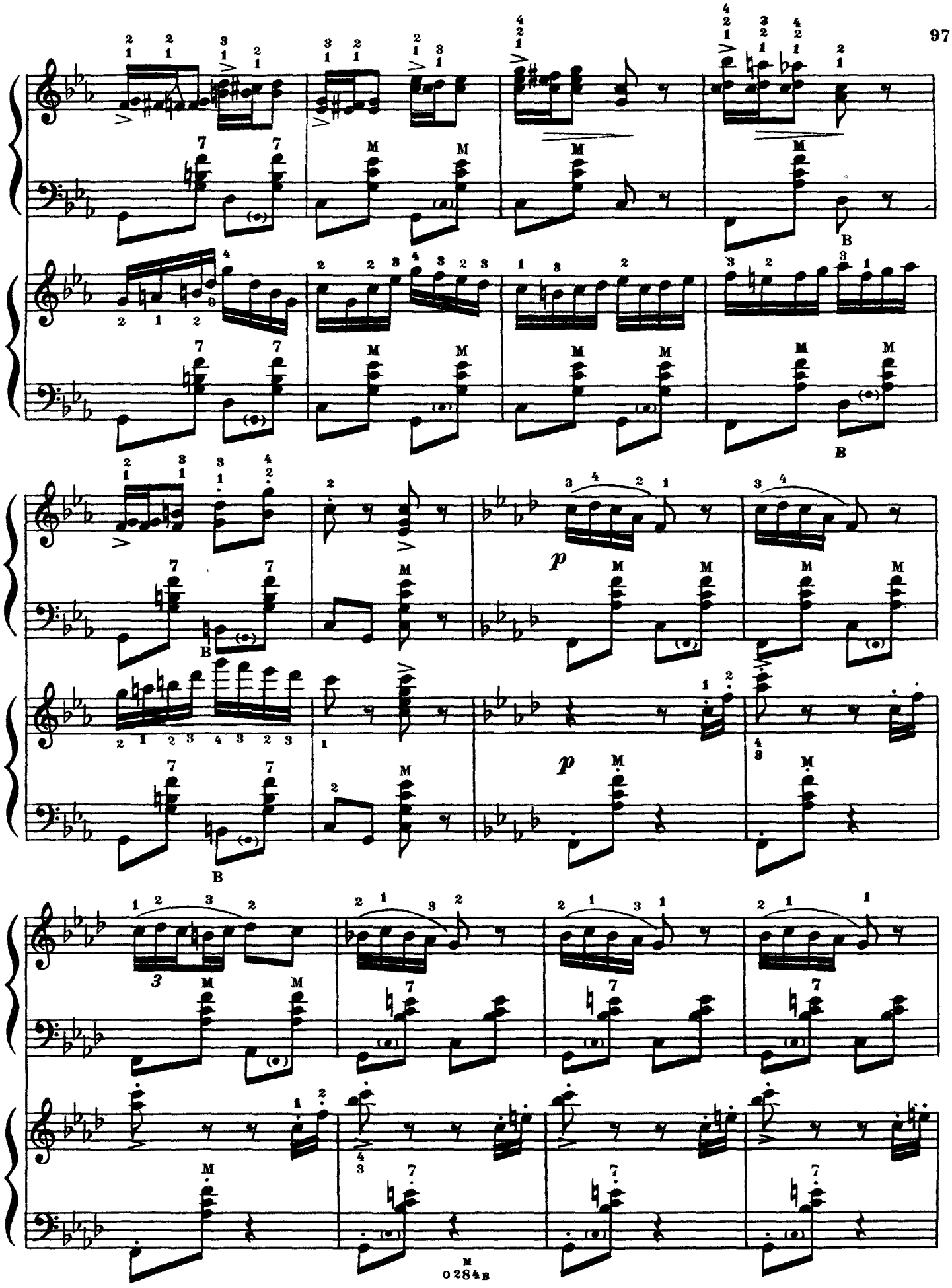
Обработка Н. РИЗОЛЯ

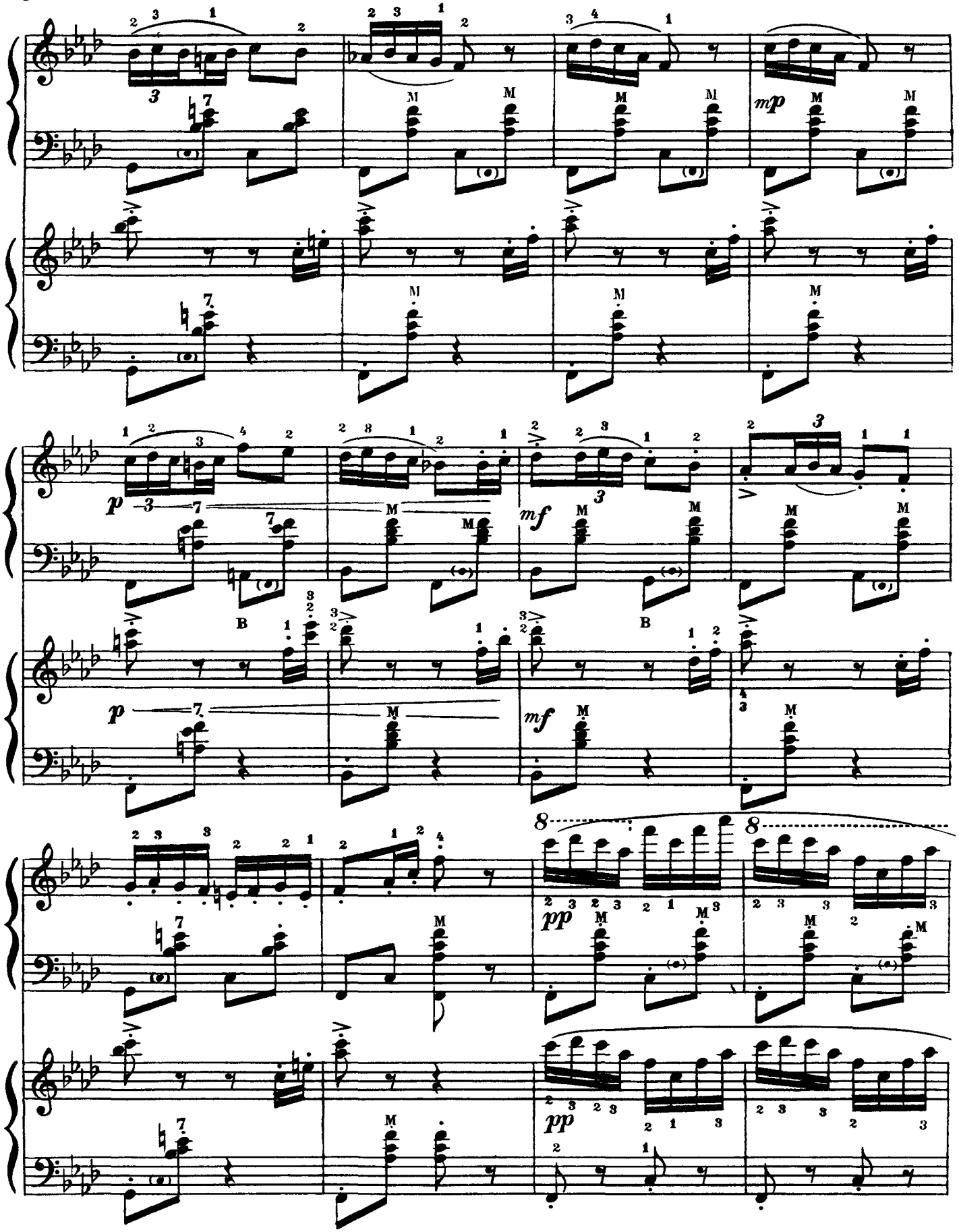
Не швидко. Грайливо
Не быстро. Игриво

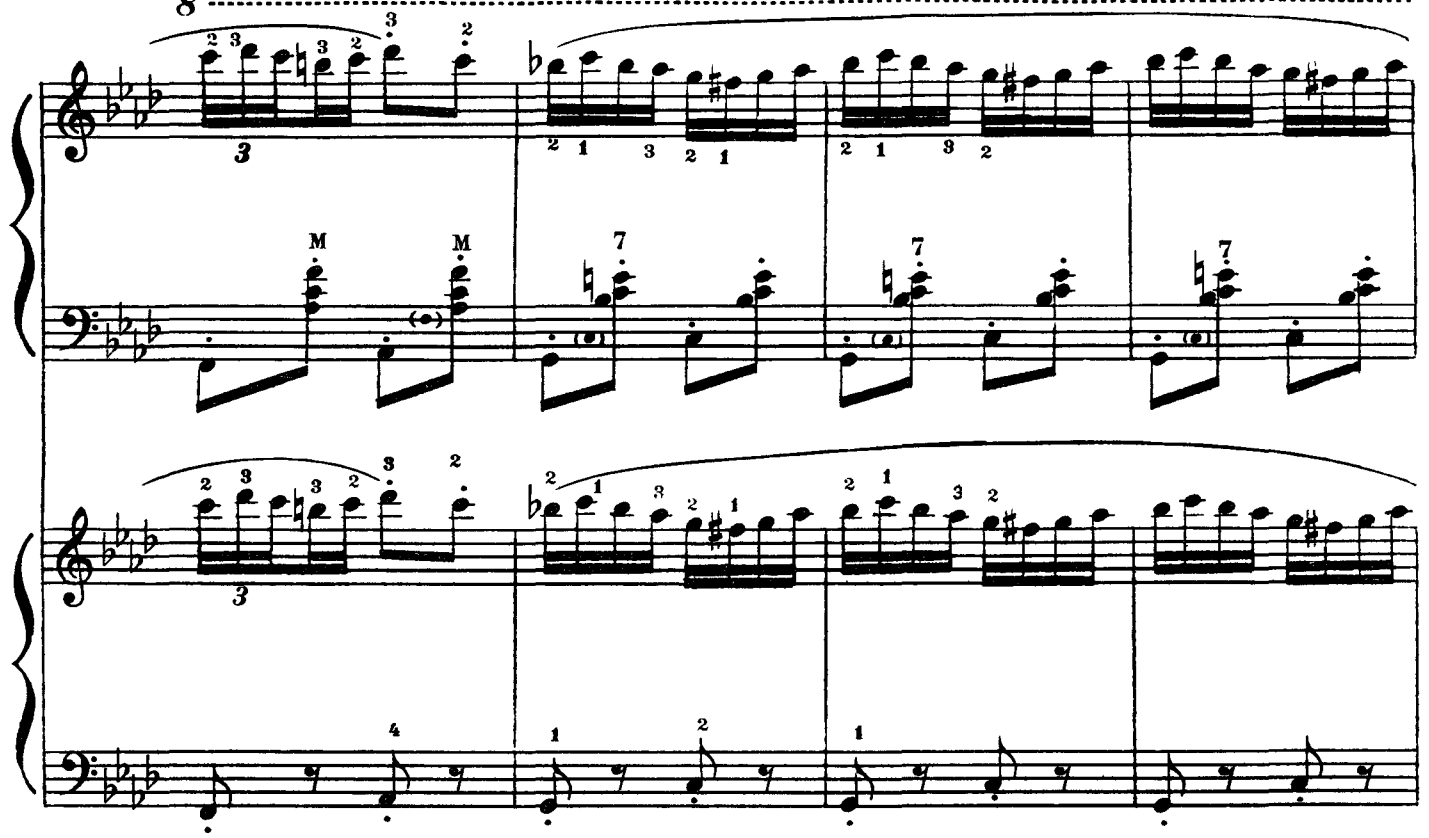


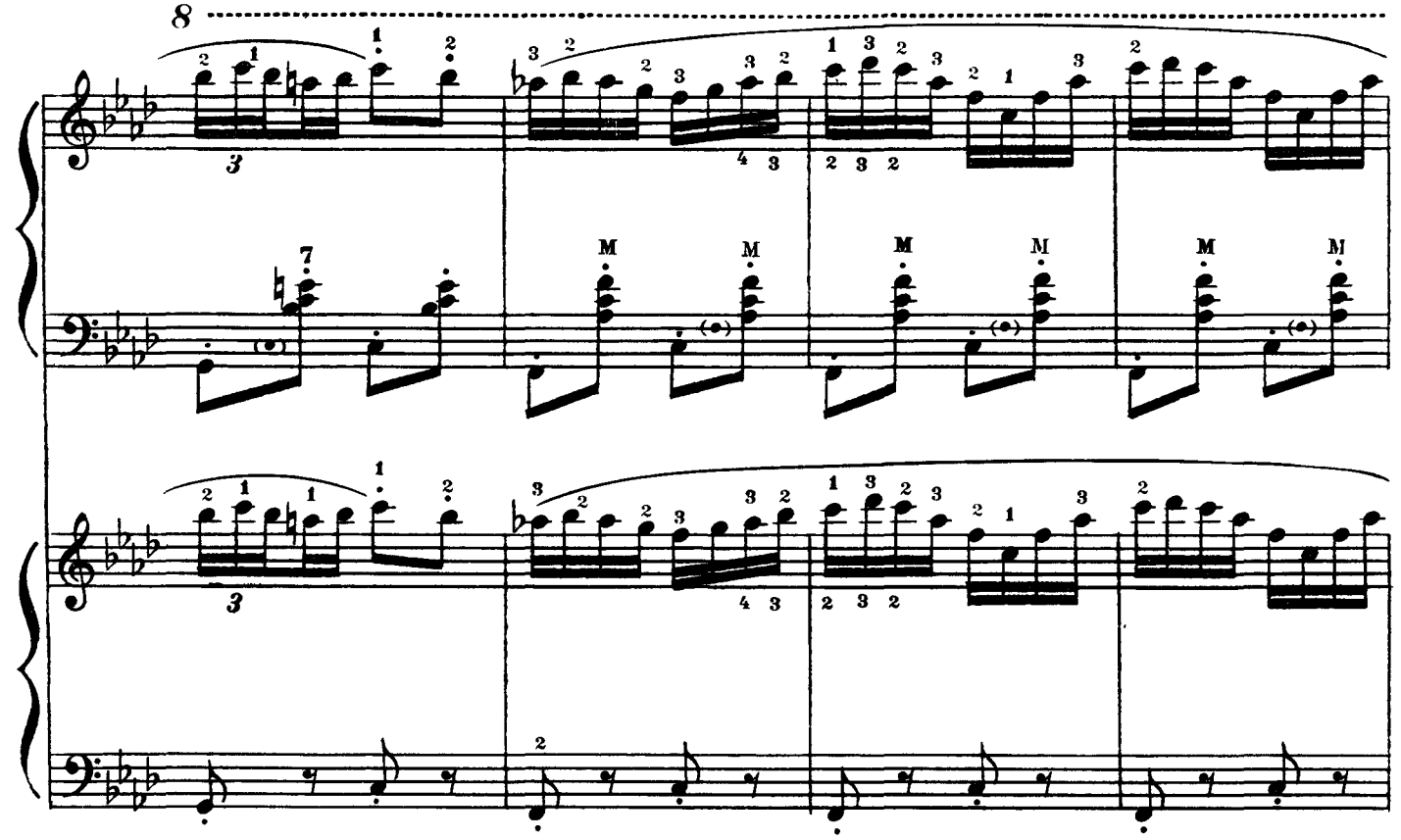

I
II
mp
mf
mf

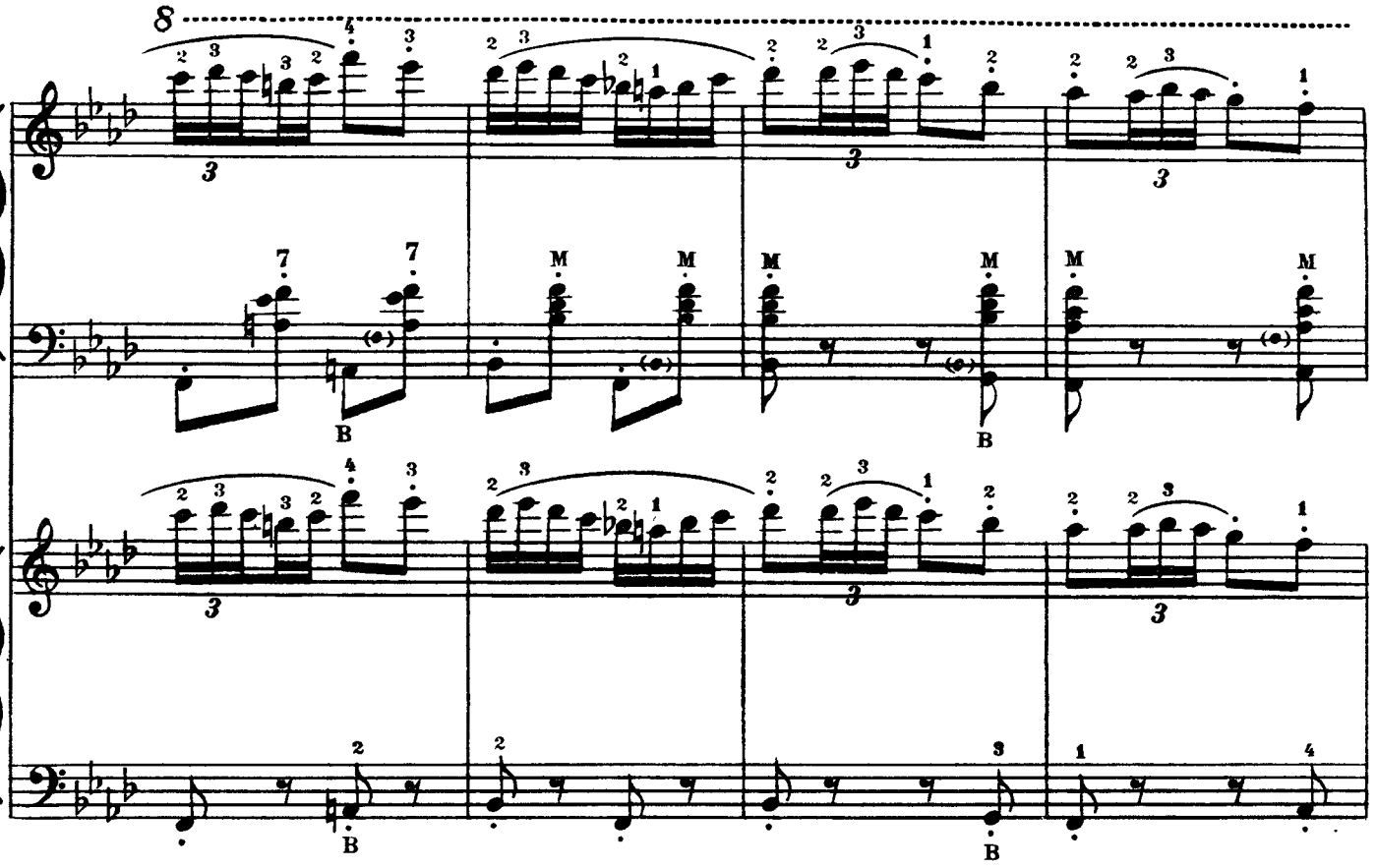

mf
mf
mf staccato


p
p


mp
p
mf
pp

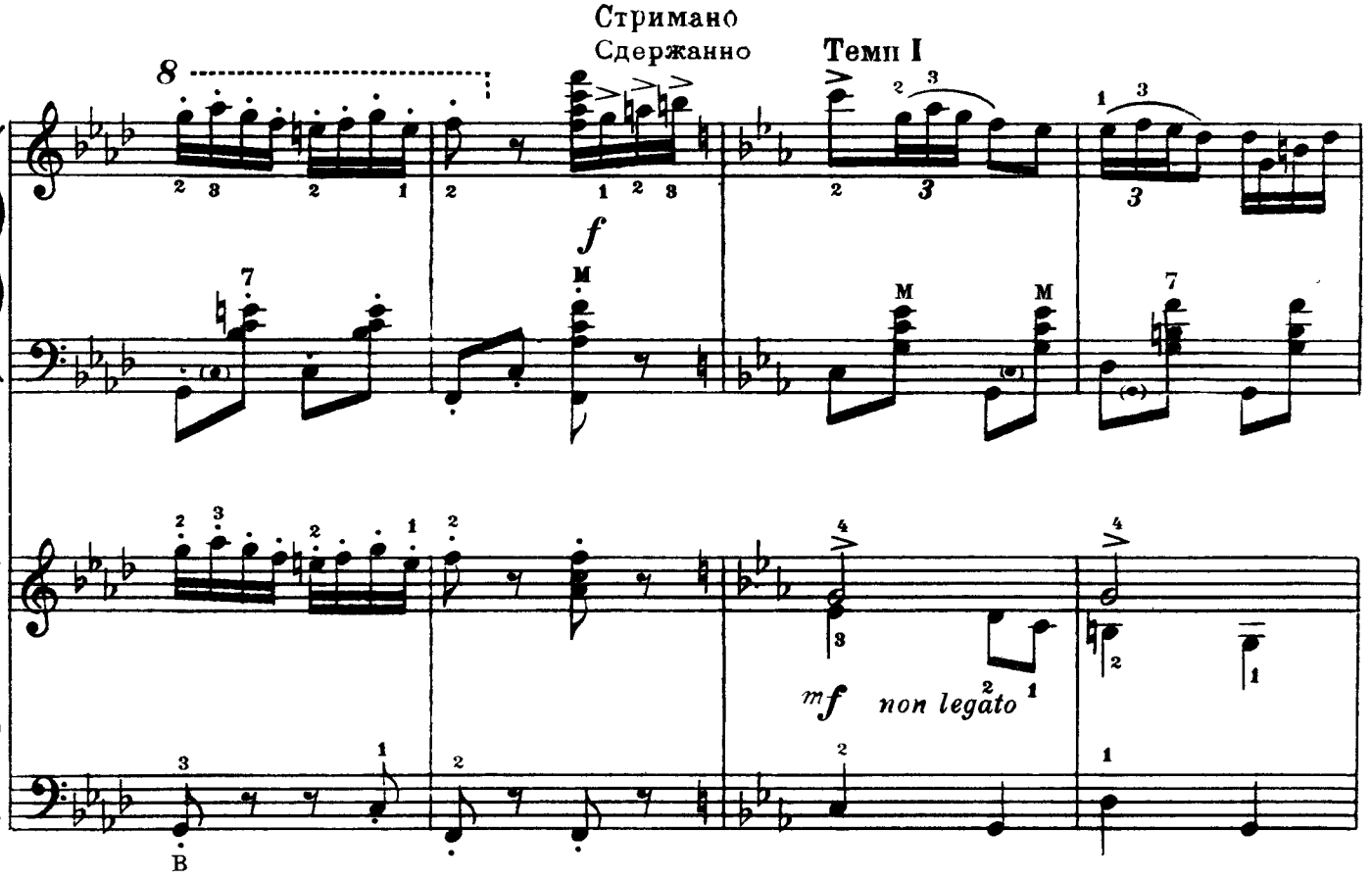


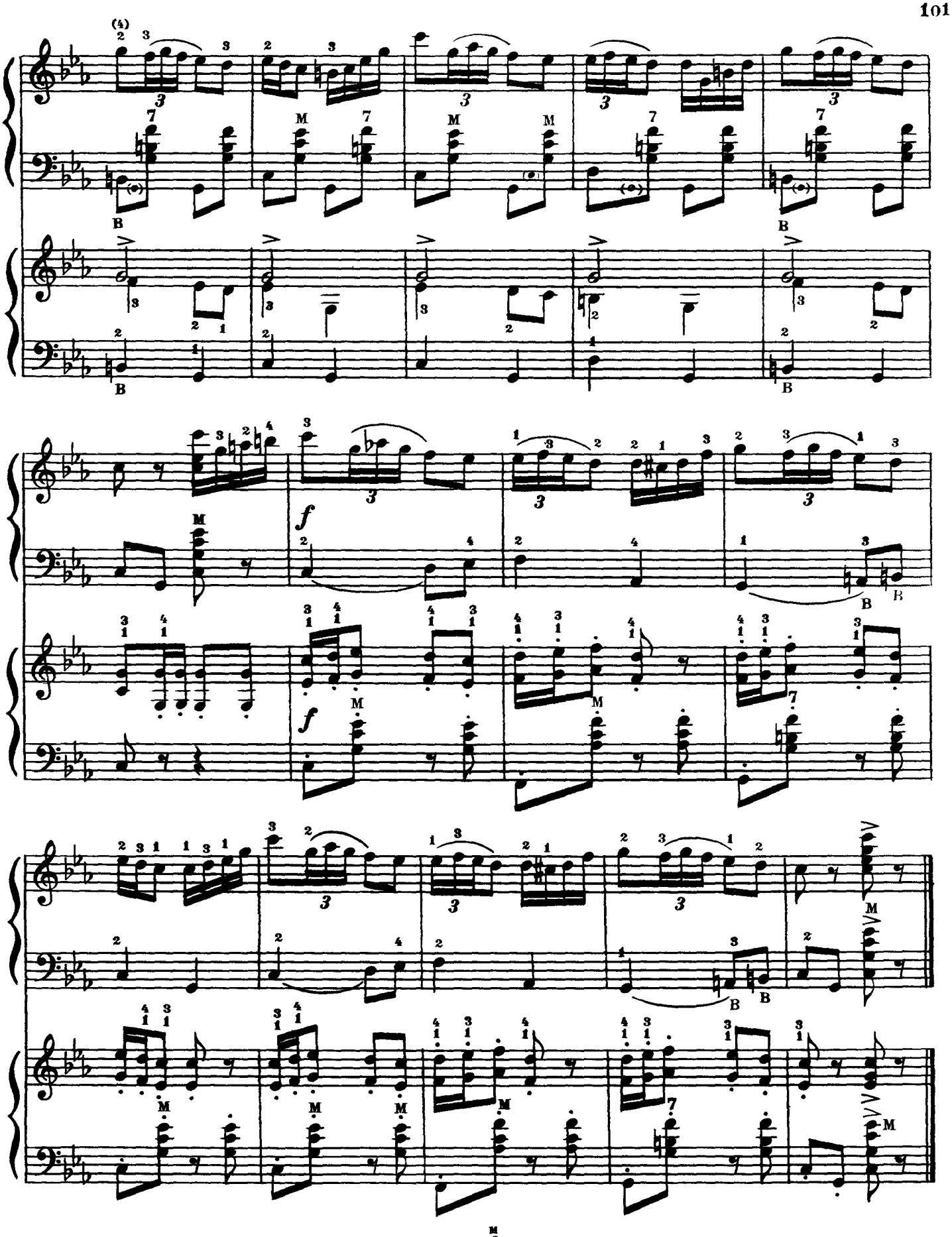




Стримано
Сдержанно

Темп I





ЗМІСТ

Стор.

П. Чайковський. Сцена з балету «Лебедине озеро» . . . 5
П. Чайковський. Вальс з балету «Спляча красуня» . 12
А. Лядов. Музикальна табакерка 24
Е. Гріг. Похід гномів 27
М. Огінський. Полонез. Обробка М. Різоля . . . 36
Ой гай, мати, гай зелененький. Українська народна пісня. За обробкою М. Лисенка 42
Ой з-за гори кам'яної. Українська народна пісня За обробкою М. Леонтовича 44
Там де Ятрань круто в'ється. Українська народна пісня. Обробка М. Різоля 46
М. Іполітов-Іванов. «В аулі» з сюїти «Кавказькі ескізи» . . 48
А. Хачатурян. Мазурка з музики до драми М. Лермонтова «Маскарад» 56
П. Майборода. Київський вальс. Обробка М. Різоля . . . 63
М. Різоль. Варіації на тему російської народної пісні «Ах ты зимушка-зима» 74
М. Кюсс. Амурські хвилі. Старовинний вальс. Обробка М. Різоля 85
Карельська полька. Обробка М. Різоля 94

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро» . . . 5
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» . . . 12
А. Лядов. Музыкальная табакерка 24
Э. Григ. Шествие гномов 27
М. Огинский. Полонез. Обработка Н. Ризоля 36
«Ой гай, мати, гай зелененький». Украинская народная песня По обработке Н. Лысенко 42
«Ой з-за гори кам'яної». Украинская народная песня. По обработке Н. Леонтовича 44
«Там де Ятрань круто в'ється». Украинская народная песня. Обработка Н. Ризоля 46
М. Ипполитов-Иванов. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы» . 48
А. Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» 56
П. Майборода. Киевский вальс. Обработка Н. Ризоля . . 63
Н. Ризоль. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты зимушка-зима» 74
М. Кюсс. Амурские волны. Старинный вальс. Обработка Н. Ризоля 85
Карельская полька. Обработка Н. Ризоля 94

Редактор *Г Гембера* Художник *М Срібний*
Технічний редактор *Ю Цюра* Коректор *Л Кисілевська*

СОСТАВИТЕЛЬ
Ризоль Николай Иванович

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДВУХ БАЯНОВ

(на украинском и русском языках)

Здано на виробництво 13 VIII-1958 р Підписано до друку 26 V-1959 р Папір 60×92¹/₈—6,5 пап арк = 13 друк арк Зам 933 Тираж 10 000 Ціна 13 крб

Ф-ка кольорового друку Головвидаву Міністерства культури УРСР
Київ, вул Фрунзе, 51-а

13 крб.

Державне видавництво
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ УРСР
КИЇВ·1959